



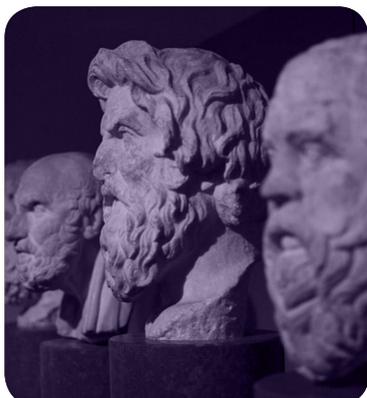
MÁSTERES de la UAM

Facultad de Psicología
/ 16-17

Intervención
Psicosocial
y Comunitaria



Campus Internacional
excelencia UAM
CSIC+



**La radio comunitaria
como estrategia
de intervención
psicosocial con
mujeres adolescentes
supervivientes
de matrimonios
forzados en Nikki,
Benín**

Esther Fraile Julián

TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL
Y COMUNITARIA



La radio comunitaria como estrategia de intervención psicosocial con mujeres adolescentes supervivientes de matrimonios forzados en Nikki, Benín.

ALUMNA: Esther Fraile Julián

TUTORA: Amparo Caballero

Agradecimientos:

ONGD "OAN International"

ÍNDICE.

1. <u>Introducción.</u>	3
<u>1.1. La República Democrática de Benín y la Comuna de Nikki, una breve introducción al contexto.</u>	3
<u>1.2. La pobreza desde una perspectiva de género.</u>	5
<u>1.3. Violencia de género, de lo global a lo local.</u>	7
<u>1.3.1. Violencia de género en Benín desde un enfoque ecológico.</u>	7
<u>1.3.2. El caso particular de la violencia de género en la comuna de Nikki.</u>	10
<u>1.3.3. Los matrimonios forzados y/o precoces: una forma y un indicador de violencia de género.</u>	12
<u>1.4. La radio comunitaria como herramienta de intervención.</u>	14
<u>1.4.1. El desarrollo de la radio comunitaria en el continente africano.</u>	14
<u>1.4.2. Intervenciones en comunicación basadas en el modelo de educación-entretenimiento.</u>	15
2. <u>Objetivos.</u>	17
3. <u>Plan de trabajo.</u>	19
<u>3.1. Población diana.</u>	19
<u>3.2. Procedimiento general.</u>	20
<u>3.3. Módulos de la intervención.</u>	22
<u>3.3.1. Módulo 1: Captación y presentación.</u>	24
<u>3.3.2. Módulo 2: Formación.</u>	25
<u>3.3.3. Módulo 3: Educación para la igualdad.</u>	26
<u>3.3.4. Módulo 4: Diseño de contenido.</u>	28
<u>3.3.5. Módulo 5: Realización.</u>	30
<u>3.3.6. Módulo 6: Emisión.</u>	31
<u>3.3.7. Módulo 7: Gestión de ciclo de capítulo.</u>	32
<u>3.4. Evaluación.</u>	34
<u>3.4.1. Evaluación de implementación.</u>	34
<u>3.4.2. Evaluación de resultados.</u>	36
<u>3.4.3. Análisis de datos.</u>	39
4. <u>Cronograma.</u>	39
5. <u>Previsión de recursos y presupuesto.</u>	41

6. <u>Viabilidad.</u>	42
7. <u>Referencias.</u>	43
8. <u>Anexos.</u>	47
<u>Anexo 1. Análisis de necesidades.</u>	48
<u>Anexo 2. Técnicas y dinámicas detalladas.</u>	72
<u>Anexo 3. Escaleta de producción de contenido.</u>	76
<u>Anexo 4. Escaleta de producción sonora.</u>	77
<u>Anexo 5. Cuestionario de evaluación de implementación para personal técnico.</u>	78
<u>Anexo 6. Guión de entrevistas individuales de evaluación.</u>	79
<u>Anexo 7. Guión de entrevistas grupales de evaluación.</u>	80

1.INTRODUCCIÓN.

1.1. LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DE BENÍN Y LA COMUNA DE NIKKI, UNA BREVE INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO.

El presente proyecto desarrolla una intervención a través de la radio comunitaria para empoderar a mujeres adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces y sensibilizar a la población general sobre estos tipos de matrimonios y otras formas de violencia de género. Surge como respuesta al análisis de necesidades realizado durante mis dos meses de estancia en 2016 con la ONGD “OAN International” en la comuna de Nikki, Benín. Es en esta zona en la que se contextualiza dicho proyecto de intervención.

La República Democrática de Benín es un país del África Sudsahariana¹ con 10.6 millones de habitantes, localizado en el golfo de Guinea, limítrofe al norte por la República de Níger, al noroeste por Burkina Faso, al oeste por Togo y al este por Nigeria. En términos sociodemográficos, se trata de un país joven, siendo la edad media de su población de 18,6 años, con un ratio de nacimientos de niños por cada nacimiento de niña del 1,04 (PNUD, 2015).

Respecto a otras características sociopolíticas del país, cabe destacar que, tras haber pasado por una época de colonialismo y trata y haber conformado durante siglos diferentes reinos como el de Dahomey, Benín goza de un régimen democrático desde los años 90 que convive con el sistema de organización político-administrativo tradicional. Actualmente, Benín ha basado su política de desarrollo en la descentralización, dando como resultado una subdivisión del país en 12 departamentos que engloban 77 comunas, entre las cuales se encuentra Nikki. Es, concretamente, en esta comuna dentro del departamento de Borgou, al noreste del país, donde se enmarca el proyecto.

Nikki tiene una población estimada de 99.251 habitantes en 2012, de entre los cuales 49.632 son hombres y 49.619 son mujeres, repartidos entre los 7 distritos que conforman la comuna. El distrito de Nikki concentra el 46% de la población total de la comuna (45.571 habitantes) seguido de lejos por Sérékali con un 11% (10.818 habitantes) (MDGLAAT, 2010).

Se trata de una **población rural**, en la cual la agricultura y la ganadería son las principales actividades económicas. Concretamente, la agricultura ocupa más del 70% de la actividad económica, siendo los productos más cultivados algodón, maíz y sorgo. Respecto a la ganadería, se centra principalmente en el ganado bovino, ovino, caprino y las aves de corral. Asimismo, el comercio y la transformación tradicional de productos agrícolas como el karité o la soja son

¹ Se utilizará el término África Sudsahariana a lo largo del documento en lugar de África Subsaharia puesto que se considera que el prefijo Sud- indica que está geográficamente al Sur del Sáhara, mientras que el prefijo Sub- está ligado al significado de inferioridad y no de localización geográfica.

actividades económicas que gozan de gran popularidad, seguidos por el creciente auge del sector servicios (hostelería, albañilería, peluquería, costura,...) gracias al aumento de la electrificación de la comuna. El sector industrial fue fomentado en la comuna por el Estado a partir de los Planes de Ajuste Estructural para África del FMI y el BM. Sin embargo, el precio, los sistemas de comercio exterior así como los impagos del Estado y el endeudamiento de los agricultores dieron como resultado una crisis de dicho producto.

En lo referente a otras **características socioculturales**, Nikki ha sido históricamente la capital de la cultura *Baatonbu*, también denominada *Bariba*², siendo la mayor parte de su población de dicho grupo sociocultural y el lugar de residencia del rey *Baatonbu* Sero Kora III. Por otro lado, existe una gran pluralidad de grupos socioculturales, siendo los más relevantes junto a los *Baatonbu*, los *Fulbe* o *Peulh*, *Gannukeebe* o *Gando*, Yoruba, Dendi, Fon, Adja, Haoussa, Ditamari... Por otro lado, conforme a los datos del Ministerio de descentralización beninés (2010), en la Comuna se considera el “Islam Negro” como la religión dominante, contando con un 64,5% de practicantes. A pesar de ello, existe un núcleo de población católica del 5,6% y la religión tradicional africana está presente de manera transversal en ambos casos. Asimismo, la comuna de Nikki goza de una gran variedad de organizaciones ciudadanas y asociativas como pueden ser la asociación de jóvenes, los comités de gestión de los puntos de agua, grupos de animación cultural o grupos de mujeres.

Respecto al **Plan de Desarrollo Comunal** del MDGLAAT (2010) para el período 2011-2015, se fijaron 26 objetivos específicos centrados en los siguiente 7 ejes estratégicos: Mejorar cuantitativamente y cualitativamente los servicios sociales en beneficio de todas las clases sociales; Mejorar las técnicas de producción, conservación y transformación de productos agro-silvo-pastoriles preservando el medio natural; Reforzar de manera participativa las capacidades de los/as actores/actrices sociales y económicas a través de las formaciones correspondientes; Mejorar los mecanismos de movilización de recursos de la comuna con el fin de asegurar los gastos de funcionamiento y de inversión; Valorizar las potencialidades turísticas y ecoturísticas de la comuna de Nikki; Promover la intermunicipalidad y la cooperación descentralizada; Promover la igualdad de género a nivel comunal.

Es en torno a este último eje estratégico sobre el cual se ha decidido trabajar, teniendo en cuenta el análisis de necesidades realizado y los factores y fenómenos que se van a describir a continuación.

2 Se utilizarán los términos *Baatonbu*, *Fulbe* o *Gannukeebe* en lugar de los términos *Bariba*, *Peulh* y *Gando* ya que estos últimos fueron los impuestos por los colonos franceses.

1.2. POBREZA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

La pobreza es un fenómeno global, de carácter procesual, que supone la vulneración de los derechos humanos fundamentales y se enraíza en procesos de exclusión y desigualdad. Se trata, por tanto, de un fenómeno que va más allá de una perspectiva monetaria, tratándose de un proceso multidimensional y heterogéneo que supone la negación del estado de bienestar de las personas como consecuencia de carencias materiales, no materiales, subjetivas y culturales (Godoy, 2004).

Partiendo del **enfoque de las capacidades** de Amartya Sen, se entiende la pobreza como una privación de capacidades básicas, y no como la mera ausencia de renta (Sen, 2000), siendo estas capacidades las que permiten a las personas tener una vida digna y alcanzar su libertad y un estado de bienestar (Pérez, 2012). Esta privación tiene como base la carencia y limitación de oportunidades para potenciar esas capacidades. Esta perspectiva ha sido adoptada por el PNUD, el cual ha adoptado el **Índice de Desarrollo Humano (IDH)** como indicador que trata de evaluar el bienestar humano a partir de tres dimensiones: tener una vida larga y saludable (esperanza de vida al nacer), la capacidad de adquirir los conocimientos (años de escolaridad y años esperados de escolaridad) y capacidad de lograr un nivel de vida digno (ingreso nacional bruto per cápita) (PNUD, 2015).

Conforme a este indicador, la República Democrática de Benín ocupa el puesto 166 en el ranking de IDH. Se sitúa por tanto entre los países con niveles de desarrollo bajo, con un índice del 0,48 (PNUD, 2015). Según el Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD (2015), la esperanza de vida al nacer en el país es de 59, 6 años y los años promedios de escolaridad son 3,3. Dichos indicadores son un reflejo de la situación de pobreza de este país africano, cuantificado a través del índice de Pobreza Multidimensional (IPM), cuyos datos estiman que entre 2011 y 2012, el 64,2% de la población beninesa era pobre, un 16,9% se encontraba en situación cercana a la pobreza multidimensional y un 37,7% en situación de pobreza multidimensional extrema.

Sin embargo, la carencia y limitación de oportunidades que generan la privación de capacidades que reflejan en parte estos indicadores, obedecen a su vez a causas más profundas. De este modo, y haciendo alusión al **enfoque de la exclusión social**, se podría determinar que los procesos, dinámicas y sistemas de exclusión social causan, justifican y mantienen las situaciones de pobreza y la limitación de oportunidades y capacidades. Y la pobreza, a su vez, facilita, promueve y justifica las condiciones de exclusión, generando así una relación dialéctica entre exclusión y pobreza (Pérez, 2012). Así pues, se pueden identificar diferentes mecanismos de exclusión tales como la exclusión de los mercados de trabajo, bienes y servicios, la exclusión política e institucional o la exclusión cultural, vinculados a los procesos de empobrecimiento (Godoy, 2004).

Adoptando una **perspectiva de género**, es pertinente considerar el papel diferenciador que tiene el

sistema sexo-género, junto con otros sistemas como la raza o la clase, en estos mecanismos de exclusión y, por ende, de pobreza. Partiendo de esta perspectiva, no solo los hombres y mujeres sufren de manera diferente la pobreza y la exclusión social, sino que es la posición de las mujeres en la estructura social la que las hace más vulnerables a las dinámicas de exclusión y pobreza, de tal manera que gozan de menos oportunidades, capacidades y derechos para desarrollar una vida digna y alcanzar el bienestar (Godoy, 2004). Es decir, las mujeres se ven excluidas en términos materiales, sociales y culturales, tanto en la esfera pública como privada, viéndose privadas del acceso a la propiedad de capital productivo, al trabajo remunerado, a la educación, a la participación sociopolítica y económica y al sistema de bienestar o protección social (Ruspini, 1996).

En el caso particular de Benín, esta diferenciación en la pobreza conforme al género se hace patente en términos cuantitativos a través del Índice de Desigualdad de Género (IDG). Según los datos del PNUD (2015), Benín tiene un IDG del 0,614, ocupando el puesto 142 de 155 países y territorios. En la siguiente tabla (Tabla 1) se presentan algunas de estos indicadores de desigualdad de género, en Benín y en el África Subsahariana en su conjunto, siendo los datos más significativos las diferencias en lo referente a la educación, no sólo entre hombres y mujeres benineses sino también en comparación al África Subsahariana.

Tabla 1. *Indicadores del PNUD. Comparación por sexos.*

Indicadores	Benín		África Subsahariana	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
IDH (Valor).	0,431	0,524	0,480	0,550
Esperanza de vida al nacer (Años).	61,0	58,1	59,7	57,1
Tasa de mortalidad de adultos (por cada 1.000 personas; 2013).	238	284	288	337
Años promedio de escolaridad (Años).	2,1	4,6	4,2	6,0
Población con al menos algún tipo de educación secundaria (% de 25 años o más).	11,3	27,0	22,1	31,5
Tasa de alfabetización de jóvenes (% entre 15 y 24 años; 2005-2013).	30,8	54,9	62,7	74,7
Tasa de participación en la fuerza de trabajo (% de 15 años o más).	67,6	78,3	65,4	76,6

Nota. Recuperado de PNUD (2015).

Detrás de estas cifras hay una lectura sobre cómo se manifiestan las relaciones de dominación y subordinación en torno al sistema sexo-género construidas a lo largo de la historia y a las normas sociales que lleva consigo y que se traducen en estereotipos, estilos comportamentales, ideas, legislaciones y políticas que generan esta desigualdad y exclusión. Sin embargo, aunque estos factores son determinantes para perpetuar la pobreza, es ésta misma la que a su vez fuerza a las comunidades a cambiar los roles que tanto hombres como mujeres adoptan en sus sociedades y entornos familiares, dando como resultado mecanismos de cooperación o bien violencia, disolución de la familia o divorcio (Narayan, 2000).

Se podría decir, por tanto, que **pobreza y violencia de género** mantienen una estrecha relación, siendo la pobreza un factor de riesgo para la aparición de violencia y la violencia, a través de sus múltiples formas y mecanismos de exclusión social, un factor que empobrece y frena el desarrollo de familias, comunidades y sociedades (Godoy, 2004).

Por todo ello, es pertinente profundizar más en la violencia de género así como en sus causas y consecuencias y plantear en los contextos de cooperación para el desarrollo intervenciones relacionadas con el fenómeno.

1.3. VIOLENCIA DE GÉNERO, DE LO GLOBAL A LO LOCAL.

1.3.1. Violencia de género en Benín desde un enfoque ecológico.

La violencia de género es un fenómeno complejo, que afecta a todo globo de manera diferente. Se trata de una vulneración de derechos que afecta a millones de mujeres a lo largo de todo su ciclo vital, desde la etapa prenatal hasta la vejez.

Según datos oficiales, un 69% de las mujeres beninesas han sido víctimas de violencia en sus diferentes formas (MFASSNHPTA, 2012). Dentro de estos tipos y formas, y conforme al estudio realizado por CARE International (2008) en el país, la violencia psicológica y física eran los tipos de violencia más frecuentes entre las encuestadas.

Un 86% de las mismas había sufrido **violencia psicológica**, siendo alguna de las formas más frecuentes las injurias (76%), las amenazas (57%), las presiones (48%) o la poligamia (45%) entre otras. En lo referente a la **violencia física**, un 76% había sufrido este tipo de violencia tanto dentro como fuera del matrimonio. Así pues, manifestaron entre las formas más habituales las bofetadas (66%), los golpes con objetos como cinturones o bastones (53%) o los puñetazos (47%). De igual manera aparecieron la **violencia sexual y la económica** como otros tipos de violencia presentes en el país junto con la mutilación genital femenina y los matrimonios forzados y/o precoces).

Respecto a la **mutilación genital femenina**, según datos de UNICEF (2016), descendió en el país, siendo el porcentaje de mujeres entre 15 y 49 años que habían sido mutiladas entre 2004 y 2015 del 9% y el de niñas entre 0 y 14 años en el período de 2010 a 2015 del 0.2%. Por otro lado, los **matrimonios forzados y/o precoces** van ligeramente en descenso. Se estima que entre 2006 y 2011, de las 511.967 mujeres entre 15 y 19 años, un 21.7% de las mismas estaban casadas, siendo un 23.3% durante 2000-2005 (Walker, 2013).

Sin embargo estas conductas, así como sus causas y consecuencias, varían conforme a los contextos sociohistóricos, económicos y políticos particulares. Es por ello que resulta pertinente partir desde un **enfoque ecológico** para comprender el fenómeno en Benín en su conjunto. Tal y como se muestra en la figura (Figura 1), existen diferentes factores a nivel macrosistémico, exosistémico, mesosistémico y microsistémico que interactúan entre y dentro de cada uno de estos niveles.

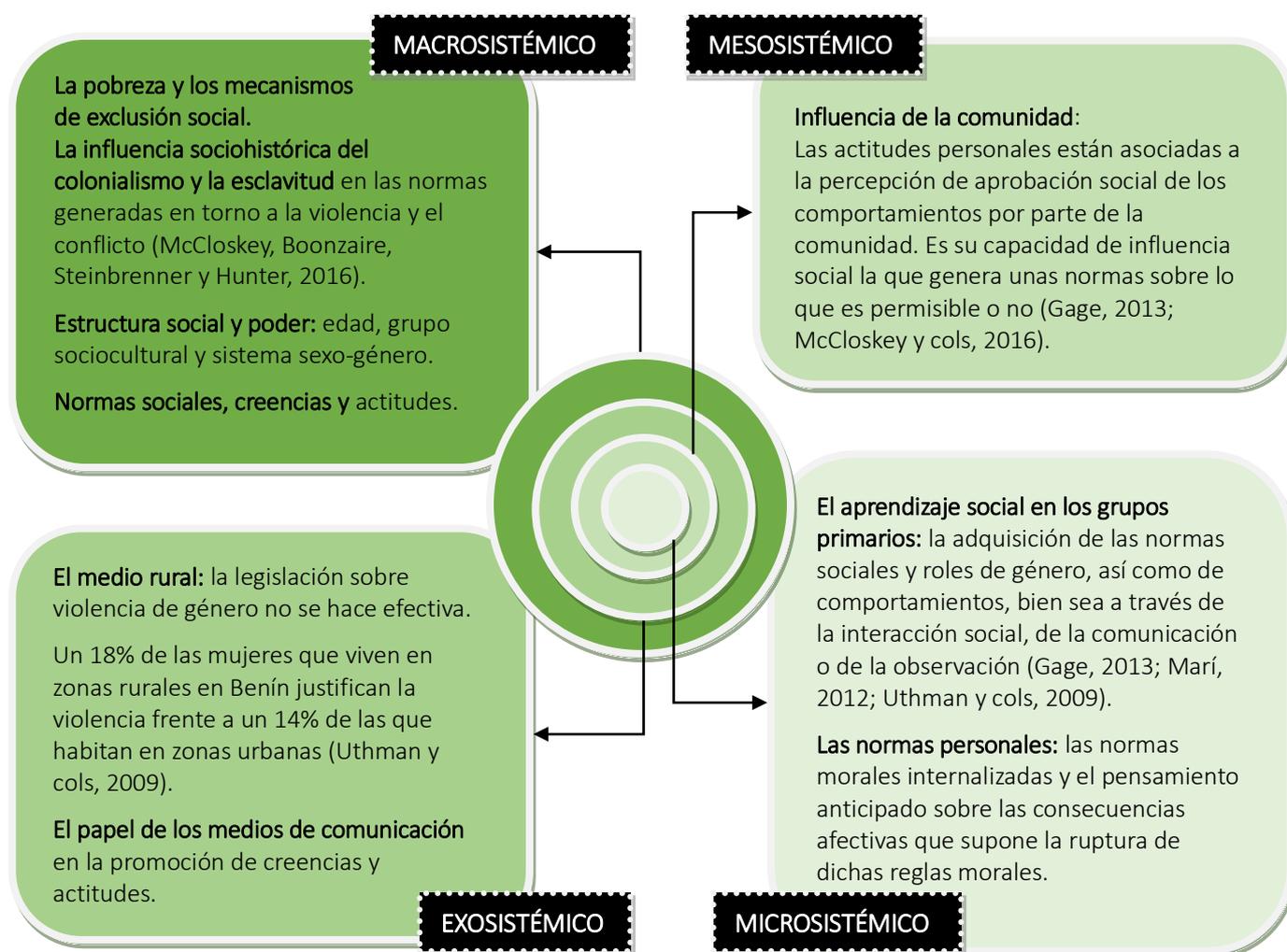


Figura 1. Enfoque ecológico aplicado a la violencia de género. Elaboración propia.

