

# ÍNDICE

<http://dx.doi.org/10.15366/miniat.teatro2015>

PROEMIO .....	9
PRÓLOGO .....	11

## I. PRIMERA PARTE:

EL TEATRO ÁRABE EN BILAD AL-SHAM Y EGIPTO DESDE LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA HASTA LA DÉCADA DE LOS AÑOS OCHENTA DEL SIGLO XIX PANORAMA HISTÓRICO .....	15
--	----

### 1. ACTO PRIMERO

1.1. ESCENA PRIMERA LA EXPANSIÓN DE OCCIDENTE HACIA EL ORIENTE: EL TEATRO PARA LAS TROPAS MILITARES (Tiempo: Finales del siglo XVIII. Lugar: Egipto)	19
1.2. ESCENA SEGUNDA LA APERTURA DE EL ORIENTE HACIA OCCIDENTE: ENCUENTRO DEL JEQUE RIFAA AL-TAHTAWI CON EL TEATRO (Tiempo: Principios del siglo XIX. Lugar: París) .....	25

### 2. ACTO SEGUNDO

2.1. ESCENA PRIMERA MARUN AL-NAQQASH Y LA PRIMERA PRÁCTICA TEATRAL EN LA CULTURA ÁRABE (Tiempo: 1847. Lugar: La ciudad de Beirut .....	35
2.2. ESCENA SEGUNDA AHMAD FARIS AL-SHIDYAQ SE APROXIMA AL TEATRO (Tiempo: Media- dos del siglo XIX. Lugar: Londres) .....	49

### 3. ACTO TERCERO

3.1. ESCENA PRIMERA LA ACTIVIDAD TEATRAL EN BEIRUT: PROTAGONISMO DE NIQULA AL-NAQQASH, IBRAHIM AL-AHDAB, SAD AL-ALLAH AL-BUSTANI Y SALIM SHIHADA (Tiempo: Años sesenta del siglo XIX. Lugar: La ciudad de Beirut) .....	61
3.2. ESCENA SEGUNDA EL HECHO TEATRAL DE AHMAD ABU JALIL AL-QABBANI Y EL DE DAWUD QUSTANTIN AL-JURI, ISKANDAR FARAH Y HANNA ANHURI (Tiempo: Años setenta del siglo XIX hasta 1884. Lugar: La ciudad de Damasco) ..	77

3.3. ESCENA TERCERA	
LA ACTIVIDAD TEATRAL EN BEIRUT: PROTAGONISMO DE ADIB ISAAC, YUSUF AL-ASIR, SALIM AL-NAQQASH, SALIM AL-BUSTANI, JALIL AL-YAZAYI Y ABD AL-ALLAH AL-BUSTANI (Tiempo: Años setenta del siglo XIX. Lugar: La ciudad de Beirut) . . . . .	101
<b>4. ACTO CUARTO</b>	
4.1. ESCENA PRIMERA	
LA ACTIVIDAD TEATRAL DE YAQUB SANWA (Tiempo: La época del jedive Ismail. Lugar: El Cairo) . . . . .	121
4.2. ESCENA SEGUNDA	
ESCENA SIMULTÁNEA DE OTRAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, CRÍTICAS Y LITERARIAS: PROTAGONISMO DE MUHAMMAD UTHMAN YALAL, HUSAYN AL-MARSIFI, SALIM AL-NAQQASH, ADIB ISAAC Y YUSUF AL-JAYAT. (Tiempo: La época del jedive Ismail. Lugar: Egipto) . . . . .	149
4.3. ESCENA TERCERA	
LA PRÁCTICA TEATRAL DE ABD ALLAH AL-NADIM (Tiempo: Finales de los años setenta y principios de los ochenta del siglo XIX. Lugar: Egipto) . . .	165

## II. SEGUNDA PARTE

LA ACTIVIDAD TEATRAL EN EGIPTO Y EL ORIENTE PRÓXIMO DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX Y EL SIGLO XX HASTA 1914	
APROXIMACIÓN TEMÁTICA . . . . .	173
1. LA MUJER Y EL TEATRO . . . . .	185
2. LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS PROFESIONALES ÁRABES . . . . .	207
3. LA INTERPRETACIÓN Y ALGUNOS ACTORES Y ACTRICES DE TEATRO . . .	247
4. ESCRIBIR PARA EL TEATRO ÁRABE: LA LABOR DE ALGUNOS AUTORES Y TRADUCTORES . . . . .	261
5. LA CRÍTICA Y LOS ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO ÁRABE . . . . .	281
5.1. LA CRÍTICA TEATRAL ÁRABE . . . . .	289
5.2. LA TEORÍA DEL TEATRO . . . . .	307
5.3. LA HISTORIOGRAFÍA DEL TEATRO ÁRABE . . . . .	327
EPÍLOGO . . . . .	331
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	333