

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	11
INTRODUCCIÓN: ORIENTALISMO COMO DESAFÍO .....	13
1. Concepto de Orientalismo .....	13
2. Orientalismo como Representación .....	17
3. Orientalismo como Imperialismo .....	19
4. La Esencia del Orientalismo .....	20
5. Simbología Antropológica del Orientalismo.....	21
CAPÍTULO PRIMERO. LOS PRIMEROS ORIENTALISTAS .....	27
1. La Escuela de Grecia .....	31
2. La Escuela de Roma .....	36
3. El Legado de Grecia y Roma .....	39
4. El Legado del Budismo .....	43
CAPÍTULO SEGUNDO. ORIENTALISMO COMO REINVENCIÓN..	57
1. Orientalismo como Método Final de estudio Humanístico ....	57
2. Originalidad y Representatividad del Orientalismo .....	60
3. Orientalismo como Reinventor de Estructuras.....	64
4. La Vertiente Anglo Francesa del Orientalismo .....	69
5. Orientalismo como Poética de la Imaginación .....	72
CAPÍTULO TERCERO. ORIENTALISMO COMO UNIVERSO.....	77
1. Orientalismo como Enlace entre la Cuestión Meridional y La Cuestión de Oriente .....	77
2. Los Universales del Orientalismo : Visión, Estilo y Experiencia.....	80
3. La Poética Comparada del Sentimiento Meridional y del Sentimiento Oriental: Orientalismo como Eurocentrismo .....	84
4. Orientalismo como Estética de la Aproximación .....	91
CAPÍTULO CUARTO. ORIENTALISMO COMO FENOMENOLOGÍA DE LAS PASIONES.....	99
1. Orientalismo como Contradicción .....	99

2. La Poética del Sentimiento Oriental .....	105
3. La Hegemonía Latente del Orientalismo.....	106
4. El Universo Sur del Orientalismo .....	108
5. La Orientalización de lo Oriental .....	109
CAPÍTULO QUINTO. ORIENTALISMO COMO DIALÉCTICA .....	111
1. La Dialéctica entre Oriente y Occidente .....	111
2. La Crítica Hegemónica del Orientalismo .....	113
3. Orientalismo como Origen del Postcolonialismo .....	116
4. La Génesis del Bloque Histórico en el Discurso sobre el Orientalismo .....	121
5. El Rol del Intelectual en el Orientalismo .....	125
CAPÍTULO SEXTO. ORIENTALISMO COMO CRÍTICA.....	135
1. La Teoría del Poder en el Orientalismo .....	135
2. Orientalismo como Humanismo Crítico .....	136
3. La Crítica Secular del Intelectual en el Orientalismo .....	146
4. Orientalismo como Conciencia Crítica.....	148
5. Orientalismo como Compromiso Intelectual .....	151
CAPÍTULO SÉPTIMO. ORIENTALISMO COMO TEORÍA ESTÉTICA	155
1. Creación e Imaginación en el Orientalismo .....	155
2. Imaginación y Verdad en el Orientalismo .....	158
3. Orientalismo como Vínculo entre la Teoría Cultural y la Teoría Estética .....	160
4. Orientalismo como Reflexión de la Crítica Literaria ante la Teoría del Postcolonialismo .....	162
5. Orientalismo como Poética del Sentimiento.....	168
CAPÍTULO OCTAVO. ORIENTALISMO COMO RENACIMIENTO..	173
1. Orientalismo como Consecuencia Final de la Cuestión de Oriente..	173
2. Orientalismo como Método Crítico .....	175
3. Orientalismo como Discurso de la Ideología .....	178
4. Orientalismo como Transformación del Poder .....	182
EPÍLOGO. EL ORIENTALISMO, HOY .....	185

BIBLIOGRAFÍA - Obras de Edward W. Said (1935-2003).....	199
BIBLIOGRAFÍA .....	217
NOTAS .....	243