Resulta importante destacar de la anterior figura cómo los factores macrosistémicos mencionados interactúan con un sistema sexo-género, que sustenta una jerarquía social en la cual las mujeres ocupan un lugar subordinado a los hombres (McCloskey y cols, 2016). Pero no sólo las mujeres están subordinadas a los hombres sino que las mujeres de menor edad están subordinadas a las de mayor edad, las mujeres *Gannukeebe* a las *Baatonbu*, y las mujeres que se encuentran en una situación de pobreza o exclusión social lo están a aquellas que gozan de un mejor estatus económico.

Además todos los niveles están relacionados a partir de las **normas sociales, creencias y actitudes** que justifican y promueven esas formas de estructuración social y de poder y que permiten explicar la violencia de género y las conductas o intenciones de conductas asociadas a este fenómeno.

Por ello, es importante tener en cuenta los roles que se asocian a los hombres y a las mujeres así como la organización de la sociedad de forma patrilineal y patrilocal y el papel central que juega la maternidad y el matrimonio en la identidad de las personas en sociedades africanas como la beninesa (Marí, 2012; James, 2010).

En la siguiente tabla (Tabla 2) se presentan el porcentaje de mujeres y hombres benineses que consideran que la violencia de género está justificada en determinadas situaciones.

Tabla 2. *Situaciones en las que se justifica la violencia de género en Benín y en el Departamento de Borgou.*

Situaciones	Mujeres		Hombres
	Benín	Departamento de Borgou	Benín
Salir sin avisar.	38,30%	16,00%	7,60%
Negligencia en el cuidado de las/os hijas/os.	37,90%	16,00%	9,80%
Discutir con la pareja.	35,50%	21,00%	7,20%
Negarse a mantener relaciones sexuales.	18,20%	18,00%	4,70%
Quemar la comida.	20,30%	-	4,50%

Nota: Datos de Benín recuperados de Uthman y cols (2009) y datos de Borgou de INSAE (2013).

Tal y como muestra la tabla, corregir a las mujeres cuando transgreden las normas que subyacen a estos roles es una de las principales justificaciones de la violencia de género. Además, según diferentes estudios (Uthman, Lawoko y Moradi, 2009; INSAE, 2013), las mujeres eran más propensas a justificar la violencia de género y, dentro de Benín, es el departamento en el que se encuentra Nikki (Borgou) aquel que más justifica la violencia de género.

De esta manera, la diversidad sociocultural del país hace que algunas formas de violencia sean más frecuentes que otras en cada una de las comunas y que predominen algunas normas, actitudes y creencias, variando así las necesidades de intervención.

1.3.2. El caso particular de la violencia de género en la comuna de Nikki.

Para determinar en clave local las dimensiones de la violencia de género, los factores psicosociales y culturales intervinientes y las necesidades de intervención, se realizó durante los meses de Julio y Agosto de 2016 un análisis de necesidades en la comuna de Nikki que queda concretado en el **Anexo 1**. Para ello utilizó la metodología de investigación-acción-participativa y se identificó como principal contraparte local al Centro de Promoción Social (CPS), con el cual se establecieron los objetivos de análisis e intervención.

En cuanto a los resultados de dicho análisis, cabe rescatar los datos cuantitativos obtenidos sobre la incidencia del fenómeno a partir del análisis de la base de datos de mujeres atendidas por violencia de género del CPS. Conforme a los mismos, se registraron un total de **321 casos de violencia de género** entre Enero de 2012 y Julio de 2016 en la comuna de Nikki. La edad media de las mujeres atendidas era de 28,82 años y un 13,08% de ellas declaró haber sufrido al menos dos formas o tipos de violencia diferentes.

En cuanto a los tipos y formas de violencia más frecuentes, tal y como se muestra en la presente gráfica (Figura 2), 87 mujeres fueron atendidas por **violencia física** y 84 de ellas fueron víctimas de **violencia económica o patrimonial**. Si tenemos en cuenta a las 29 mujeres que acudieron a su vez por abandono del hogar o de la familia, nos encontramos con 113 mujeres privadas de derechos socioeconómicos y de medios de vida necesarios para cubrir sus necesidades y las de sus hijos e hijas.

Los **matrimonios forzados y/o precoces** ocupan el tercer lugar, siendo 39 las adolescentes que acudieron al CPS. A pesar de que ocupa el tercer puesto, el equipo técnico recalca que suele ser un factor que predispone a las mujeres a los diferentes tipos de violencia. De este modo, priorizan los matrimonios forzados y/o precoces como objeto de intervención.

Conforme a la edad, las mujeres más mayores refieren problemas matrimoniales y violencia psicológica o moral mientras que las formas de violencia asociadas con las adolescentes son las violaciones, abusos sexuales a menores, embarazos precoces o no deseados y matrimonios forzados.

En cuanto al problema más frecuente **según a la etnia** a la que pertenecen, la violencia física es el problema más común en las mujeres *Baatonbu*, al igual que en las *Dendi*. Las mujeres *Gannukeebe* acudieron principalmente por matrimonios forzados o precoces y los embarazos precoces o no deseados fueron, en el caso de las beneficiarias *Fulbe*, el problema que más se repetía. Por otro lado, la violencia económica predominaba entre las mujeres *Fon* y tanto la violencia física como los conflictos matrimoniales y los embarazos precoces o no deseados fueron, a partes iguales, los casos atendidos con mayor regularidad entre las mujeres *Ditamari*.

Por otro lado, esta información cuantitativa se acompañó de un análisis cualitativo, centrado en el diagnóstico de factores psicosociales y culturales vinculados al fenómeno (**ver Anexo 1**). Para ello se realizaron entrevistas semiestructuradas grupales a cooperativas de mujeres, entrevistas semiestructuradas individuales a mujeres y personal técnico y una dinámica grupal con un grupo de adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces atendidas por el CPS.

Una vez realizado el diagnóstico, se realizó una priorización de necesidades junto con el CPS que acabó con el acuerdo de elaborar un programa de colaboración conjunta en materia de sensibilización sobre matrimonios forzados y/o precoces.

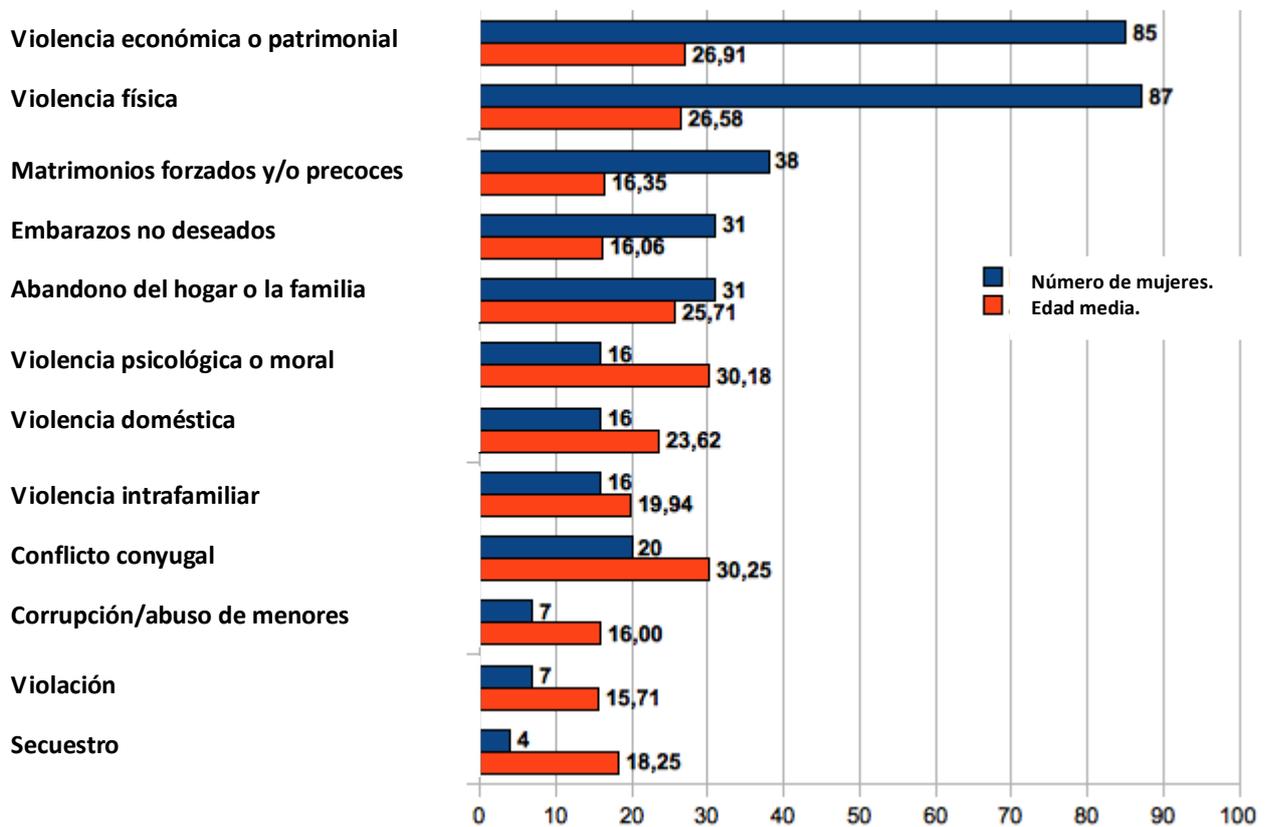


Figura 2. Casos atendidos en el CPS entre 2012-2016. Fuente. Anexo 1. Análisis de necesidades.

1.3.3. Los matrimonios forzados y/o precoces: una forma y un indicador de violencia de género.

Los matrimonios forzados y/o precoces, definidos como la unión formal o informal de niñas/os y adolescentes menores de 18 años, suponen una vulneración de la Convención de Derechos del Niño así como de los Derechos Humanos, puesto que dicha unión tiene lugar antes de que el niño, la niña o el/la adolescente esté preparada física y psicológicamente (UNICEF, 2001; USAID, 2015; Walker, 2013).

Existe una relatividad sociocultural en torno al concepto de matrimonio forzado y consentimiento, ya que el matrimonio puede ser considerado como una unión de alianzas entre familias y un instrumento de cohesión social en el que no existen consentimientos individuales sino que se trata de un proceso de negociación y pacto colectivo (Shariff, 2012). Además estos matrimonios pueden llegar incluso a considerarse como una estrategia de afrontamiento en situaciones de pobreza, crisis o catástrofes (USAID, 2015; Walker, 2013). A pesar de estas controversias, es pertinente considerar el impacto negativo que estas uniones pueden generar, tanto a nivel individual como sociocomunitario, y su vinculación con la desigualdad de género.

En el caso particular de la República Democrática de Benín y de la comuna de Nikki, a pesar de que los datos cuantitativos no apuntan aparentemente a los matrimonios forzados y/o precoces como la forma de violencia más frecuente, continúa siendo recurrente y la tasa de disminución a lo largo de los últimos años es relativamente baja.

Asimismo, los matrimonios forzados y/o precoces han sido identificados tanto durante el análisis de necesidades (ver Anexo 1) como a lo largo de la revisión bibliográfica (Erulkar, 2013; Nasrullah, Zakar y Zakar, 2014; UNICEF, 2001; USAID, 2015; Walker, 2013; Wondie, Zemene, Reschke y Schröder, 2011) como un **factor de riesgo para la aparición de otras formas de violencia de género**. De tal manera que, una intervención centrada en esta forma particular de violencia podría suponer a su vez una estrategia de prevención de otras formas de violencia en un futuro.

En primer lugar, estas uniones pueden ir ligadas a la **violencia sexual**, puesto que las niñas y adolescentes están expuestas a relaciones sexuales prematuras y en ocasiones forzadas, así como a embarazos precoces (Erulkar, 2013; McCloskey y cols, 2016; USAID, 2015; Wondie y cols, 2011), generando un impacto en su bienestar físico y psicológico. En un estudio comparativo sobre los efectos psicosociales de los abusos sexuales en casos de matrimonio precoz, violación o prostitución infantil en Etiopía (Wondie y cols, 2011), se demostró que aquellas personas que habían contraído matrimonio a una pronta edad puntuaban más alto en vulnerabilidad personal y más bajo en empoderamiento, de tal manera que percibían **poca capacidad de control y de toma**

de decisiones sobre situaciones de abuso sexual en su matrimonio y consideraban que dependía de las personas ancianas y de la comunidad. Respecto a los síntomas de estrés postraumático que presentaban, eran menores que en los otros dos casos, siendo un factor amortiguador la aceptación sociocultural. En cuanto a las repercusiones en su bienestar físico, la falta de control percibido en lo referente a sus relaciones sexuales está vinculada a una mayor susceptibilidad de contraer enfermedades de transmisión sexual, embarazos, complicaciones en los partos o en abortos, mortalidad materna o fístulas obstétricas (Erulkar, 2013; UNICEF, 2001; USAID, 2015).

Por otro lado, estos matrimonios aumentan la vulnerabilidad de sufrir **violencia física** (Falb y cols, 2015; Nasrullah y cols, 2014). Algunos estudios demostraron que la violencia física era más prevalente en aquellas mujeres entre 15 y 24 años que habían contraído matrimonio a una temprana edad que aquellas mujeres casadas en edad adulta, siendo el doble la probabilidad de haber sufrido violencia física severa (Nasrullah y cols, 2014). Asimismo, estas niñas y adolescentes creen que a veces está justificado que un marido pegue a su cónyuge (USAID, 2015).

En cuanto a las formas de **violencia económica**, estos matrimonios están vinculados a la falta de control de los recursos financieros por parte de las mujeres (USAID, 2015) y a una mayor tasa de abandono y de divorcio por parte del hombre. Esto supone la asunción por parte de la mujer de la plena responsabilidad del mantenimiento de sus hijas e hijos, contribuyendo al aumento de la feminización de la pobreza, especialmente cuando existen otros factores como la falta de apoyo social o el bajo nivel educativo (UNICEF, 2001).

Por último, los matrimonios forzados y/o precoces y la **violencia psicológica** son dos actores interrelacionados. Estas uniones en ocasiones suponen formas de violencia como el aislamiento social, el acceso restrictivo a la información, amenazas de abandono o más conductas de control (Nasrullah y cols, 2014; USAID, 2015). Todo ello, junto con el resto de tipos de violencia que una mujer puede llegar a experimentar desde que contrae matrimonio durante la infancia o adolescencia, genera un impacto en su bienestar psicológico, de tal manera que aumenta la probabilidad de que aparezcan síntomas de depresión, estrés postraumático, ideación o intentos de suicidio o baja autoestima (Falb y cols, 2015; Gage, 2013b.; Nasrullah y cols, 2014; UNICEF, 2001).

Por todo ello, las estrategias de prevención de los matrimonios forzados y/o precoces pueden suponer a su vez la prevención de otras formas de violencia de género en un futuro y, por ende, la promoción del desarrollo de las sociedades.

Así pues, tal y como se muestra en el análisis de necesidades (Anexo 1), se priorizó junto al CPS diseñar un proyecto de intervención centrado en la sensibilización en dicha materia. Para determinar qué metodología era la más conveniente conforme los recursos económicos, humanos y materiales

existentes y a las características del fenómeno, se analizaron los recursos existentes en la comuna. Se identificó la radio comunitaria “Radio Su Tii Dera” como herramienta de intervención y fue acogida con interés por las diferentes partes implicadas, incluidas las adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces atendidas por el CPS.

Por ello, resulta pertinente profundizar en las características que definen a la radio comunitaria como una herramienta de intervención y las ventajas que puede aportar.

1.4. LA RADIO COMUNITARIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN.

1.4.1. El desarrollo de la radio comunitaria en el continente africano.

La radio constituye el principal medio de comunicación tradicional en el África Subsahariana. En **Benín, un 84,5% de las personas tiene acceso a la radio** frente a un 14.1% que accede al periódico y un 40,8% a la televisión (Uthman y cols, 2009). Su éxito se fundamenta en su sostenibilidad, su bajo coste, la capacidad de llegar a poblaciones dispersas de diferentes niveles socioeducativos y su relación con la oralidad, como una de las formas fundamentales de comunicación y de expresión de la complejidad africana (Fortune y Chungong, 2013).

La radio se ha ido adaptando a los diferentes momentos que ha vivido el continente. Así pues, los sistemas radiofónicos se instauraron en África con la llegada de los colonos con el fin de proporcionarles información, noticias y entretenimiento. Tras las independencias, la gestión pasó a manos de los nuevos gobiernos y de la élite urbana, convirtiéndose en una herramienta propagandística sobre la unidad e identidad nacional. Posteriormente aparecieron las emisoras de radio comerciales, con contenidos superficiales, música occidental y un amplio espectro de publicidad (Alumuku y White, 2004). De este modo, y con la liberalización del sector tras la puesta en marcha de los Planes de Ajuste Estructural, hubo un crecimiento exponencial del número de emisoras de radio.

A pesar de ello, estas formas de gestión y producción de contenido eran de carácter unidireccional, no respondían al carácter comunitario de las sociedades africanas ni a la capacidad de comunicación y toma de decisiones de la comunidad, y estaban basadas en intereses sociopolíticos y económicos. Frente a estas necesidades, surgen durante los años noventa las primeras **radios comunitarias**, representando la democratización de la comunicación (Mtimde, Bonin, Maphiri y Nyamaku, 1998), como es el caso de Radio Su Tii Dera en la comuna de Nikki. Estas radios comunitarias constituyen el medio de expresión de la comunidad y a su vez permiten el acceso a la información, educación y entretenimiento a sus miembros, constituyendo un proceso bidireccional en el que los/as radioyentes son sujetos activos y no pasivos. Así pues, conforme a la guía publicada por la

Asociación Mundial de Radios Comunitarias (1998), la radio comunitaria ofrece, entre otras ventajas, la posibilidad de emitir en lenguas locales, abordar temas relacionados con derechos humanos, favorecer la emancipación y autoestima, servir como espacio de debate e intercambio de ideas y promover el bienestar psicosocial de las personas.

Sin embargo, desde una **perspectiva de género**, las radios comunitarias en África continúan siendo espacios dominados por los hombres, en los que la programación dirigida a mujeres sigue estando centrada en los roles de cónyuges, madres y amas de casa, dejando de lado las necesidades, intereses y prioridades de las mujeres (Fortune y Chungong, 2013). Conforme al estudio comparativo sobre la participación de las mujeres en las radios comunitarias realizado en Sierra Leona, Liberia y Guinea (Fortune y Chungong, 2013), por lo general, a las mujeres les gusta escuchar programas que informen y eduquen sobre intereses y temas que afectan su día a día, así como sobre sus derechos. Además destacan la función de protección ante actitudes, comportamientos y creencias que les perjudican, como aquellas vinculadas a la violencia de género, puesto que la mayoría escucha la radio junto a su familia y sus cónyuges. Asimismo, las mujeres se sentían más empoderadas cuando la locutora era una mujer, especialmente en el caso de las adolescentes.

Estos aspectos son fundamentales a la hora de considerar la radio comunitaria como herramienta de intervención, especialmente en aquellos casos cuyos objetivos giren en torno a la promoción de la igualdad, al igual que el formato radiofónico a elegir para considerar su eficacia y eficiencia.

1.4.2. Intervenciones en comunicación basadas en el modelo de educación-entretenimiento.

Los medios de comunicación poseen una capacidad de influencia sobre las creencias, la percepción de las normas sociales y los comportamientos. La **comunicación mediática** es efectiva en transmitir lo que otras personas están haciendo o pensando y ejerce un **poder de influencia especialmente cuando emiten normas prescriptivas**, ya sea a través de mensajes directos o por inferencia (Paluck, 2009).

Los contenidos destinados al entretenimiento como son las telenovelas, seriales radiofónicos o televisivos, películas o videojuegos, pueden a su vez incluir mensajes educativos, destinados a ofrecer información, generar actitudes favorables y promover cambios en los comportamientos. Esta aproximación constituye la base del **modelo de educación-entretenimiento**. Este modelo se fundamenta en la **persuasión narrativa**, o la capacidad para generar un efecto persuasivo y modificar actitudes, creencias o conductas que tiene la exposición a narraciones de entretenimiento que contienen mensajes prosociales (Igartua, 2011; Igartua y Fiuza, 2016; Igartua y Frutos, 2017).

Dentro de los modelos teóricos más representativos de la persuasión narrativa que validan la eficacia de las intervenciones basadas en educación-entretenimiento se encuentran el **modelo de procesos paralelos de persuasión incidental (MP3I)** (Igartua, 2011; Igartua y Frutos, 2016), el **modelo extendido de probabilidad de elaboración (E-ELM)** de Slater y Rouner (2002) y el **modelo de transporte narrativo** de Green y Brock (2000).

Por un lado, el **modelo de procesos paralelos de persuasión incidental** (Igartua, 2011; Igartua y Frutos, 2016) se focaliza en la **actitud previa de la audiencia**. El modelo establece que lo que determinará el impacto de la narración en las actitudes será el grado de discrepancia entre el mensaje implícito y la actitud previa hacia el tema del contenido. Así pues, si la discrepancia con el mensaje es alta, el impacto de la persuasión será menor.

Conforme al **modelo extendido de probabilidad de elaboración** (Slater y Rouner, 2002), una historia narrativa atractiva y de calidad, cuyo mensaje persuasivo es incidental o implícito y que permita la **identificación con los personajes**, va a ser capaz de producir “**absorción**”. Se entiende absorción por la experiencia de las emociones y la personalidad de los personajes de forma vicaria, de tal manera que las personas se “enganchan” o implican con facilidad en la trama. Así pues, a mayor absorción, mayor impacto persuasivo.

En relación al **modelo de transporte narrativo** (Green y Brock, 2000), en la medida en la que las personas son “absorbidas” por la historia o transportadas al mundo narrativo, se mostrarán los efectos de la historia en sus creencias. De esta manera, cuando la persona se implica en la narración, focalizará la atención en la misma, se activarán imágenes mentales de alta vivacidad y se implicarán emocionalmente. Esto hará que no reflexione profunda o exhaustivamente el mensaje implícito y es, precisamente eso, lo que garantizará la capacidad de persuasión de la narración.

En el caso particular de **la eficacia persuasiva en materia de sensibilización sobre violencia de género**, se observó que ante la visualización de un vídeo que mostraba situaciones explícitas de maltrato y violencia de género en el ámbito familiar, la similitud con la protagonista provocaba más emociones negativas, generando mayor identificación con la protagonista y una mayor percepción de riesgo de ser víctima de violencia de género (Igartua y Fiuza, 2016).

Dentro de estas estrategias de educación-entretenimiento se encuentra el **Método Sabido**, centrado en el uso de seriales radiofónicos o televisivos para generar cambios sociales o comportamentales, reforzando valores, actitudes y comportamientos prosociales. Tal y como describe Barker (2014), la programación de los mismos requiere implicar a la audiencia durante su diseño, de tal manera que el serial, su historia y personajes son similares socioculturalmente a las personas receptoras del mensaje. Al tratarse de un serial, permite además a la audiencia ir creando paulatinamente **vínculos**

cognitivo-emocionales con los personajes, sus problemas y su entorno mientras que éstos evolucionan. Respecto a los personajes, los argumentos giran en torno a la relación de “los buenos” y “los malos”, entendiendo “**los buenos**” como aquellos que mantienen las actitudes, creencias y comportamientos que se desean alcanzar con la intervención y que van a ser reforzados y “**los malos**” como los personajes que muestran todo lo contrario y cuyas acciones y actitudes relacionadas con el tema en cuestión son sancionadas. A la tensión entre estos tipos de personajes se le añade un grupo de personajes denominados “**de transición**”, que muestran incertidumbre y que evolucionan hasta adoptar las actitudes y comportamientos deseados, generando mayor identificación con la audiencia, especialmente con aquellas personas cuyo punto de vista sobre el tema central de la narración es indiferente o desfavorable (Slater y Rouner, 2002).

Partiendo de este método concreto de educación-entretenimiento, se han diseñado numerosos **proyectos de intervención** centrados en el cambio de actitudes y comportamientos relacionados con la violencia de género y el empoderamiento de la mujer que han demostrado ser efectivos y haber logrado los objetivos fijados. Entre estas experiencias se encuentran el serial radiofónico nigeriano “*Ruwan Dare*” sobre salud reproductiva, matrimonios precoces e igualdad de género (Jah, Connolly, Barker y Ryerson, 2014) o los seriales de “*Soul City*” en Sudáfrica centrados en diversos temas como la violencia sexual, la violencia doméstica o la masculinidad (Scheepers, 2001).

Es por ello que se plantea utilizar un serial radiofónico con estrategias basadas en el modelo de educación-entretenimiento en el proyecto de intervención con el fin de alcanzar los objetivos que definen al mismo.

2. OBJETIVOS

A partir de las necesidades detectadas tras haber realizado un diagnóstico local del fenómeno y haber profundizado en algunos aspectos a nivel teórico, se postulan los siguientes objetivos como matriz de guía de la intervención sobre matrimonios forzados y/o precoces y violencia de género a través de la radio.

Objetivos generales:

1. Promover estrategias de afrontamiento ante situaciones de violencia de género entre las adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces asistidas por el Centro de Promoción Social de Nikki.

2. Sensibilizar en materia de matrimonios forzados y/o precoces y violencia de género a las personas que habitan en la comuna de Nikki.
3. Crear un equipo de trabajo local en la ciudad de Nikki.

Objetivos específicos:

En el presente gráfico (Figura 3) se plantean los objetivos específicos para cada uno de los objetivos generales.

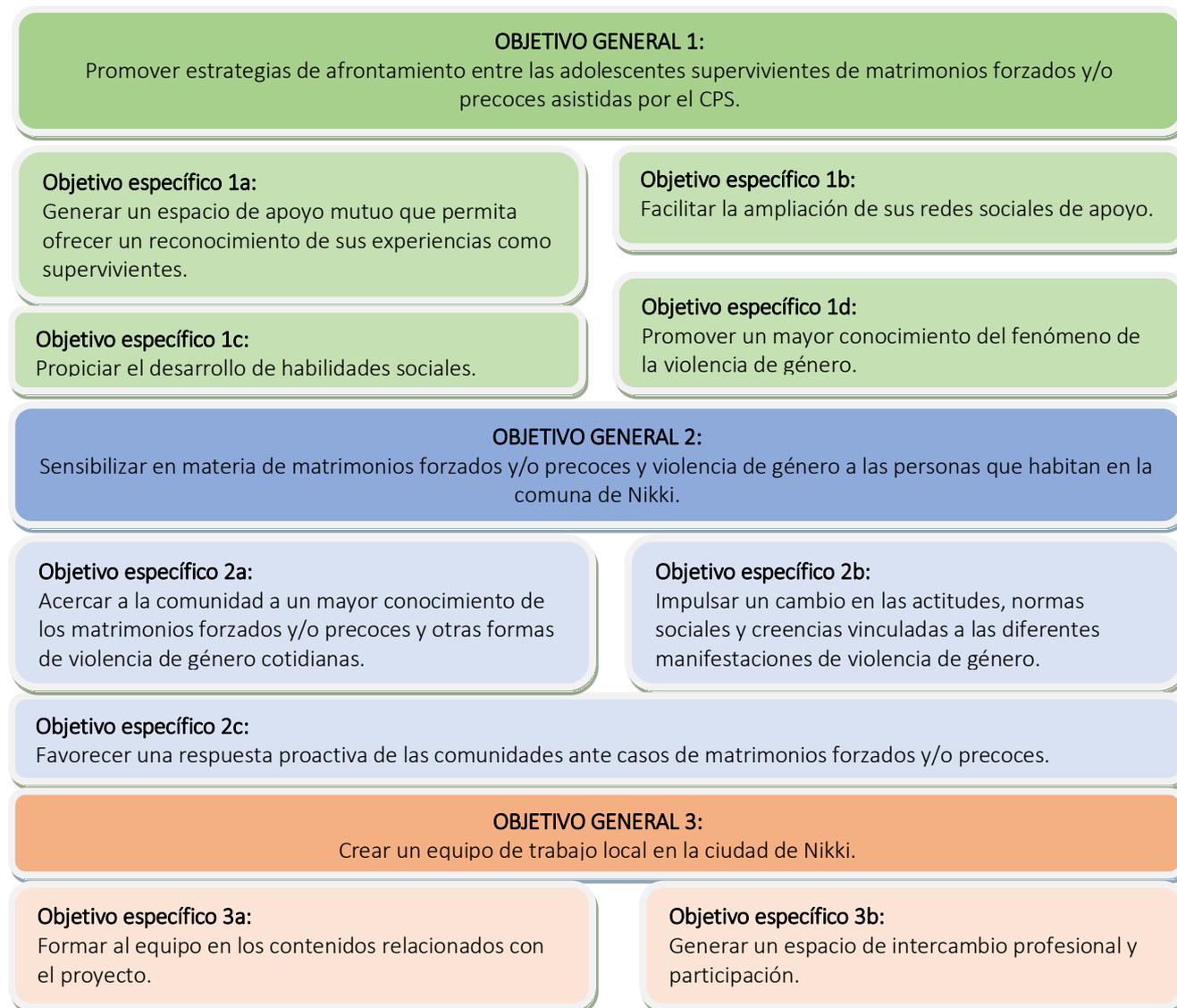


Figura 3. Objetivos generales y específicos del proyecto.

Tal y como se muestra en el gráfico, se plantean cuatro objetivos específicos en relación al objetivo general 1: “Promover estrategias de afrontamiento entre las adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces asistidas por el CPS”. Dichos objetivos específicos a lograr durante los diferentes módulos de intervención son: generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes; facilitar la ampliación de sus

redes sociales de apoyo; propiciar el desarrollo de habilidades sociales; promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.

Por otro lado se plantean tres objetivos específicos para abordar el segundo objetivo general: “Sensibilizar en materia de matrimonios forzados y/o precoces y violencia de género a las personas que habitan en la comuna de Nikki”. Dichos objetivos son: acercar a la comunidad a un mayor conocimiento de los matrimonios forzados y/o precoces y otras formas de violencia de género cotidianas; impulsar un cambio en las actitudes, normas sociales y creencias vinculadas a las diferentes manifestaciones de violencia de género; favorecer una respuesta proactiva de las comunidades ante casos de matrimonios forzados y/o precoces.

Por último, para el tercer objetivo general, “Crear un equipo de trabajo local en la ciudad de Nikki”, se han establecido dos objetivos específicos: formar al equipo en los contenidos relacionados con el proyecto y generar un espacio de intercambio profesional y participación.

Se pretende cubrir los objetivos específicos mencionados de manera gradual, en función del avance de implementación del proyecto piloto y su ampliación futura.

3. PLAN DE TRABAJO.

3.1. POBLACIÓN DIANA.

El presente proyecto va dirigido a una serie de beneficiarias/os directas/os e indirectas/os que quedan recogidas en la siguiente tabla (Tabla 3).

Tabla 3. *Personas beneficiarias del proyecto de intervención.*

Beneficiarias directas.	Un grupo de 15 mujeres adolescentes con edades comprendidas entre los 13 y 17 años con residencia en Nikki. Seis de ellas son adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces atendidas por el CPS.
	Adolescentes y mujeres que escuchen “Radio Su Tii Dera” asiduamente.
	Dos mujeres jóvenes que participaran como mediadoras locales voluntarias.
Beneficiarias/os indirectos.	Otras personas de la comuna que escuchen la radio o que simplemente pertenezcan a la comunidad.
	Personas pertenecientes a las comunas de Kalalé, Peréré y Ndali que reciban la señal de “Radio Su Tii Dera”.
	Las familias o personas encargadas de la tutela del grupo de adolescentes implicadas.

Dentro de las **beneficiarias directas** encontramos tres grupos:

- Un grupo de 15 mujeres jóvenes que participarán de los diferentes módulos de intervención de las cuales 6 son adolescentes atendidas por el CPS por casos de matrimonios forzados y/o precoces.
- Las adolescentes y mujeres que escuchen asiduamente “Radio Su Tii Dera”.
- Dos jóvenes que serán formadas para participar del proyecto como mediadoras locales voluntarias.

Cabe destacar que, el número de las adolescentes atendidas por el CPS puede variar en los próximos meses, modificando así la conformación del grupo. Así mismo, al tratarse ambos grupos de menores de edad se pedirá previo consentimiento a sus familiares y/o tutores/as.

Por otro lado, para desarrollar el proyecto se contará con dos mujeres jóvenes locales, bien sean las alumnas de prácticas del CPS, personas de la asociación de jóvenes de la comuna de Nikki o jóvenes de círculos de amistad, siendo los requisitos que tengan experiencia de trabajo con grupos y que residan en Nikki durante todo el año. De esta manera se logrará, en primer lugar, que los contenidos se adapten al contexto sociocultural, pudiendo dejar de lado perspectivas eurocéntricas del fenómeno y siendo las mujeres locales las agentes activas del proyecto. Además, asegura la sostenibilidad del mismo, puesto que permite que existan más emisiones hasta Diciembre de 2017 y la adaptación de estas emisiones a la lengua local. Así pues, una vez formadas estas personas, pasarán a ser parte del equipo técnico, aumentando paulatinamente sus competencias, de tal manera que una vez las técnicas españolas regresen, serán las encargadas de la gestión en terreno en coordinación con el resto del equipo español.

Se espera a su vez generar un **impacto indirecto** a diversos grupos. Entre ellos se encontrarán otras personas de la comuna que escuchen la radio o a las que se les transmitan los contenidos por el boca a boca, personas de las comunas colindantes y que reciben la señal de la radio o las familias de las adolescentes beneficiarias.

3.2. PROCEDIMIENTO GENERAL.

El proyecto se centra en el diseño y producción de un serial radiofónico que permita sensibilizar a la población general y, a su vez, promover estrategias de afrontamiento entre las adolescentes que participan del diseño y producción del serial, convirtiéndolas en agentes de cambio. Para ello, se desarrollarán diferentes actividades que tendrán lugar en la comuna de Nikki durante **un periodo**

piloto de ocho semanas, entre los días 4 de Julio de 2017 y 28 de Agosto de 2017 (fechas en las que las técnicas de la ONG estarán en terreno), seguido de **otro periodo de 16 semanas** en el que se continuará con las emisiones y la preparación de las mismas hasta Diciembre de 2017.

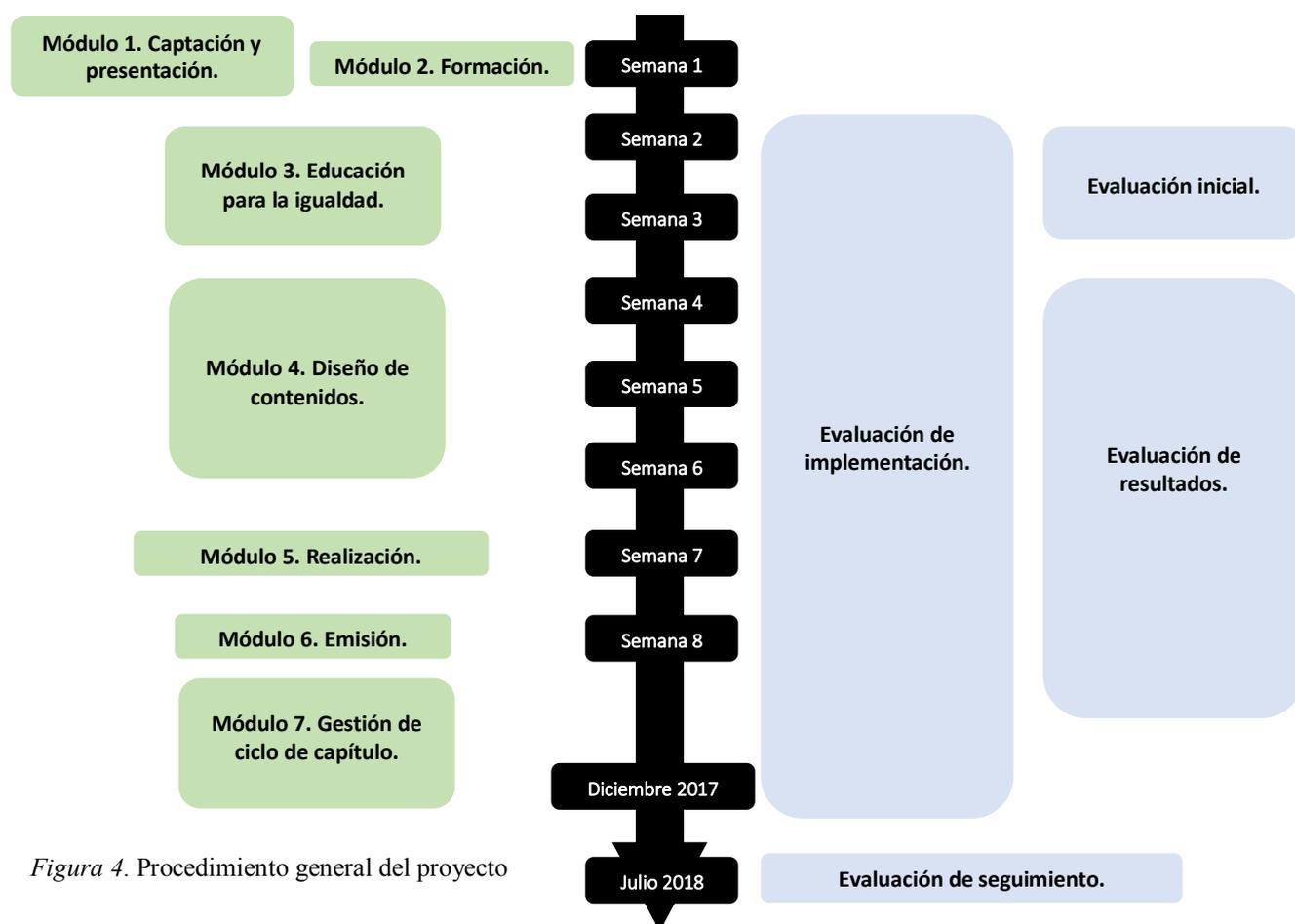


Figura 4. Procedimiento general del proyecto

Con el fin de maximizar la eficacia y eficiencia del proyecto y garantizar su sostenibilidad, el proyecto se ha estructurado en siete módulos de intervención y cuatro módulos de evaluación de implementación y resultados (Figura 4).

Así pues, en un primer momento tendrá lugar un proceso de **captación** tanto de las personas que formarán parte del equipo como del resto de adolescentes que participarán en el proyecto y la presentación del proyecto al personal del CPS y de la radio comunitaria. Una vez seleccionadas las dos mediadoras, se hará una pequeña **formación** sobre el proyecto y su metodología.

Posteriormente, se dará paso a un **módulo de educación para la igualdad** que permitirá comenzar a generar un clima de confianza y contextualizar el proyecto, seguido del **módulo de diseño de contenidos** del serial radiofónico que permitirá continuar profundizando en la igualdad y la violencia de género e ir generando esos espacios de reconocimiento de las propias experiencias de violencia. Una vez diseñado el contenido se procederá a grabarlo durante el **módulo de realización** ya que las emisiones son en diferido. La grabación dará paso al **módulo de emisión** en el que,

además de emitir el capítulo, se compartirán las experiencias y se planificará la siguiente producción, grabación y emisión. Al finalizar este módulo se producirá un punto de inflexión ya que las dos técnicas de proyecto de OAN International dejarán de estar en terreno. De esta manera, comenzará un nuevo **módulo de gestión de ciclo de capítulo**. En él se pretende reproducir algunas de las actividades de los módulos de diseño de contenidos, realización y emisión, adaptándolas a las nuevas condiciones del grupo. Dichas actividades se realizarán de manera cíclica durante los meses de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre de 2017.

Las actividades se realizarán principalmente en **horario de tarde**, de manera que el horario esté en consonancia con la formación en costura que reciben las adolescentes que asisten al CPS, evitando que se solapen ambas actividades. La mayoría de las sesiones tendrán lugar en el CPS y las instalaciones de “Radio Su Tii Dera”, si bien algunas se desarrollarán en otros espacios.

En paralelo a estos módulos tendrá lugar la **evaluación**, tanto de implementación como de resultados. Esto permitirá comprobar, a través de medidas pre-post, en qué medida se han alcanzado los objetivos a corto plazo. Además se hará un seguimiento de los resultados obtenidos (para ello se realizará una evaluación un año después, en Julio de 2018) y, a través de las evaluaciones de implementación se obtendrá información sobre el funcionamiento del proyecto.

3.3. MÓDULOS DE INTERVENCIÓN.

Como se ha especificado anteriormente, las actividades centrales del proyecto se dividen en siete módulos de intervención.

- **Módulo 1: Captación y presentación.**

Se pretenden abordar dos objetivos fundamentales en este módulo: ofrecer un feedback al resto de agentes implicados en el proceso de investigación-acción-participativa y conformar dos grupos de beneficiarias directas (las adolescentes que participarán del resto de módulos y las mediadoras).

- **Módulo 2: Formación.**

Tras seleccionar a las dos mediadoras locales, se llevarán a cabo varias sesiones formativas que permitan identificar varios supuestos básicos y fundamentales sobre la aplicación del proyecto. A su vez, este módulo se enfoca en explorar los valores, creencias y pautas de actuación del propio equipo de trabajo puesto que determinará la aplicación del proyecto.

- **Módulo 3: Educación para la igualdad.**

Este módulo se compone de actividades enfocadas a trabajar la información respecto a los

matrimonios forzados y/o precoces y la violencia de género. Para ello se utilizarán actividades con carácter participativo, de modo que las adolescentes se impliquen de forma activa y se elabore en mayor medida un conocimiento respecto al tema, haciendo un equilibrio entre el relativismo cultural y aspectos fundamentales sobre la igualdad y la violencia de género. Estas estrategias participativas favorecerán la proyección de las experiencias individuales o colectivas de violencia de género que hayan experimentado las participantes, así como la reformulación de las mismas.

- **Módulo 4: Diseño de contenido.**

El trabajo realizado en el módulo anterior facilitará el diseño del contenido del serial puesto que permite priorizar los temas a tratar durante el mismo y diseñar los personajes y la trama. Así pues, en el presente módulo se recuperará lo trabajado anteriormente, promoviendo la interiorización de los contenidos, y se trabajará con las participantes en su rol como agentes de cambio a través de la producción participativa del serial radiofónico.

- **Módulo 5: Realización.**

Las actividades del módulo se centran en la grabación del capítulo a emitir. En él se trabajará con las personas seleccionadas para representar a las/os personajes. Con la incorporación de nuevas personas y el trabajo en conjunto con el personal de la radio se esperan reforzar aquellas habilidades sociales desarrolladas a través de las actividades de los módulos anteriores y adquirir otras nuevas. Además, la dramatización del guión permitirá organizar y reevaluar las situaciones de violencia y fomentar la empatía socio-cognitiva. Este trabajo es importante puesto que influirá en la capacidad de transporte narrativo y persuasión y, por ende, en el éxito de la sensibilización.

- **Módulo 6: Emisión.**

Para acabar, se emitirá el capítulo grabado, de tal manera que se cierre el ciclo y se continúe con la programación de este espacio de radionovela. Este módulo supondrá un punto de inflexión ya que marcará la marcha de dos de las técnicas para lo que resta de proyecto.

- **Módulo 7: Gestión de ciclo de capítulo.**

Este módulo recupera algunas actividades de los módulos 4, 5 y 6 que permitan seguir diseñando nuevos capítulos, grabarlos y emitirlos. Con este módulo se facilitará la interiorización de los contenidos de los módulos anteriores.

A continuación se detallarán cada uno de los módulos y sus actividades³, los objetivos a los que responden estas actividades y sus características principale

3 Las actividades aparecen en las tablas por orden de ejecución, al igual que los procedimientos correspondientes de cada una de ellas.

3.3.1. Módulo 1: Captación y presentación.

Tabla 4. Módulo 1. Captación y presentación.						
Objetivos específicos	Componentes	Actividades	Participantes	Duración	Lugar	Procedimiento
3a. Formar al equipo en los contenidos relacionados con el proyecto. 3b. Generar un espacio de intercambio profesional y participación.	<ul style="list-style-type: none"> • Informar a la contraparte local del diseño de proyecto. • Identificar posibles mejoras del proyecto. 	Presentación del proyecto al personal técnico del CPS.	El director del CPS y las tres personas que conforman el equipo técnico.	Una sesión de una hora y media, en horario a acordar.	Instalaciones del CPS de Nikki.	Presentación del proyecto. Preguntas y sugerencias sobre modificaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cerrar el acuerdo de presupuesto. • Establecer las pautas de colaboración conjunta. 	Presentación del proyecto al personal técnico de “Radio Su Tii Dera”.	El director de la radio comunitaria junto con el dinamizador.	Una sesión de una hora y media, en horario a acordar.	Instalaciones de “Radio Su Tii Dera”.	Explicación de los módulos en los que se requerirá el trabajo conjunto. Dudas y sugerencias. Firma de las cláusulas de pago.
1a. Generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes. 2a. Acercar a la comunidad a un mayor conocimiento de los matrimonios forzados y/o precoces y otras formas de violencia de género cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el grupo principal de beneficiarias directas. • Ofrecer información a la comunidad sobre el proyecto. 	Convocatoria de captación.	6 adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces.	Una sesión de una hora de duración.	El taller de costura del CPS.	Explicación del proyecto. Elaboración de un cartel explicativo del proyecto para exponerlo durante las jornadas.
		Jornada de puertas abiertas de proyectos de OAN International.	Personas de la comuna de Nikki interesadas en conocer los proyectos de la ONG.	Una jornada de tres horas.	“La maison de la Gani” (la casa del pueblo).	Exposición del cartel informativo. Recogida de datos de aquellas jóvenes que quieran participar. Selección y contacto con ellas y sus familias.
3b. Generar un espacio de intercambio profesional y participación.	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el grupo de las mediadoras locales. 	Captación de las mediadoras locales.	Jóvenes en prácticas en el CPS. Mujeres de la asociación de jóvenes de Nikki. Otras jóvenes conocidas.	Dos sesiones de una hora cada una de ellas.	Una en el CPS y otra en la sede de reunión de la asociación de jóvenes de Nikki.	Técnica de la “bola de nieve” para identificar otras candidatas. Reunión informativa con cada uno de los grupos. Selección y contacto para informar de los siguientes pasos a dar.

3.3.2. Módulo 2: Formación.

Tabla 5. Módulo 2. Formación.						
Objetivos específicos	Componentes	Actividades	Participantes	Duración	Lugar	Procedimiento
<p>3a. Formar al equipo en los contenidos relacionados con el proyecto.</p> <p>3b. Generar un espacio de intercambio profesional y participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las expectativas del equipo de trabajo. • Dar a conocer el diseño del proyecto. 	Nuestras expectativas.	<p>Las dos mediadoras locales voluntarias seleccionadas.</p> <p>Las dos técnicas voluntarias de OAN International.</p>	Una sesión de hora y media.	Hotel <i>Chez John</i>	<p>Trabajo individual: generar ideas sobre expectativas individuales.</p> <p>Compartir en grupo y agrupar por afinidades. Determinar similitudes y diferencias en las percepciones del equipo.</p> <p>Powerpoint explicativo sobre el proyecto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el diseño del proyecto. • Identificar posibles problemas o dificultades que puedan acontecer en relación al proyecto. • Reconocer las fortalezas y oportunidades del equipo y el proyecto. • Establecer las pautas de participación y organización interna. 	Conocer y analizar el proyecto.	<p>Las dos mediadoras locales voluntarias seleccionadas.</p> <p>Las dos técnicas voluntarias de OAN International.</p>	Dos sesiones de hora y media.	Hotel <i>Chez John</i>	<p>Powerpoint explicativo sobre el proyecto.</p> <p>Técnica DAFO (tras la explicación de cada módulo).</p> <p>Fijar horarios de reunión semanal, preparación de materiales y determinar sus funciones en la continuación del proyecto.</p>

3.3.3. Módulo 3: Educación para la igualdad.

Tabla 6. Módulo 3. Educación para la igualdad.						
Objetivos específicos	Componentes	Actividades	Participantes	Duración	Lugar	Procedimiento
1b. Facilitar la ampliación de sus redes sociales de apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el conocimiento mutuo entre las participantes. Generar un clima grupal positivo y de confianza. 	Técnicas de Iniciación grupal.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social.	<p>Técnica “La madeja” (Ver Anexo 2).</p> <p>Técnica “Mercado revuelto” (Ver Anexo 2).</p> <p>(*) Evaluación inicial⁴.</p>
1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> Promover la percepción de control. Facilitar la toma de conciencia sobre los roles de género. Incentivar un análisis crítico de las causas y consecuencias vinculadas a la desigualdad de género. 	Aclarando conceptos sobre igualdad.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social.	<p>Técnica “Figuras corporales” (Ver Anexo 2).</p> <p>Desarrollo de un debate grupal sobre las desigualdades detectadas a través de la técnica anterior y elaboración de un árbol de problemas en paralelo al debate.</p> <p>Creación de un decálogo grupal que refleje el compromiso del grupo por conseguir la igualdad de género en su día a día.</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>
1a. Generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes.	<ul style="list-style-type: none"> Ofrecer un espacio de expresión y reevaluación de las propias experiencias de violencia de género. 	¿Qué es la Violencia de género?	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. Otras mujeres y hombres jóvenes de la comuna de Nikki.	Una sesión de 3 horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social y los diferentes barrios de Nikki.	<p>Diseño de una entrevista: Se formarán 4 grupos y cada uno formulará 4 preguntas que les gustaría hacer a otros/as jóvenes de Nikki sobre los modelos de relaciones de pareja, el matrimonio y la capacidad de toma de decisiones. Se hará una puesta en común y se generará una entrevista a partir de dichas preguntas.</p> <p>Salida: cada grupo se irá con una de las personas del equipo a entrevistar a otros jóvenes.</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>

4 Durante el apartado “3.4. Evaluación” se detallarán en profundidad todos los instrumentos de evaluación de implementación y resultados. Algunos de estos instrumentos se aplicarán durante las sesiones de los diferentes módulos de intervención, por ello aparecen en las tablas de los módulos de intervención indicados con el carácter (*).

<p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la empatía grupal. • Promover una mejora en sus habilidades comunicativas. 	<p>¿Qué es la Violencia de género?</p>	<p>15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.</p>	<p>Una sesión de dos horas de duración.</p>	<p>Instalaciones del Centro de Promoción Social.</p>	<p>Las participantes mostrarán su grado de conformidad respecto a afirmaciones recogidas durante las entrevistas utilizando unas paletas que indicarán a favor o en contra.</p> <p>Debate sobre si consideran que esas actitudes, comportamientos o creencias benefician a las dos personas de la pareja por igual y si creen que tiene alguna relación con la violencia de género.</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>
<p>1d. Promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar un análisis crítico de los modelos de relación de pareja adquiridos. • Facilitar la identificación de las diferentes manifestaciones de la violencia de género. 			<p>15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.</p>	<p>Una sesión de dos horas de duración.</p>	<p>Instalaciones del Centro de Promoción Social.</p>
<p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>1d. Promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la capacidad de control percibido. • Promover la identificación de estrategias y recursos de prevención y resolución de situaciones de violencia de género. • Facilitar cambios en la actitud personal y norma subjetiva hacia conductas de prevención y resolución de situaciones de violencia. 	<p>¿Qué podemos hacer?</p>	<p>15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.</p>	<p>Una sesión de dos horas de duración.</p>	<p>Instalaciones del Centro de Promoción Social.</p>	<p>Proponer por grupos estrategias para resolver los casos de violencia representados en la sesión anterior.</p> <p>Matriz de caras con las soluciones propuestas. Deberán poner las caras sonrientes en aquellas estrategias que ellas utilizarían, las neutras en las que dudan si las usarían y las tristes para aquellas a las que no recurrirían.</p> <p>Técnica “La silla vacía” (Ver Anexo 2).</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>

3.3.4. Módulo 4: Diseño de contenido.

Tabla 7. Módulo 4. Diseño de contenido.						
Objetivos específicos	Componentes	Actividades	Participantes	Duración	Lugar	Procedimiento
1a. Generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes.	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar la interiorización de los contenidos. Impulsar la indagación en las claves del entretenimiento a través de la radio y las radionovelas. 	Recuperar lo descubierto y la esencia del entretenimiento.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social.	<p>Exposición de un mural elaborado por el equipo técnico a partir de todo el trabajo realizado por el grupo. El mural estará diseñado de tal manera que facilite posteriormente el diseño del hilo argumental y de los personajes.</p> <p>(*) Evaluación de resultados.</p> <p>Dinámica “Los ingredientes del entretenimiento” (Ver Anexo 2).</p>
	1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar el hilo argumental de la radionovela. Construir los personajes siguiendo el modelo del Método Sabido. 	Introducción, nudo y desenlace.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.	Tres sesiones de dos horas de duración cada una de ellas.	Instalaciones del Centro de Promoción Social.
1d. Promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el desarrollo de habilidades para la co-creación del serial. Incentivar la interiorización de los contenidos. 	<p>Diseño de los personajes a través de la técnica del World Café (Ver Anexo 2).</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p> <p>Diseño de la escaleta de la radionovela por capítulos (9 emisiones). En plenario se preguntará ¿Qué tema queremos tratar en el capítulo?, ¿qué parte de la trama se va a desarrollar?, ¿qué queremos que se pregunten las personas cuando oigan el capítulo?.</p> <p>Lluvia de ideas sobre nombres para la radionovela.</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>				

5 El equipo técnico guiará el proceso de diseño, revisando que se incorporen los problemas identificados y que sea viable representarlo en las 9 emisiones programadas entre Agosto y Diciembre. Además, aunque se trate de un proceso participativo, la radionovela tiene que tener en cuenta diferentes aspectos del contexto: si se trata de medio rural y/o urbano, si se focalizará en una etnia o en varias, en mujeres jóvenes en situación de noviazgo u otras mujeres que hayan tenido ya su primer hijo/a o de edad media.

<p>1a. Generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar el guión de cada capítulo. 					<p>Formación de dos grupos de trabajo⁶:</p> <p>Grupo de producción de contenido: deberán cumplimentar una plantilla (Ver Anexo 3) para especificar los detalles del guión del capítulo.</p> <p>Grupo de producción sonora: indagación sobre posibles melodías de inicio y cierre y selección del reparto de personajes (se propondrá realizar un concurso de sketches teatrales que se describirá a continuación).</p> <p>(* Dinámica de evaluación de implementación).</p>
<p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el desarrollo de conocimientos de producción sonora. • Fomentar el desarrollo de habilidades para la co-creación del serial. 	<p>Diseño del guión de capítulos.</p>	<p>15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años.</p>	<p>Tres sesiones de dos horas de duración cada una de ellas.</p>	<p>Instalaciones del Centro de Promoción Social.</p>	<p>Grupo de producción de contenido: continuación con el diseño del guión del capítulo.</p> <p>Grupo de producción sonora: identificación de los sonidos y onomatopeyas están en el guión; indagación sobre cómo conseguirlos, si la radio dispone de un banco de sonidos o si por el contrario deben grabarlos. Todo ello deberán reflejarlo en una plantilla (ver Anexo 4).</p> <p>(* Dinámica de evaluación de implementación).</p>
<p>1d. Promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la interiorización de los contenidos. 					<p>Revisión del capítulo diseñado.</p> <p>Organización logística para el concurso de sketches teatrales.</p> <p>(* Evaluación de resultados).</p>
<p>2a. Acercar a la comunidad a un mayor conocimiento de los matrimonios forzados y/o precoces y otras formas de violencia de género cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzar a dar visibilidad al serial radiofónico. • Elegir a las personas que protagonizarán la radionovela. 	<p>Concurso de Sketches teatrales.⁷</p>	<p>Las jóvenes que participan del proyecto. Grupos de participantes (3-5 personas de 13 a 17 años). Otros habitantes.</p>	<p>Una jornada de cuatro horas de duración</p>	<p><i>“La maison de la Gani”</i> (la casa del pueblo)</p>	<p>Difusión e inscripción: El evento se habrá difundido al menos con una semana de anterioridad a través de carteles, el boca a boca y facebook. Deberán inscribirse llamando al teléfono que aparezca en los carteles o mandando un mensaje privado por el facebook de OAN International.</p> <p>Evento y entrega de premios, siendo los ganadores los futuros protagonistas (Ver Anexo 2).</p>

6 Ambos grupos trabajarán en paralelo y en diálogo constante durante las sesiones. Se les explicará que los grupos no tienen por qué ser fijos y que, en los siguientes capítulos pueden cambiar, para conocer así como trabajar los diferentes aspectos.

7 La realización del concurso estará sujeta al guión elaborado por las adolescentes y a la voluntad de las mismas de representarlo. En el caso en el que todas las personajes de la radionovela sean mujeres o únicamente haya un personaje masculino se podrá decidir en el grupo si se realiza o no el evento. Por consiguiente, se modificarán algunos aspectos de las sesiones posteriores.

3.3.5. Módulo 5: Realización.

Tabla 8. Módulo 5. Realización.						
Objetivos específicos	Componentes	Actividades	Participantes	Duración	Lugar	Procedimiento
<p>1b. Facilitar la ampliación de sus redes sociales de apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la cohesión grupal con las personas que protagonizarán la radionovela. Dar a conocer la radio comunitaria como institución y herramienta. 	Conocemos la radio.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. El grupo ganador del concurso de sketches.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social y de “Radio Su Tii Dera”.	<p>Dinámica “El mensaje” (Ver Anexo 2).</p> <p>Visita a la radio: El director de la radio explicará la historia de la radio comunitaria, las diferencias con otras emisoras y mostrará las instalaciones técnicas, haciendo una primera toma de contacto con los micrófonos.</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>
<p>1a. Generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes.</p> <p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>1d. Promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Facilitar la empatía socio-cognitiva con los personajes. Promover las habilidades comunicativas. Incentivar la interiorización de los contenidos. 	Representación del guión.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. El grupo ganador del concurso de sketches.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social.	<p>Dinámica “Cadena de asociaciones” (Ver Anexo 2).</p> <p>Lectura del guión sin dramatizar y formulación de las siguientes preguntas a las espectadoras: ¿os ha parecido entretenido?, ¿se ha transmitido cómo siente el personaje, qué piensa...?, ¿qué mejoraríais?. Además se les pedirá que valoren de 1 a 10 lo mucho que les ha gustado. A las personas que han interpretado se les preguntarán qué cómo se han sentido.</p> <p>Lectura del guión dramatizada y formulación de las mismas preguntas.⁸</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>
<p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grabar el capítulo y diseñar el siguiente. Promover las habilidades comunicativas. 	Grabación del programa.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. Los dos grupos ganadores del concurso.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social y de “Radio Su Tii Dera”.	<p>Grabación en la radio con el grupo de participantes encargado de representar el guión. El segundo grupo ganador del concurso estará presente en las cabinas viendo el funcionamiento y escuchando en primicia el capítulo.</p> <p>Planificación y diseño del siguiente capítulo con el resto del grupo mientras que se realiza la grabación.</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>

8 El grupo encargado de interpretar el guión podrá ensayar un par de veces más el mismo y, mientras tanto, el resto del grupo comenzará a pensar en el diseño del siguiente capítulo.

3.3.6. Módulo 6: Emisión.

Tabla 9. Módulo 6. Emisión.

Objetivos específicos	Componentes	Actividades	Participantes	Duración	Lugar	Procedimiento
<p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>2a. Acercar a la comunidad a un mayor conocimiento de los matrimonios forzados y/o precoces y otras formas de violencia de género cotidianas.</p> <p>2b. Impulsar un cambio en las actitudes, normas sociales y creencias vinculadas a las diferentes manifestaciones de la violencia de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover una mejora en la autoeficacia percibida. Emitir el capítulo. 	Escucha en grupo de la primera emisión.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. El grupo ganador del concurso.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social.	<p>Escucha del primer capítulo en asamblea.</p> <p>(*) Dinámica de evaluación de implementación.</p> <p>(*) Evaluación de resultados.</p>
<p>1b. Facilitar la ampliación de sus redes sociales de apoyo.</p> <p>3b. Generar un espacio de intercambio profesional y participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ofrecer un reconocimiento informal del trabajo realizado por los diferentes grupos de participantes. Incentivar la motivación de mantenimiento del grupo. 	Fiesta “Nuestra primera emisión”.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. El grupo ganador del concurso. El personal del CPS y de radio “Su Tii Dera”. Otras personas voluntarias de OAN International.	Una jornada de tres horas de duración.	Hotel <i>Chez John</i>	<p>Ágape en la cafetería del hotel acompañado de música y espacio para bailar.</p> <p>Intercambio informal de los diferentes puntos de vista sobre el proyecto.</p>

3.3.7. Módulo 7: Gestión de ciclo de capítulo.

Tabla 10. Módulo 7. Gestión de ciclo de capítulo.						
Objetivos específicos	Componentes	Actividades ⁹	Participantes	Duración	Lugar	Procedimiento
<p>1a. Generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes.</p> <p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>1d. Promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar el guión de cada capítulo. • Facilitar el desarrollo de conocimientos de producción sonora. • Incentivar la interiorización de los contenidos. • Fomentar el desarrollo de habilidades para la co-creación del serial. 	Diseño del guión de capítulos.	15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. El grupo ganador del concurso de sketches.	Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social.	<p>Grupo de producción de contenido: deberán cumplimentar una plantilla (Ver Anexo 3) para especificar los detalles del guión del capítulo.</p> <p>Grupo de producción sonora: identificación de los sonidos y onomatopeyas están en el guión; indagación sobre cómo conseguirlos, si la radio dispone de un banco de sonidos o si por el contrario deben grabarlos. Todo ello deberán reflejarlo en una plantilla (ver Anexo 4).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la empatía socio-cognitiva con los personajes. • Promover las habilidades comunicativas. • Incentivar la interiorización de los contenidos. • Grabar el capítulo y Diseñar el guión del siguiente. 	Representación y grabación del guión.		Una sesión de dos horas de duración.	Instalaciones del Centro de Promoción Social y de “Radio Su Tii Dera”.	<p>Lectura del guión dramatizada y formulación de las mismas preguntas.</p> <p>Grabación en la radio con el grupo de participantes encargado de representar el guión.</p> <p>Planificación y diseño del siguiente capítulo con el resto del grupo mientras que se realiza la grabación.</p>

⁹ Las actividades del presente módulo han sido rescatadas de los módulos de diseño de contenidos, de realización y de emisión, planteando por tanto los mismos objetivos y adaptando los procedimientos a la situación concreta en la que se encuentra el grupo.

<p>1c. Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>2a. Acercar a la comunidad a un mayor conocimiento de los matrimonios forzados y/o precoces y otras formas de violencia de género cotidianas.</p> <p>2b. Impulsar un cambio en las actitudes, normas sociales y creencias vinculadas a las diferentes manifestaciones de la violencia de género.</p> <p>2c. Favorecer una respuesta proactiva de las comunidades ante casos de matrimonios forzados y/o precoces y violencia de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover una mejora en la autoeficacia percibida. • Emitir el capítulo. 	<p>Escucha en grupo de la emisión.</p>	<p>15 mujeres jóvenes de Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. El grupo ganador del concurso de sketches.</p>	<p>Una sesión de dos horas de duración.</p>	<p>Instalaciones del Centro de Promoción Social.</p>	<p>Escucha del capítulo en asamblea. (*) Dinámica de evaluación de implementación.</p>
---	--	--	---	---	--	---

3.4. EVALUACIÓN.

La evaluación de este proyecto piloto constituye una parte fundamental no solo de cara a la rendición de cuentas, sino también porque permitirá perfeccionar el proyecto, determinar la eficacia del programa y reforzar el conocimiento que se tiene sobre las necesidades y las personas destinatarias. De esta manera, se podría determinar si el trabajo realizado se puede aprovechar para actividades futuras. Por todo ello se plantea hacer una evaluación de implementación y otra de resultados.

A continuación se detalla la metodología que se va a utilizar en cada caso, el procedimiento y el método de análisis de los resultados. En ambos casos será una evaluación interna y se hará una devolución de toda la información recabada, tanto a medio como a largo plazo, al CPS a través de un informe en 2018.

3.4.1. Evaluación de implementación.

A través de la evaluación de implementación se pretende establecer si la puesta en funcionamiento del proyecto se está llevando a cabo conforme a lo establecido y tomar decisiones al respecto. De esta manera se podrá valorar si el proyecto permite alcanzar los resultados previstos de forma proactiva.

Para llevar a cabo dicha evaluación se contará con las profesionales técnicas encargadas de implementar el proyecto, quienes realizarán un cuestionario. Por otro lado, puesto que se trata de un proceso participativo, se evaluará la implementación también con las participantes del mismo a través de una pequeña dinámica.

A continuación se presenta una tabla (Tabla 11) en la que se especifican dichos instrumentos de evaluación así como su diseño, los indicadores y el procedimiento a seguir.

Tabla 11. *Evaluación de implementación de proyecto.*

Agente a evaluar	Diseño	Indicadores	Instrumento	Procedimiento
Equipo técnico.	Evaluación cuantitativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de ejecución. • Nivel de participación. • Percepción de efectividad del diseño del proyecto. • Grado de satisfacción con el trabajo del equipo. 	Cuestionario de evaluación de implementación para personal técnico (ver Anexo 5), con 10 preguntas de escala tipo likert.	Se realizará una vez finalizado cada módulo en las reuniones semanales del equipo técnico, destinando unos 15 minutos a cumplimentar el mismo y comentar posteriormente las respuestas. En el momento en el que las dos técnicas españolas regresen, se les pedirá únicamente a mitad y al final del proyecto, en las semana 16 (Octubre) y 25 (Diciembre), que cumplimenten el cuestionario y lo reenvíen a la organización.
Participantes del proyecto.	Evaluación cualitativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de participación. • Grado de satisfacción con la actividad. 	PMI (Positivo, Mejorable, Interesante) ¹⁰	Al finalizar cada sesión se destinarán entre 5 y 10 minutos la evaluación. En una caja habrá diferentes papeles en los que aparezca la letra “P”, la “M” o la “I”. Se les pedirá que cojan uno de los papeles al azar y que compartan, dependiendo de la letra que les haya tocado, algo de la sesión que les haya parecido Positivo, Mejorable o Interesante.

¹⁰ La indicación específica sobre cuándo se realizará dicha dinámica en las diferentes actividades y sesiones aparece reflejada en las tablas explicativas de cada uno de los módulos de la siguiente manera: (*) Dinámica de evaluación de implementación.

3.4.2. Evaluación de resultados.

Junto a la evaluación de implementación se realizará una evaluación de resultados, con el fin de examinar los efectos del programa a corto plazo y hacer un seguimiento del impacto. Para ello se evaluará en qué medida se han alcanzado los objetivos generales y específicos del proyecto y se identificarán otras variables mediadoras.

Para determinar en qué medida el proyecto ha sido capaz de promover estrategias de afrontamiento ante situaciones de violencia de género entre las adolescentes atendidas por el CPS, se realizará una evaluación pre-post. Además se examinarán los efectos diferenciales que haya podido tener la participación en los diferentes módulos entre las adolescentes que han sido supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces y aquellas participantes que no habían sido atendidas por el CPS por dichos motivos. Se utilizarán dos dinámicas “El termómetro” y “La diana” para evaluar dichos resultados. “El termómetro” será utilizado como medida pre-test durante la primera sesión del Módulo 3. Posteriormente será utilizado al finalizar el Módulo 4 para evaluar el conocimiento de las participantes sobre la violencia de género ya que es, en este punto, cuando se considera que se ha podido alcanzar dicho objetivo y, al finalizar la última de las 9 emisiones, para determinar el impacto general. Por otro lado “La diana” se utilizará al comenzar el Módulo 4 para conocer los resultados obtenidos en torno a los objetivos específicos 1 y 2 puesto que, ha sido a lo largo del Módulo 3, dónde más se han trabajado dichos aspectos. Además se evaluará mediante esta dinámica el impacto que haya generado el programa en sus habilidades sociales en el Módulo 6. También se llevarán a cabo entrevistas individuales con las adolescentes y al personal del Centro de Promoción Social para hacer un seguimiento de los resultados (Tabla 12).

Cabe destacar que no se utilizarán instrumentos estandarizados debido a los bajos niveles educativos de la población general de la comuna de Nikki y la falta de adaptación transcultural e idiomática de los mismos.

Para evaluar en qué medida se ha sensibilizado a la población general en materia de matrimonios forzados y/o precoces y violencia de género se realizará una evaluación pre-post. La evaluación utilizará como grupo control aquellas personas que no hayan escuchado la radionovela, de manera que se pueda examinar si los cambios se deben a la exposición al contenido radiofónico. Se utilizarán como instrumentos entrevistas individuales, grupales y el registro de casos atendidos por el CPS (Tabla 13). Además se realizará una evaluación de seguimiento durante el verano de 2018, con el fin de conocer los resultados después de haber emitido la radionovela por completo.

En lo que al tercer objetivo refiere, se utilizará el cuestionario de evaluación de implementación (Anexo 5) y las reuniones de equipo para evaluar su percepción sobre el equipo de trabajo creado.

Tabla 12. Evaluación de resultados de proyecto para el Objetivo General 1.

Objetivo específico	Indicadores	Agente a evaluar	Diseño	Instrumento	Procedimiento
Generar un espacio de apoyo mutuo que permita ofrecer un reconocimiento de sus experiencias como supervivientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y reevaluación de experiencias violencia • Nivel de empatía grupal percibida. 	Adolescentes que han participado en los módulos de intervención. Dos poblaciones: - Participantes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces. - Participantes que no han formado parte de un matrimonio forzado y/o precoz.	Diseño cuasi-experimental. Evaluación cualitativa y cuantitativa. Pre-post con un solo grupo.	El termómetro (pre-). La diana (post-). Entrevista individual.	<p>“El termómetro”: se dibujará una línea en el suelo que marque del 0 al 10, siendo el 10 completamente de acuerdo y el 0 completamente en desacuerdo. Se leerán afirmaciones¹¹ relacionadas con los indicadores y las participantes deberán posicionarse a lo largo del continuo conforme a su opinión personal.</p> <p>“La diana”: se dibujará una diana con cinco círculos concéntricos, en el círculo interior aparecerá el número 50 y en el exterior 10. Se realizarán afirmaciones relacionadas con los indicadores y las participantes deberán indicar en la diana marcando con una “X” la puntuación que le darían a la afirmación conforme a su grado de acuerdo.</p> <p>Entrevista individual: En base a la información recogida durante los meses de julio y agosto de 2017, se diseñará una entrevista individual que permita realizar un seguimiento de los casos. La entrevista se realizará tanto a las adolescentes como al personal técnico del CPS.</p>
Facilitar la ampliación de sus redes sociales de apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> • Número de personas pertenecientes a sus redes de apoyo. 			El termómetro (pre-). La diana (post-). Entrevista individual.	
Propiciar el desarrollo de habilidades sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de mejora de las habilidades comunicativas. • Nivel de autoeficacia percibida. • Grado de control percibido. 			El termómetro (pre-). La diana (post-). Entrevista individual.	
Promover un mayor conocimiento del fenómeno de la violencia de género.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de información sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes y consecuencias de la violencia de género y los matrimonios forzados y/o precoces. - Estrategias y recursos de prevención y resolución de situaciones de violencia de género. • Capacidad de identificación de las diferentes manifestaciones de violencia de género. • Nivel de cambio percibido en las actitudes personales y normas subjetivas hacia la violencia de género. 			Personal técnico del CPS.	

11 Se elaborarán afirmaciones sobre todos objetivos y sus indicadores. Todas las afirmaciones se utilizarán como medida pre- en la dinámica “El termómetro”. Para la medida post-, se seleccionarán las afirmaciones correspondientes a cada objetivo y se analizarán utilizando bien la dinámica “El termómetro” o “La diana”, conforme a lo indicado en el apartado “Indicadores” de la tabla.

Tabla 13. Evaluación de resultados de proyecto para el Objetivo General 2.

Objetivo específico	Indicadores	Agente a evaluar	Diseño	Instrumento	Procedimiento
Acercar a la comunidad a un mayor conocimiento de los matrimonios forzados y/o precoces y otras formas de violencia de género cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> Número de personas expuestas a los mensajes de la radionovela. Nivel de información sobre los antecedentes y las consecuencias de la violencia de género y los matrimonios forzados y/o precoces. 	Personas que han escuchado la radionovela. Personas que no han escuchado la radionovela.	Diseño cuasi-experimental. Evaluación cualitativa y cuantitativa. Pre-post con grupo de control no equivalente.	Entrevistas individuales.	Entrevistas individuales (Anexo 6): se esperan realizar un mínimo de 50 entrevistas individuales durante la evaluación inicial. Estas mismas entrevistas se realizarán en el verano de 2018 en los mismos lugares, incluyendo como pregunta si escucharon la radionovela.
Impulsar un cambio en las actitudes, normas sociales y creencias vinculadas a las diferentes manifestaciones de la violencia de género	<ul style="list-style-type: none"> Grado de aceptación social de los matrimonios forzados y/o precoces y de otras formas de violencia de género. Creencias asociadas a las consecuencias positivas que tienen estos matrimonios y otras formas de ejercer violencia 			Entrevistas grupales.	
Favorecer una respuesta proactiva de las comunidades ante casos de matrimonios forzados y/o precoces y violencia de género.	<ul style="list-style-type: none"> Número de personas atendidas por el CPS por motivos de violencia de género. Haber dado ayuda o apoyo en la prevención de una experiencia de violencia, durante o después de la misma. Número de mujeres jóvenes que han negociado con sus familias las condiciones del matrimonio, aceptándolo o rechazándolo. 			Libro de registro de casos del CPS.	Libro de registro de casos del CPS: Se recogerán los datos desde julio de 2016 hasta julio de 2017. Durante el verano de 2018 se recogerán de nuevo los datos desde julio de 2017 hasta julio de 2018, siendo esta la medida de comparación.

3.4.3. Análisis de datos.

Con el fin de analizar tanto los datos cuantitativos como cualitativos se utilizarán diferentes técnicas y sistemas operativos.

Por un lado, los datos cuantitativos serán analizados mediante el programa informático de análisis estadístico SPSS. Se realizarán análisis descriptivos de las medias, porcentajes y desviaciones típicas, haciendo un contraste de medias de las medidas pre-test y post-test. Además en los casos pertinentes se harán correlaciones entre variables para determinar el efecto que hayan podido tener otras variables en los resultados obtenidos.

En lo que a los datos cualitativos refiere, se utilizará realizará un análisis categorial, codificando la información recogida a través de los diferentes instrumentos.

4. CRONOGRAMA.

Conforme a los módulos de intervención establecidos así como a la evaluación del proyecto, se presenta el siguiente cronograma, que establece la temporalización semanal de cada módulo y de la evaluación. El cronograma presenta los meses de julio a diciembre de 2017 y, además, se indica que la siguiente fase de seguimiento de proyecto tendrá lugar en julio de 2018. Esta fase estará por definir en base a la experiencia del proyecto piloto.

Durante la primera parte de la intervención, desde el Módulo 3 al 6, se han establecido tres sesiones semanales, a excepción de las semana 7 y 8 donde se han definido únicamente dos sesiones puesto que se desea dejar un tiempo prudencial para la edición del material grabado antes de la emisión.

Lo mismo ocurre con el Módulo 7, en el que, de manera cíclica, durante una semana se realizarán las actividades de diseño del guión de capítulos y de representación y grabación del guión mientras que, en la siguiente semana, únicamente se hará la escucha de la emisión.

Dado el carácter participativo del proyecto, el cronograma puede sufrir modificaciones, especialmente en lo que refiere a la temporalidad de los capítulos a emitir.

La disponibilidad temporal de las mediadoras locales será uno de los factores que podrá determinar estas variaciones, puesto que, si son de adolescentes que continúan sus estudios, los meses de julio y agosto forman parte de su periodo vacacional pero se debe buscar un equilibrio para que, en los siguientes meses, el proyecto no interceda en su formación académica.

Respecto a la evaluación, se realizará en paralelo a la intervención, adaptándose al horario que se fije para las sesiones semanales.

Tabla 14. *Cronograma del proyecto.*

Tarea / Tiempo		Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Julio			
Módulo	Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	2018		
Módulo 1. Captación.																													
Módulo 2. Formación.																													
Módulo 3. Educación para la igualdad.	Técnicas de Iniciación grupal.																												
	Aclarando conceptos sobre igualdad.																												
	¿Qué es la Violencia de género?																												
	¿Qué podemos hacer?																												
Módulo 4. Diseño de contenido.	Recuperar lo descubierto y la esencia del entretenimiento.																												
	Introducción, nudo y desenlace.																												
	Diseño del guión de capítulos.																												
	Concurso de Sketches teatrales.																												
Módulo 5. Realización.	Conocemos la radio.																												
	Representación del guión.																												
	Grabación del programa.																												
Módulo 6. Emisión.	Escucha en grupo de la primera emisión.																												
	Fiesta "Nuestra primera emisión".																												
Módulo 7. Gestión de ciclo de capítulo.	Diseño del guión de capítulos.																												
	Representación y grabación del guión.																												
	Escucha en grupo de la emisión.																												
Evaluación inicial.	El termómetro.																												
	Entrevistas individuales (población general).																												
Evaluación de implementación.	Cuestionario de evaluación de implementación.																												
	PMI.																												
Evaluación de resultados.	La diana.																												
	El termómetro.																												
	Entrevistas individuales (población general).																												
	Entrevistas grupales (población general).																												
	Registro de casos.																												
Evaluación de seguimiento.	Entrevistas individuales (adolescentes y CPS)																												
	Registro de casos.																												

5. PREVISIÓN DE RECUSOS Y PRESUPUESTO.

Tabla 15. *Presupuesto del proyecto.*

	Tipo de gasto	Subtotales
Personal con cargo al proyecto.	2 Técnicas voluntarias de proyectos de cooperación al desarrollo (2 meses).	0,00 €
	2 Mediadoras locales voluntarias (6 meses).	0,00 €
	Subtotal (IVA Incluido)	0,00 €
Material inventariable.	1 Ordenador portátil.	0,00 €
	Material de stand.	0,00 €
	1 Receptor de radio.	12,00 €
	Subtotal (IVA Incluido)	12,00 €
Material fungible.	1 Paquete de folios A4 (500 hojas)	3,90 €
	1 Papel opaco para plotter	11,34 €
	6 Cartulinas de colores A3	6 x 0,50€ = 3,00 €
	2 Cintas adhesivas transparentes	2 x 1,60€ = 3,20 €
	2 Cintas de embalaje	2 x 4,38 € = 8,76 €
	2 Post-it cubo de notas (400 uds)	2 x 4,47 € = 8,94 €
	1 Madeja de lana	3,50 €
	1 Bobina de hilo	0,00 €
	1 Pack de bolígrafos (50 uds)	50 x 0,20 € = 10,00€
	3 Marcadores permanentes Edding	3 x 2,80 € = 8,40 €
	1 Pack de rotuladores de color (24 uds)	3,30 €
	1 Caja de ceras Manley (15 uds)	3,99 €
	1 Bolsa de palos de polo (50 uds)	1,30 €
	Subtotal (IVA Incluido)	69,63 €
Viajes y dietas.	2 Vuelos Madrid-Cotonou/Cotonou-Madrid (04/07/17 – 01/09/17). Royal Air Maroc.	2 x 837,01 € = 1674,02 €
	2 Gastos alojamiento, manutención y transporte en Benín.	2 x 600,00 € = 1200,00 €
	Ágape.	40,00 €
	Subtotal (IVA Incluido)	2.914,02 €
Otros gastos.	Merchandising OAN International	0,00 €
	Premios recarga móviles	30,00 €
	9 Emisiones de 15 minutos en Radio Su Tii Dera	9 x 50,00€ = 445,00 €
	Subtotal (IVA Incluido)	475,00 €
TOTAL		3.470,65 €

Del presupuesto, cabe destacar que tanto las técnicas como las mediadoras son personas voluntarias que colaboran con OAN International y, por tanto, no se les asigna ningún sueldo. Por otro lado algunos de los materiales tienen coste cero, bien porque dispone de ellos OAN International (ordenador, material del stand y merchandising) o el CPS (hilo). De esta manera se estima que el coste total del proyecto sea 3,470.65€.

6. VIABILIDAD.

El presente proyecto se considera viable por diversas razones, que han hecho que su puesta en marcha sea inminente.

Por un lado, los objetivos que plantea el proyecto surgen de las necesidades detectadas a partir de un diagnóstico participativo y van en coherencia con las líneas de trabajo en materia de género que se están realizando en el ámbito público desde el Centro de Promoción Social. Así pues, además de su pertinencia, es el acuerdo y el compromiso adquirido con el Centro de Promoción Social como contraparte local en base a estas necesidades un garante de la viabilidad del proyecto.

Por otro lado, en términos económicos, se trata de un proyecto eficiente puesto que se espera una gran capacidad de impacto, en grupos locales de diversa índole, gracias las ondas radiofónicas. Así mismo, el proyecto goza ya de la aprobación de OAN International, de tal manera que será financiado por la ONGD y cuenta ya con la disponibilidad de las dos técnicas de proyectos.

A su vez el proyecto se ha diseñado adaptándose a los recursos existentes, tanto de la comuna de Nikki y el CPS como de la ONGD. Además la formación de dos mediadoras locales jóvenes permite el mantenimiento del mismo así como la compatibilidad con las condiciones socioculturales locales y el empoderamiento de la población local.

Sin embargo, cabe destacar que se trata de un proyecto piloto y que, para garantizar el cumplimiento total de los objetivos se requiere de su ampliación, adaptando el proyecto conforme a los datos recopilados a través de la evaluación. También se trata de un proyecto que debe ser complementario a la intervención con las mujeres que acuden al CPS por motivos de violencia de género, siendo un proyecto a futuro la construcción de un recurso habitacional para las mismas en la comuna.

En definitiva, gracias a esta valoración de viabilidad este proyecto piloto se pondrá en marcha en la comuna de Nikki a fecha de 4 de Julio de 2017 con la colaboración de OAN International, el Centro de Promoción Social de Nikki y Radio Su Tii Dera.

7. REFERENCIAS.

Alumuku, P. y White, R. (2004). La radio comunitaria para el desarrollo en África. *Redes.com*, 2, 405-413.

Ampuero, J. (2012). *Jóvenes que cuentan historias para inspirar cambios. Sistematización de experiencias de eduentretenimiento de los Consejos Regionales de Adolescentes y Jóvenes para la Prevención del Embarazo adolescente en Perú*. UNFPA. Recuperado el 2 de Marzo de 2017 de <http://www.unfpa.org.pe/publicaciones/publicacionesperu/UNFPA-PCI-Jovenes-que-cuentan-Historias.pdf>

Barker, K. (2014). “Soaps” for social and behavioral change. En *Strategic Urban Health Communication*, 37-51. Nueva York: Springer, C.C. Okigbo (ed.).

CARE International (2008). *Violence faites aux femmes et aux filles au Benin. Etude de base du project EMPOWER*, Benin.

Erulkar, A. (2013). Early marriage, marital relations and intimate partner violence in Ethiopia. *International Perspectives on Sexual and Reproductive Health*, 39 (1), 6-13.

Falb, K., Annan, J., Kpebo, D., Cole, H., Willie, T., Xuan, Z., Raj, A. y Gupta, J. (2015). Differential impacts of an intimate partner violence prevention program based on child marriage status in rural Côte d’Ivoire. *Journal of Adolescent Health*, 57, 553-558.

Fortune, F. y Chungong, C. (2013). Community radio, gender and ICTs in West Africa. A comparative study of women’s participation in community radio through mobile phone technologies. *Nokoko, Institute of African Studies*, 3, 71-95.

Gage, A. J. (2013 a.). Child marriage prevention in Amhara Region, Ethiopia: Association of communication exposure and social influence with parents/guardians’ knowledge and attitudes. *Social Science and Medicine*, 97, 124-133.

Gage, A. J (2013 b.). Association of child marriage with suicidal thoughts and attempts among adolescent girls in Ethiopia. *Journal of Adolescent Health*, 52, 654-656.

Godoy, L. (2004). Entender la pobreza desde la perspectiva de género. *Serie Mujer y Desarrollo*, N° 52, Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Green, M. C. y Brock, T. C. (2000). The role of transportation in the persuasiveness of

public narratives. *Journal of Personality and Social Psychology*, 79 (5), 701-721.

Igartua, J.J (2011). Mejor convencer entreteniendo: comunicación para la salud y persuasión narrativa. *Revista de Comunicación y Salud*, 1 (1), 69-83.

Igartua, J.J, y Fiuza, D. (2016, 4-8 Julio). *Efecto de la similitud con la protagonista en la identificación e impacto actitudinal de narraciones audiovisuales de concienciación sobre la violencia de género*. V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación y Congreso Iberoamericano de Comunicación “Comunicación, cultura y Cooperación”.

Igartua, J.J. y Frutos, F.J. (2016). Procesos de recepción y efectos socio-cognitivos de películas sobre inmigración. El papel moderador del prejuicio hacia inmigrantes. *Migraciones*, 40, 33-61.

Igartua, J.J y Frutos, F.J. (2017). Enhancing attitudes toward stigmatized groups with movies: mediating and moderating process of narrative persuasion. *International Journal of Communication*, 11, 158-177.

INSAE (Institut National de la Statistique et de l'Analyse Économique) (2013). Rapports de Genre. En *Enquête Démographique et de Santé (EDSB-IV) 2011-2012* (pp. 297-313).

Jah, F., Connolly, S., Barker, K. y Ryerson, W. (2014). Gender and reproductive outcomes: the effects of radio serial drama in Northern Nigeria. *International Journal of Population Research*, 1-24.

James, G. (2010). Socio-cultural Context of Adolescent's Motivation for Marriage and Childbearing in North-West Nigeria: A Qualitative Approach. *Current Research Journal of Social Science*, 2 (5), 269-275.

Marí, A. (2012). *Las mujeres fulbe entre encrucijadas y cambios. Palaaku, agencia corporal, reproducción y sexualidad*. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, Granada.

McCloskey, L.A, Boonzaier, F., Steinbrenner, S.Y. y Hunter, T. (2016). Determinants of Intimate Partner Violence in Sub-Saharan Africa: A Review of Prevention and Intervention Programs. *Partner Abuse*, 7 (3), 277-315.

MDGLAAT (Ministère de la Décentralisation, de la Gouvernance Locale, de l'Administration et de l'Aménagement du Territoire) (2010). *Plan de développement communal (2011-2015)*, Commune de Nikki.

MFASSNHPTA (Ministère de la Famille, des Affaires Sociales, de la Solidarité Nationale, des Handicapés et des Personnes de Troisième Age) (2012). *Plan Strategique 2013-2017*, Republique du Benin.

Mtimde, L., Bonin, M.H., Maphiri, N y Nyamaku, K. (1998). *What is community radio? A resource guide*. AMARC Africa y Panos Southern Africa.

Narayan, D. (2000). Cambio de la relación entre los géneros en la familia. En *La voz de los pobres. ¿Hay alguien que nos escuche?* (pp. 174-215). Madrid: Ediciones Mundi-Prensa.

Nasrullah, M., Zakar, R. y Zakar, M.Z. (2014). Child marriage and its associations with controlling behaviors and spousal violence against adolescent and young women in Pakistan. *Journal of Adolescent Health*, 55, 804-809.

Paluck, E.L. (2009). Reducing intergroup prejudice and conflict using the media: a field experiment in Rwanda. *Journal of Personality and Social Psychology*, 96 (3), 574-587.

Pérez-Muñoz, A. (2012). *Un modelo explicativo procesual de la pobreza desde la psicología social comunitaria y el enfoque de los DDHH*. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) (2015). *Informe sobre Desarrollo Humano 2015. Trabajo al servicio del desarrollo humano*, Nueva York.

Ruspini, E. (1996), Lone mothers and poverty in Italy, Germany and Great Britain. Evidence from panel data. *Documento de trabajo*, N°99-100, Institute for Social and Economic Research, Colchester, University of Essex.

Scheepers, E. (2001). *Soul city 4. Impact evaluation: violence against women - vol I*. Recuperado el 1 de Marzo de <http://www.soulcity.org.za/research/evaluations/series/soul-city/soul-city-series-4/impact-on-violence-against-women-individuals/view>

Sen, A. (2000). La pobreza como privación de capacidades. En *Desarrollo y Libertad* (pp. 114-141). Buenos Aires: Editorial Planeta S.A.

Shariff, F., 2012. Towards a Transformative Paradigm in the UK Response to Forced Marriage: Excavating Community Engagement and Subjectivising Agency. *Social and Legal Studies*, 21 (4), 549-565.

Slater, M. D. y Rouner, D. (2002). Entertainment-education and elaboration likelihood: understanding the processing of narrative persuasion. *Communication Theory*, 12 (2), 173-191.

UNICEF (2001). Early marriage: Child spouses. *Inocenti Digest*, no. 7.

UNICEF (2016). *Female Genital Mutilation/Cutting: A global Concern*. Recuperado el 10 de Enero de 2017 de

https://www.unicef.org/media/files/FGMC_2016_brochure_final_UNICEF_SPREAD.pdf

USAID (2015). *Child, early and forced marriage resource guide*, Washington DC.

Uthman, O., Lawoko, S. y Moradi, T. (2009). Factors associated with attitudes towards intimate partner violence against women: a comparative analysis of 17 sub-Saharan countries. *BMC International Health and Human Rights*, 9 (14).

Walker, J.A. (2013). *Mapping early marriage in West Africa. A scan of trends, interventions, what works, best practices and the way forward*, Ford Foundation, West Africa Office.

Wondie, Y., Zemene, W., Reschke, K. y Schröder, H. (2011). Early marriage, rape, child prostitution, and related factors determining the psychosocial effects severity of child sexual abuse in Ethiopia. *Journal of Child Sexual Abuse*, 20, 305-321.

8. ANEXOS.



2016

Desigualdad y Violencia de Género.

*Proyecto de Investigación-acción sobre
desigualdad y violencia de género en la
Comuna de Nikki.*

www.oaninternational.org



Contenidos

1. Introducción

2. Desarrollo

3. Fases del proyecto

3.1. Fase 1: Selección y contacto con los agentes implicados.

3.2. Fase 2: Familiarización entre la investigadora y los participantes.

3.3. Fase 3: Establecimiento inicial de objetivos.

3.4. Fase 4: Diagnóstico de las dimensiones del fenómeno.

3.5. Fase 5: Diagnóstico de los factores psicosociales y culturales
intervinientes.

3.6. Fase 6: Conclusiones y priorización de las necesidades.

3.7. Fase 7: Establecimiento de un plan de acción.

4. Seguimiento

5. Breve Resumen

OAN International es una Organización No Gubernamental que tiene por objetivo la investigación de los recursos existentes y las vías de actuación, para el desarrollo de la calidad de vida de la población beninesa de Nikki, la concienciación social de la situación de desamparo de países como Benin en el seno de la comunidad universitaria y la promoción de proyectos de fin de grado universitarios que permitan influir en la cooperación y el desarrollo de Nikki.

Copyright © 2016 OAN International

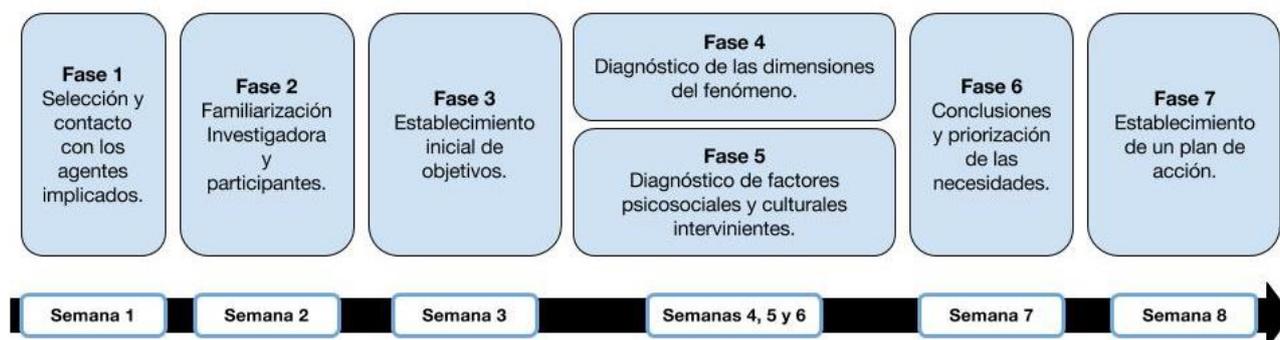
1. Introducción.

Tabla de Definición del Proyecto.

Título	Proyecto de Investigación-Acción sobre Desigualdad y Violencia de Género.
Localización	Comuna de Nikki.
Duración	Dos meses.
Justificación (Análisis del Problema)	A pesar de que la desigualdad y la violencia de género es un fenómeno global que afecta a todas las mujeres y sus comunidades, se ha de considerar especialmente la estrecha relación que existe entre pobreza y género y es que, la pobreza supone un factor de riesgo para la aparición de la violencia y, a su vez, la violencia excluye y empobrece, no sólo a las mujeres sino también a sus familias y comunidades. Por tanto, para facilitar el desarrollo de la Comuna de Nikki y promover la igualdad así como los Derechos Humanos fundamentales, es necesario trabajar en torno a la temática. Sin embargo, se desconocen las dimensiones del fenómeno dentro de la Comuna de Nikki y la existencia de intervenciones al respecto. Es por ello que se plantea el siguiente proyecto como antesala de futuros proyectos de intervención e investigación.
Objetivos	Realizar un diagnóstico de la situación de Violencia Basada en el género en la Comuna de Nikki, tanto de sus dimensiones como de los factores psicosociales y culturales que intervienen. Analizar las necesidades a nivel de intervención psicosocial y comunitaria. Diseñar un programa de intervención psicosocial y comunitaria en base al diagnóstico y análisis de necesidades realizado.
Socio	Centro de Promoción Social de Nikki.
Grupos Objetivo	Técnicos y otros profesionales, mujeres, cooperativas de mujeres, niñas y adolescentes víctimas de matrimonios forzados o precoces.
Partes Interesadas (stakeholders)	Centro de Promoción Social de Nikki.
Miembros de OAN	Esther Fraile.

2. Desarrollo.

Para lograr realizar un proceso de Investigación-Acción sobre VBG en la Comuna de Nikki, se plantearon siete fases principales:



Estas fases se desarrollaron durante los meses de Julio y Agosto de 2016, durante un total de ocho semanas, obteniendo como resultado un plan de acción basado en las propuestas construidas y negociadas con los diferentes agentes sociales e instituciones. Este plan de acción será diseñado en profundidad con el fin de ser implementado en terreno en 2017.

A continuación se describen con detalles las diferentes fases de desarrollo de proyecto, en concreto el procedimiento y los resultados obtenidos en cada una de ellas.

3. Fases del proyecto.

3.1. Fase 1: Selección y contacto con los agentes implicados.

3.1.1. Procedimiento.

Se identificaron las administraciones locales, recursos técnicos, las asociaciones ciudadanas y los grupos ciudadanos no organizados implicados en la problemática de la Violencia de Género, de tal manera que la investigación se dirigiese a los mismos en la medida de lo posible. Una vez identificados se procedió a una primera toma de contacto con dichos grupos, haciendo una presentación de ONG, nuestras funciones y objetivos. Asimismo dichos grupos se presentaron de manera informal y se recogió información relevante al respecto.

3.1.2. Técnicas.

Para proceder a dicha identificación se llevaron a cabo dos tareas fundamentales: análisis de información documental y observación participante.

Análisis de información documental:

Se revisó el “Plan de Desarrollo Comunal (2011-2015)” sobre la Comuna de Nikki elaborado por el gobierno beninés. En él aparecían los principales organismos administrativos, estructuras y servicios así como ONGs que actúan en el panorama en materias vinculadas a los objetivos del análisis de necesidades.

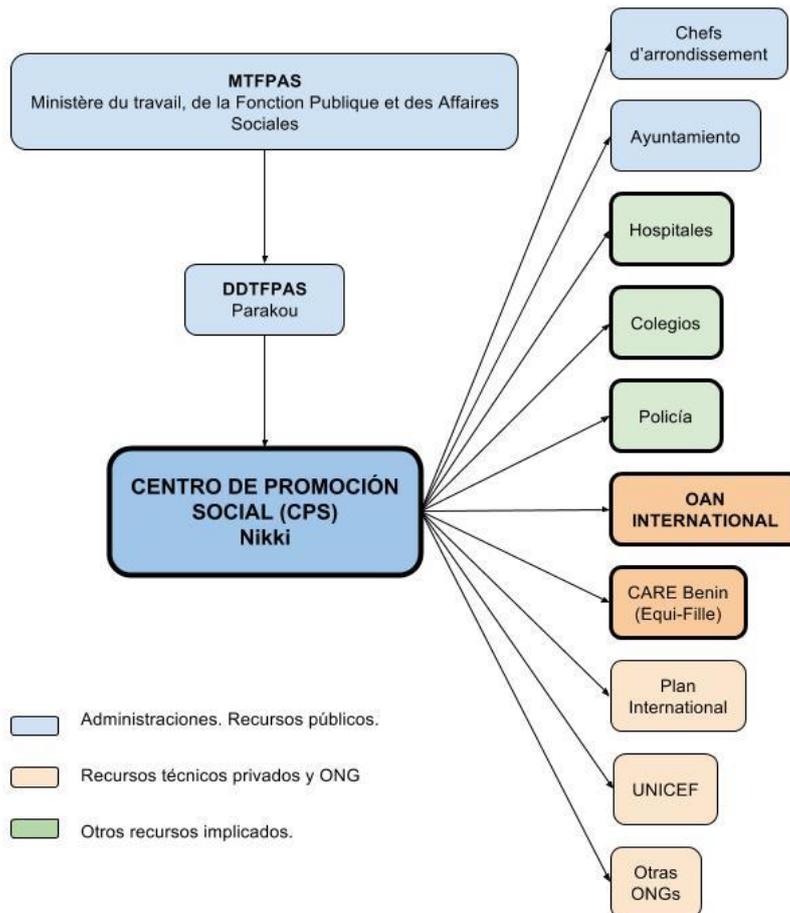
Por otro lado, se recurrió a la bibliografía interna de la ONG, concretamente al “Informe de Investigación” elaborado en 2015, en el cual se identificaban grupos socioculturales de relevancia por cada distrito (*arrondissement*) de la comuna. A su vez se consultó el “Informe Biosanitario” de 2015, concretamente la crónica realizada sobre el Centro de Promoción Social.

Observación participante (no estructurada):

Durante la primera semana de Julio se iniciaron a su vez otros cuatro proyectos: un proyecto de sensibilización sobre el uso del agua a diferentes comunidades, la creación de una red de reparadores de bombas hidráulicas, un proyecto de agricultura con cooperativas de huertas de mujeres y un proyecto de cocinas mejoradas con cooperativas de mujeres transformadoras de soja, karité y gari. Se aprovechó para acompañar a los encargados de los diferentes proyectos con el fin de identificar a asociaciones y ciudadanía no organizada que pudiera formar parte de este análisis de la realidad.

3.1.3. Resultados: selección de los agentes / muestra y contacto con los mismos.

Por un lado, respecto a las administraciones y recursos técnicos, se consideró de vital importancia el Centro de Promoción Social (CPS) de Nikki puesto que aúna los esfuerzos públicos por reducir la incidencia de la problemática y colabora con otros recursos técnicos. Por otro lado OAN International y el CPS gozan de un acuerdo de colaboración que facilitaría llevar a cabo un trabajo conjunto. Asimismo, es un recurso de derivación y atención directa a la población local, siendo un punto de referencia a nivel comunitario.



En cuanto a la ciudadanía, cabe destacar dos grupos relevantes, además de la ciudadanía no agrupada. Por un lado las cooperativas de mujeres como los principales grupos de mujeres organizados ya que se desconocen otras formas de organización y asociacionismo de mujeres a nivel formal. Estos grupos sociales de referencia nos pueden aportar información respecto a la situación económica y social de las mujeres, así como de sus necesidades, motivaciones y capacidades y recursos psicológicos. Asimismo, se seleccionó a aquellas cooperativas en las que iban a trabajar otros miembros de la ONG con el fin de aprovechar el clima de confianza existente.

Por otro lado, para comprender la situación de la VBG es necesario contar con la participación de las víctimas. Para contactar con ellas, se planteó la participación de aquellas víctimas de violencia de género que han acudido al CPS y han sido atendidas por el mismo. De esta manera, además de ser una muestra para analizar factores relacionados con la problemática podrían ser agentes activos en las diferentes fases del proceso.

Así pues, se decidió desarrollar el proceso de investigación-acción principalmente con el CPS y sus beneficiarios. Estos sujetos, además de ser investigados, van a ser elementos activos y responsables de la toma de decisiones del proceso. Asimismo, con el fin de recoger información adicional, se utilizará como muestra mujeres de diferentes etnias y pueblos de la comuna y participantes de las cooperativas de mujeres. Además, al tratarse de un proceso dinámico y recursivo, a lo largo del proceso se han identificado otros actores como los recursos sanitarios que también han participado en el proceso de investigación.

3.2. Fase 2: Familiarización entre la investigadora y los participantes.

3.2.1. Procedimiento.

Una vez seleccionado como principal partner local al CPS y, en concreto, a su director Christian Faton, se comenzó a recoger la información necesaria para poder determinar la viabilidad de la colaboración conjunta y marcar unos objetivos iniciales sobre los cuales trabajar.

3.2.2. Técnicas.

Para lograr una familiarización con el partner local y recoger la información necesaria, se procedió principalmente a la realización de una entrevista semiestructurada, acompañada de la observación participante.

Entrevista semiestructurada individual:

Se realizó una primera entrevista a Christian Faton cuyos contenidos estaban enfocados en cuatro temas principales: el centro de promoción social como institución, los proyectos que se están llevando a cabo, la situación de la mujer en la comuna y formas de colaboración conjunta.

Observación participante (no estructurada):

Una vez finalizada la entrevista, se realizó una visita al resto de las estancias del recurso, conociendo a los técnicos así como a algunas de sus usuarias. De esta manera se pudo conocer el clima laboral así como algunas de las características del recurso que podrían ser determinantes a la hora de establecer objetivos.

4.2.3. Resultados.

La información recabada se refleja en la siguiente tabla (Tabla 1.), exceptuando la referente a la situación de la mujer. La información sobre esta cuestión será analizada posteriormente durante la fase de diagnóstico de los factores intervinientes.

TABLA 1. Centro de Promoción Social (CPS). Comuna de Nikki.			
CPS como Institución	Descripción de la institución.	Es un servicio descentralizado. Forma parte del Ministerio de Trabajo, de la Función Pública y de Asuntos Sociales, y está bajo la dirección departamental que se encuentra en Parakou. Actúan a nivel comunal.	
	Objetivos.	Prevención y gestión de riesgos sociales de poblaciones y grupos especialmente vulnerables. Proporcionan atención a grupos vulnerables como discapacitados, huérfanos, niñas víctimas de matrimonio forzado y precoz...	
	Recursos físicos.	Dos edificios pequeños. Uno de ellos alberga el taller de costura donde se da la formación a las víctimas de matrimonios forzados y precoces. El otro edificio consta de tres despachos, el del director y dos para los técnicos. Posee un amplio terreno, incluyendo una huerta y jardín.	
	Recursos humanos.	El personal fijo del centro se conforma del director (asistente social de formación), una animadora comunitaria y un técnico (ambos sin formación). También reciben a personas en prácticas (en el momento un chico y tres adolescentes). Por otro lado cuentan con los técnicos de las diferentes ONGs y dos profesoras en el taller de costura.	
	Recursos materiales.	Dos ordenadores (uno en el despacho del director y otro en uno de las salas, el cual aparentemente no funciona). No los utilizan con frecuencia. Los datos son recogidos manualmente en ficheros y hojas y/o libros de registros. Tienen entre 3 y 4 máquinas de coser en funcionamiento.	
Proyectos.	Víctimas de matrimonios forzados y precoces.	Atención psicosocial, médica, legal. Mediación familiar. Formación en costura. Sensibilización.	CARE ONG Equi-filles
	Violencia de género.	Atención psicosocial, médica, legal. Servicio de escucha. Mediación y terapia de pareja.	
	Embarazos precoces o no deseados en adolescentes.	Coordinación con los centros escolares. Mediación entre las familias, la adolescente y el autor.	
	Educación.	Provisión de Kits escolares.	UNICEF
	Huérfanos.	Tramitación de una pensión.	
	Grupos de mujeres.	Reforzar capacidades de gestión económica, organización... Conocer las dificultades de las mujeres. Sensibilización (Información, educación, comunicación).	
	Discapacitados.		ACDD
Posibles formas de colaboración.	Destaca los matrimonios forzados y precoces como un problema frecuente y recurrente en la comuna. Les gustaría mejorar la atención psicosocial a las víctimas de violencia de género.		

Por otro lado, el director nos introdujo de forma informal a los trabajadores del centro así como a las adolescentes que participan de uno de sus programas. Nos mostró las instalaciones y las puso a nuestra disposición. Aparentemente, se observó un clima de trabajo distendido y familiar, y, a su vez, una cercanía entre las beneficiarias del programa de formación en costura con los trabajadores del centro.

Asimismo, con el fin de reforzar los lazos, se le invitó a la participación del acto de presentación pública de la Red de Reparadores creada a través de uno de los proyectos de la ONG.

La fase de familiarización fue en paralelo con el proceso, estableciendo relaciones y confianza tanto con el equipo técnico como con las beneficiarias del centro.

3.3. Fase 3: Establecimiento inicial de objetivos.

Conforme a la información recabada en la primera entrevista y valorando las capacidades tanto de OAN International como las del CPS así como la dimensión y la importancia de las diferentes problemáticas se presentó una propuesta de trabajo inicial conjunto centrada en la VBG, recuperando así el acuerdo de colaboración firmado entre la ONG y el CPS el año anterior.

Así pues, se presentaba como objetivo realizar de forma conjunta una propuesta de intervención psicosocial sobre la violencia basada en el género. Dicha propuesta se debería basar en la situación local del fenómeno, las necesidades del CPS y los conocimientos teóricos y prácticos del personal del CPS y de OAN International. El objetivo final se dirige a reducir la incidencia del fenómeno en la comuna de Nikki. Para lograr dicho objetivo se propusieron cuatro fases de trabajo: conocer la situación local del fenómeno, conocer la metodología de trabajo del CPS, desarrollar la propuesta de trabajo conjunta y la implementación de la misma.

Estando conforme ambas partes con desarrollar de forma conjunta dicha proposición de intervención psicosocial en torno a la VBG, se elaboró un calendario para alcanzar los objetivos propuestos, recalcando la flexibilidad a la hora de redefinir el programa conforme a las demandas del entorno.

3.4. Fase 4: Diagnóstico de las dimensiones del fenómeno.

3.4.1. Procedimiento.

Para conocer la dimensión del fenómeno a nivel cuantitativo en la Comuna de Nikki, el CPS proporcionó su libro de registro de casos de VBG atendidos desde 2012 hasta el momento (Julio de 2016). Los datos fueron transcritos a una base de datos de excel. Una vez realizado el análisis, se hizo una devolución de la base de datos transcrita a ordenador y de los resultados obtenidos al equipo técnico del CPS en formato excel y a través de una presentación de PowerPoint. A continuación se discutieron los principales resultados obtenidos, complementando el análisis de datos con posibles explicaciones sobre la incidencia y las características psicosociales con mayor prevalencia entre las víctimas que acuden al CPS.

3.4.2. Variables.

El registro de casos recogía las siguientes variables:

- Año en el que fue atendida.
- Edad.
- Ocupación.
- Lugar de procedencia.
- Motivo de consulta.
- Etnia.

Puesto que los motivos de consulta estaban definidos de maneras diferentes, se unificaron, utilizando como criterio de clasificación los diferentes tipos de violencia de género registrados por el Gobierno de la República de Benín en la Ley Nº2011-26 del 09 de Enero de 2012 para la prevención y sanción de la violencia contra las mujeres.

Estas variables fueron a su vez establecidas para determinar las dimensiones del fenómeno en términos cuantitativos.

3.4.3. Técnicas.

Análisis cuantitativo de datos:

Se realizó un análisis estadístico basado principalmente en medias aritméticas, porcentajes y frecuencias absolutas. No se consideró adoptar otras medidas estadísticas principalmente por el reducido tiempo del que se disponía.

Para analizar estas medidas se utilizó la herramienta de Excel ya que no se disponía de recursos materiales para realizarlo con una programación más específica como el SPSS.

Grupo de discusión:

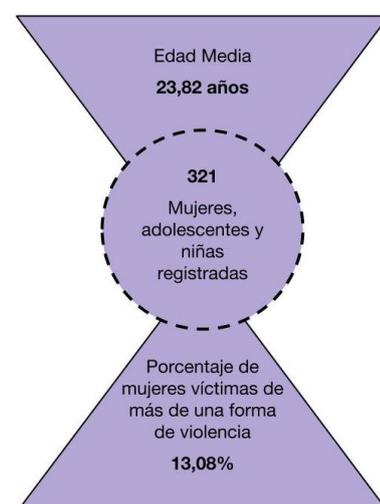
Una vez realizado el análisis, se presentó a los técnicos que trabajan en el centro con el fin de recoger sus percepciones sobre los datos obtenidos y obtener más información sobre otras variables que influyen y acompañan a estos datos.

3.4.4. Resultados.

- **Datos generales.**

Se registraron un total de 321 casos de violencia de género entre Enero de 2012 y Julio de 2016, siendo la edad media de las mujeres atendidas de 23,82 años. Un 13,08% de ellas habían declarado haber sufrido violencia en al menos dos de sus formas.

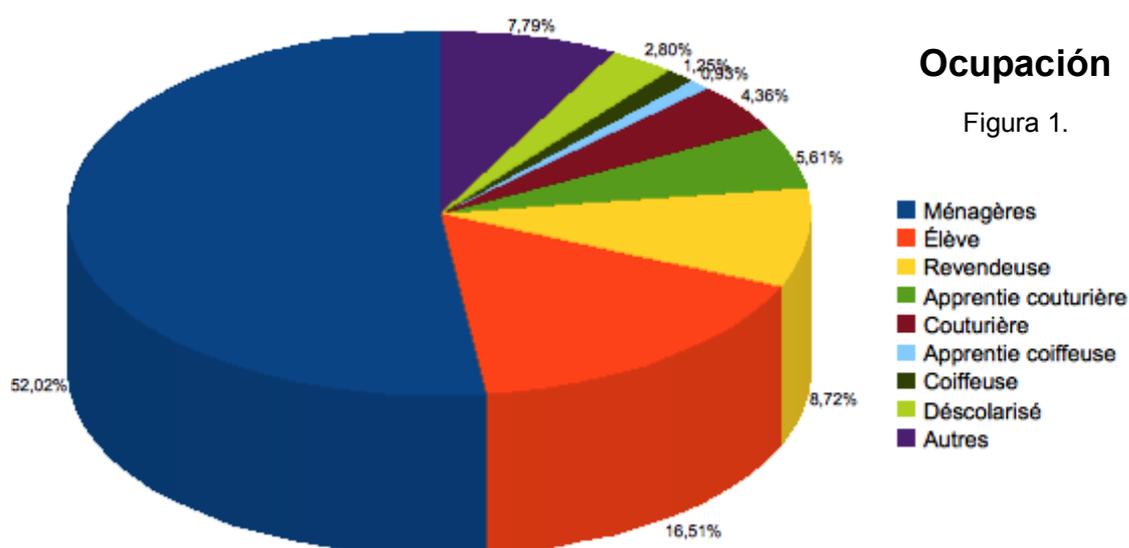
Sin embargo estos datos son orientativos ya que, por un lado, pocas mujeres hacen uso del recurso por desinformación y creencias sobre la violencia basada en el género, y, por otro, la información procede del registro realizado durante una entrevista inicial, pudiendo detectar en intervenciones posteriores que otras mujeres también habían sido víctimas de más de un tipo de violencia.



- **Ocupación.**

Por un lado, en cuanto a la ocupación o trabajo realizado, como se muestra en la siguiente figura (Figura 1.), de los 321 casos registrados, 167 de ellas se dedicaban exclusivamente a las tareas del hogar, representando así más de la mitad de las mujeres. Por otro lado 53 de ellas eran estudiante (16,51%) aunque si sumamos aquellas que continúan su formación, bien como aprendices de costura o de peluquería, la cifra asciende a 74. Cabe resaltar que al menos 9 de las adolescentes o niñas atendidas se encontraban desescolarizadas.

Los otros trabajos más comunes son vendedora (28 mujeres, un 8,72%), costurera (14 mujeres, un 4,36%) y peluquera (4 mujeres, un 1,25%). Otras de las profesiones registradas de las mujeres atendidas fueron animadora, agricultora, fotógrafa, profesora o enfermera.

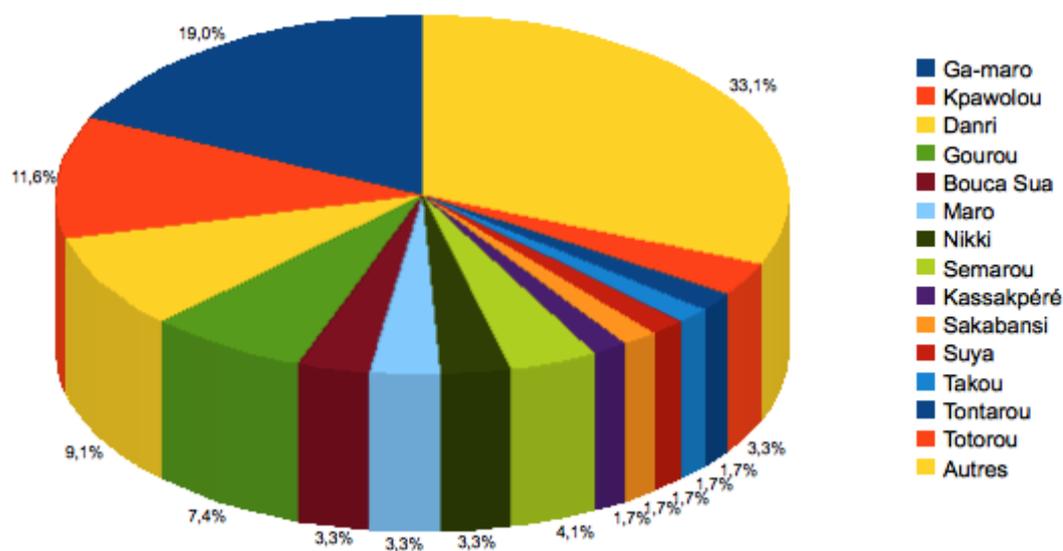


- **Lugar de procedencia.**

En lo referente al lugar de procedencia de las mujeres atendidas, sólo se recogió dicha información para 124 casos. De esos 124 casos, 69 procedían de Nikki. Concretamente, las mujeres del barrio de Gah-marou fueron las que más solicitaron atención por motivos de VBG, seguidas de las mujeres de los barrios de Kpawolou, Danri, Gourou, Maro y Totorou. A pesar de que los datos podrían dar a entender que en Nikki existen más casos de violencia sobre las mujeres que en otras zonas de la comuna, el personal técnico que trabaja en torno a la problemática aclara que este hecho no se debe a que haya más casos sino a que ha habido un proceso de sensibilización a la población y a las mujeres mayor que en las zonas rurales de la comuna.

Lugar de procedencia

Figura 2.



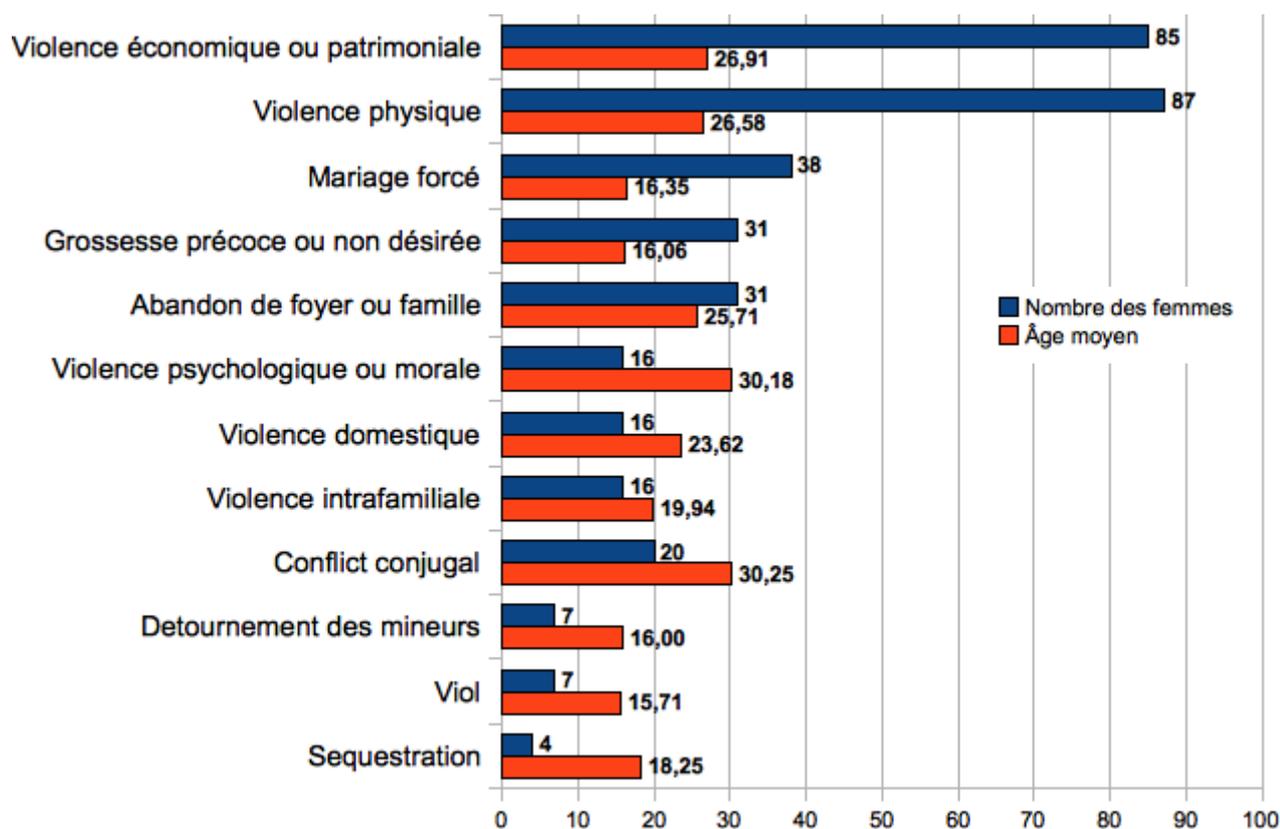
- **Motivo de consulta.**

Los datos ofrecidos por el CPS también permitieron hacer un análisis orientativo de las formas de violencia de género más frecuentes dentro de la comuna. Como muestra la siguiente gráfica (Figura 3.), 87 mujeres fueron atendidas por violencia física y 84 de ellas fueron víctimas de violencia económica o patrimonial. Si tenemos en cuenta a las 29 mujeres que acudieron a su vez por abandono del hogar o de la familia, nos encontramos con 113 mujeres privadas de derechos socioeconómicos y de medios de vida necesarios para cubrir sus necesidades y las de sus hijos e hijas.

Los matrimonios forzados o precoces ocupan el tercer lugar, siendo 39 las adolescentes que acudieron al CPS. A pesar de que ocupa el tercer puesto, el equipo técnico recalca que suele ser un factor que predispone a las mujeres a los diferentes tipos de violencia.

Casos atendidos

Figura 3.



Hay categorías que podrían estar solapadas, sin embargo, la hoja de registros no contenía información extra que permitiese redistribuir las categorías. Por ejemplo, el conflicto matrimonial podría o no incluirse dentro de violencia doméstica (una categoría global y, en algunos casos, transversal), dependiendo del tipo de consulta realizada por la beneficiaria.

Por otro lado, las mujeres de mayor edad refieren problemas matrimoniales y violencia psicológica o moral mientras que las formas de violencia asociadas con las adolescentes son las violaciones, abusos sexuales a menores, embarazos precoces o no deseados y matrimonios forzados.

- **Etnia.**

Por otro lado, un 75,39% de las mujeres, niñas y adolescentes que acudieron por motivos de VBG al CPS entre 2012 y Junio de 2016 eran Bariba, la etnia mayoritaria en la comuna. Le seguían de lejos las mujeres Gando (4,36%), Peulh (2,80%), Ditamari (2,49%), Dendi (2,18%) y Fon (2,18%).

En cuanto al problema más frecuente según a la etnia a la que pertenecen, la violencia física es el problema más común en las mujeres Bariba, al igual que en las Dendi. Las mujeres Gando acudieron principalmente por matrimonios forzados o precoces y los embarazos precoces o no deseados fueron, en el caso de las beneficiarias Peulh, el problema que más se repetía. Por otro lado, la violencia económica predominaba entre las mujeres Fon y tanto la violencia física como los conflictos matrimoniales y los embarazos precoces o no deseados fueron, a partes iguales, los casos atendidos con mayor regularidad entre las mujeres Ditamari.

3.5. Fase 5: Diagnóstico de los factores psicosociales y culturales intervinientes.

3.5.1 Procedimiento.

En paralelo al diagnóstico de las dimensiones del fenómeno en términos cuantitativos se comenzó a recoger información cualitativa respecto a otros factores determinantes. Para ello se consideraron a los agentes detectados en la primera fase (las administraciones locales, recursos técnicos, las asociaciones ciudadanas y los grupos ciudadanos no organizados), añadiendo además a agentes sanitarios.

3.5.2. Técnicas.

En la siguiente tabla (Tabla 2.) se presentan las técnicas utilizadas con el fin de obtener información, así como la muestra utilizada.

TABLA 2. Técnicas utilizadas en el diagnóstico de factores psicosociales y culturales.		
Técnica.	Contenido.	Muestra.
Entrevista semiestructurada grupal.	Beneficios aportados por la cooperativa: <ul style="list-style-type: none"> - Económicos. - Sociales. - Psicológicos. Motivaciones y expectativas.	Cooperativas de mujeres (4) : <ol style="list-style-type: none"> 1. Cooperativa de transformación de queso de soja de Biró. 2. Cooperativa de mujeres de Goré 3. Cooperativa de transformación de karité de Nikki 4. Cooperativa de transformación de karité de Ouenou
Entrevista semiestructurada individual.	Familia y relaciones matrimoniales. Educación. Actividades económicas. Motivaciones y expectativas. Preocupaciones.	Mujeres de Sonri (7) y Pbenankou Kdja (1)
	Percepción de la población sobre la violencia de género. Sistema legislativo. Papel del contexto sanitario. Factores socioculturales vinculados a la Violencia de género.	Christian Faton (Director del CPS) Luc Barassounon (Administrador de la clínica sanitaria ANOUR)
Dinámica grupal.	Roles de género: masculinos y femeninos.	Adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces atendidas por el CPS (3). Profesoras del taller de costura (2). Hijas de las profesoras del taller (2).
Análisis de información documental.	Sistema legislativo. Dominios sociales e institucionales implicados.	Loi n°2011-26 du 09 janvier 2012. Portnt prévention et répression des violences faites aux femmes. Ministère de la famille, des affaires sociales, de la solidarité nationale, des handicaps et des personnes de troisième âge.

Se decidió trabajar con las cooperativas de mujeres puesto que, por un lado, representan la forma de asociacionismo exclusiva para mujeres más frecuente a lo largo de toda la comuna, pudiendo aportar una visión sociocomunitaria de algunos aspectos y, por otro lado, se escogieron concretamente esas cuatro cooperativas ya que otros miembros de OAN International estaban trabajando en las mismas, aportando un clima de confianza que podría facilitar la expresión.

Respecto a las entrevistas individuales a las mujeres, únicamente se pudieron realizar 8 entrevistas por el tiempo reducido del que se disponía. Sin embargo, supone una cifra poco representativa pero que permitiría hacer un primer acercamiento a cuestiones de género. Las mujeres fueron elegidas de manera aleatoria al acompañar a los miembros de la ONG que estaban trabajando en materia de sensibilización sobre el consumo de agua en Sonri y Pbenankou Kdja, de manera que se contaba con la aprobación previa del líder y del rey de cada comunidad. Además, la población de ambos pueblos procedía de las dos etnias con mayor presencia en la comuna, siendo Sonri de mayoría Bariba y Pbenankou Kdja Peulh. Cabe destacar que en Pbenankou Kdja únicamente se pudo entrevistar a una mujer puesto que hubo problemas con el traductor y dicha mujer era la única que había tenido acceso a la educación y tenía un conocimiento básico de francés.

En lo referente a las entrevistas individuales enfocadas directamente en materia de Violencia de Género, se añadió a Christian Faton como representante de las instituciones públicas en materia social, al administrador de la clínica sanitaria ANOUR, Luc Barassounon. Se determinó pertinente investigar el ámbito sanitario en base a información recopilada a través del análisis de información documental y de la entrevista realizada a Christian Faton. Se trató de entrevistar con los miembros del Hospital Sounon-Sero con el fin de obtener información de instituciones públicas. Sin embargo no se pudo contactar con los mismos y se optó por entrevistar a los miembros de la clínica ANOUR donde un grupo de miembros de OAN habían iniciado un proyecto.

Por último, respecto a la dinámica sobre los roles de género realizada en el CPS, se avisó con anterioridad el día y la hora de la visita, contando con el beneplácito del personal del CPS. A través de la dinámica, las participantes respondían a dos preguntas ¿qué cosas hacen las mujeres? y, posteriormente ¿qué cosas hacen los hombres?. Para facilitar la participación, y en base a los problemas de lectoescritura que alguna de ellas presentaba, se pedía a cada una de ellas que dibujasen sus respuestas respectivamente en la figura de una mujer o un hombre. Para finalizar la dinámica se comparaban los roles, generando un espacio de debate sobre qué actividades podían hacer tanto los hombres y las mujeres y sobre la igualdad de género.

Además durante esta fase se recopila la información previa obtenida a través de la entrevista inicial realizada a Christian Faton sobre la situación de la mujer y algunos aspectos relacionados con la dimensión sociocultural del fenómeno que aparecieron durante el grupo de discusión realizado con el personal del CPS tras haber realizado el análisis cuantitativo.

3.5.3. Resultados.

- **Las cooperativas y su dimensión sociocomunitaria.**

Respecto a la información obtenida a través de las diferentes cooperativas de transformación y producción, se destacan entre los beneficios por los que deciden trabajar en una cooperativa en lugar de producir individualmente, la oportunidad que les ofrece la cooperativa para sentirse libres mientras que trabajan, conseguir ingresos económicos ya que las tareas del hogar no se lo permiten, ganar más dinero sobre todo para que sus hijas e hijos puedan estudiar y

crear una red de apoyo, de tal manera que, si alguna tiene una urgencia económica el grupo le aporta el dinero necesario. La cooperativa de Goré es un caso excepcional puesto que su función es más comunitaria y la participación de las mujeres se debe a un compromiso social con la comunidad, siendo una actividad complementaria y destinando los ingresos íntegramente a cubrir necesidades de la comunidad.

Por otro lado, comentan indirectamente que su actividad se ve limitada por los intereses de sus maridos. Así pues, algunas mujeres de la cooperativa de transformación de karité de Nikki comentan que, a pesar de formar parte de la cooperativa, tienen que producir individualmente en sus hogares ya que sus maridos piensan que el hecho de reunirse para producir de forma conjunta hará que no destinen el tiempo necesario a las tareas del hogar y descuiden sus funciones. Asimismo, las mujeres de la cooperativa de transformación de queso de soja de Biró, cuando se les preguntó por un futuro crecimiento económico comentaron que no creen que sea factible que aumente la producción conjunta de cara al futuro ya que sus maridos no lo desean. Creen que si las mujeres consiguiesen más dinero a través de la cooperativa tendrían más libertad y, por tanto, no les harían caso.

De esta manera se podría decir que se hace explícita la situación de violencia económica en el entorno.

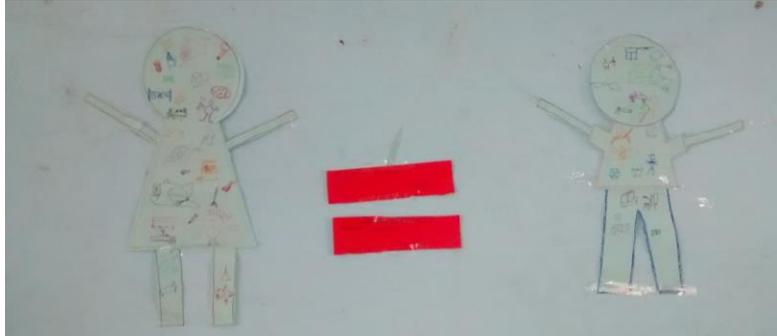
- **Primer acercamiento a cuestiones de género.**

A través de las entrevistas individuales se realizó un primer acercamiento a cuestiones vinculantes en materia de género. En la presente tabla (Tabla 3.) se resume la información recabada durante las entrevistas. Cabe destacar que en diferentes ocasiones, los maridos llegan en el momento en el que se está realizando la entrevista, cambiando el discurso de las mujeres e incluso adoptando el rol de entrevistado, dejando las mujeres de contestar.

TABLA 3. Acercamiento a cuestiones de género a partir de entrevistas individuales.	
Familia y relaciones matrimoniales.	Todas las mujeres entrevistadas individualmente formaban parte de matrimonios polígamos. La convivencia entre las mismas mujeres de un hogar no era problemática, si bien en uno de los casos, la mujer afirmó que existía una competitividad entre ellas, peleándose por ocupar el primer puesto y llegando incluso a intentar matarse las unas a las otras. Destacar que dicha mujer pertenecía a una etnia diferente (Peulh). Entre las diferentes mujeres que conforman el hogar se distribuían las tareas. Todas ellas tenían entre 3 y 9 hijos. Cada mujer vive en una pequeña casa de adobe con sus hijos mientras que el marido vive en otra. Las casas se disponen de tal manera que entre ellas queda un patio central donde realizan las tareas domésticas.
Educación.	Las cuatro mujeres de mayor edad (entre los 35 y 60 años) no habían recibido a lo largo de su vida ningún tipo de formación, apelando en la mayoría de los casos que fue por culpa de sus padres. Las otras cuatro mujeres, con edades entre los 20 y los 25 años, habían comenzado a estudiar pero abandonaron el colegio bien porque se casaron a una edad muy temprana o por motivos económicos familiares.
Actividades económicas.	Todas ellas trabajan, además de en el hogar, en el campo. Otras maneras de conseguir ingresos económicos son el karité, la soja, el gari, la costura o el pequeño comercio.
Motivaciones y expectativas	Cuando se les pregunta sobre qué otras actividades les gustaría hacer, todas hacen referencia a actividades dirigidas a ingresar más dinero en sus hogares. Desearían tener un comercio propio, solucionar sus problemas de salud ya que están teniendo repercusiones en la economía del hogar y sus hijos son quienes están yendo a trabajar, crear una cooperativa, formarse e informarse y poder estudiar enfermería.
Preocupaciones.	Los problemas de salud son los que más preocupan a todas ellas, seguido de la educación y en ocasiones del agua. Todas ellas asumían el rol de cuidadoras cuando algún miembro de su familia enfermaba.

- **Roles de género.**

A través de la dinámica se recogieron de manera explícita los diferentes roles de género, especialmente vinculados a diferentes actividades o funciones desempeñadas por las mujeres, niñas o adolescentes y por los hombres, niños o adolescentes. Las respuestas se reflejan en las siguientes imágenes.



- Jugar al balón
- Cocinar y preparar ñam pilé
- Limpiar la casa
- Tender la ropa
- Ser madres y cuidar de los hijos
- Pasar un rato con las amigas
- La costura
- La agricultura
- La peluquería
- Cuidar del marido
- Llevar productos en una bandeja en la cabeza
- Ir a por agua al pozo.



- Montar en bicicleta
- Conducir coches
- Ir al campo, cocinar
- Jugar al balón
- Beber alcohol
- Coser.

Al final recalcan que la mujer hace muchas cosas, que trabaja duro y comentan que todas las actividades que hacen las mujeres las pueden hacer también los hombres.

- **La violencia de género desde la perspectiva de profesionales de los ámbitos de servicios sociales y sanidad.**

Percepción de la población sobre la violencia de género.

Tanto los técnicos que trabajan para el CPS como el personal de la clínica ANOUR recalcan que la violencia de género es una problemática muy extendida en la comuna y que, sin embargo, existe poca conciencia al respecto. Se considera como asignatura pendiente la sensibilización tanto de la población general como de los profesionales.

Sistema legislativo.

Por un lado, en 2012 surge la primera ley sobre violencia de género en el país. La ley nace como respuesta al estudio realizado por el Ministerio de la Familia, de Asuntos Sociales, de la Solidaridad Nacional, de Discapacitados y de Personas de la Tercera Edad. La ley Nº2011-26 del 9 de enero de 2012 consta de 40 artículos divididos en 6 apartados con diferentes capítulos cada uno de ellos:

TABLA 4. “LOI Nº2011-26 DU 09 JANVIER 2012. Portant prévention et répression des violences faites aux femmes”.	
1. Las disposiciones generales.	1.1. El objeto y la definición de conceptos.
2. Las medidas de sensibilización, prevención y detección.	2.1. En el contexto educativo. 2.2. En el contexto de la publicidad y de los medios de comunicación. 2.3. En el contexto sanitario y social. 2.4. En el contexto judicial y parajudicial.
3. Los derechos de las mujeres víctimas de violencia.	3.1. El derecho a la información, la ayuda social y la asistencia jurídica gratuita. 3.2. Los derechos laborales.
4. El marco institucional.	4.1. La creación de estructuras competentes.
5. Las responsabilidades civiles y penales.	5.1. Las responsabilidades civiles 5.2. Las responsabilidades penales
6. Las disposiciones diversas y finales.	
http://www.bj.undp.org/content/benin/fr/home/library/womens_empowerment/publication_1.html	

Sin embargo, los técnicos comentan que la ley no se está cumpliendo, principalmente por dos motivos: políticos y culturales. En lo referente a lo político, destaca el problema de la corrupción y la falta de voluntad por parte de las autoridades policiales. Éstas últimas no ven factible meter en prisión a tantas personas ya que creen que si aplicasen la ley un alto porcentaje de los hombres serían penados. Además recalcan que hay una carencia en lo referente a los recursos de atención a las mujeres, habiendo, además de los CPS, un centro de acogida para las mujeres de Nikki, Peréré

y Kalalé que hayan sufrido violencia de género en Parakou. Por otro lado, respecto a los motivos culturales, existe una percepción sociocultural negativa de las personas que han estado presas, llevando al repudio de las mismas. Es por eso que muchos hombres piden el perdón social antes de que se aplique la vía penal, siendo el castigo social la respuesta más común.

Papel del contexto sanitario.

Respecto al papel que debe adoptar el contexto sanitario conforme a lo establecido en la ley, cabe destacar que no existe ningún protocolo de actuación ni ningún registro de casos atendidos, tanto en los hospitales públicos como en las clínicas. Puesto que la mayoría de las mujeres que acuden a los servicios sanitarios por motivos de violencia de género se debe a situaciones de violencia física, los casos atendidos aparecen en los registros oficiales como “otros traumatismos”, no reflejándose así en las estadísticas nacionales.

Factores socioculturales vinculados a la Violencia de género.

En cuanto a las variables que puedan explicar el fenómeno, se identifica la poligamia como uno de los posibles factores determinantes en la prevalencia de la violencia de género, especialmente en lo referente al abandono del hogar y las negligencias ya que no se pueden cubrir todos los gastos económicos. Asimismo, las mujeres a través del matrimonio, dejan de formar parte de su familia para pertenecer a la de su marido, reduciendo así el apoyo social, uno de los factores determinantes para salir de situaciones de violencia junto con los prejuicios sociales asociados. Estos prejuicios están íntimamente ligados a la idea de que los problemas matrimoniales corresponden a la esfera privada. En lo referente a los matrimonios forzados o precoces, destacan tres factores: culturales, religiosos y económicos. Culturalmente, los matrimonios forzados o precoces implican un intercambio de hijas entre dos familias, de tal manera que se contrae una especie de deuda con la familia de la mujer cuando ésta abandona el hogar para formar parte de la familia de su marido. En cuanto al factor religioso, los matrimonios precoces son un mecanismo de prevención de la promiscuidad, salvaguardando así la honra de la familia y garantizando la virginidad de la niña o adolescente. Por último, este tipo de matrimonios está vinculado a la situación de pobreza ya que, cuando una familia no puede hacerse cargo de todos sus miembros, el matrimonio de las hijas supone un ingreso ya que se concierta el matrimonio a cambio de una dote que oscila entre las 200 y 2100 CFAS o algún recurso material como el ganado y, a su vez, una carga familiar menos.

Se trata por tanto de un fenómeno complejo, en el que interactúan diferentes factores a todos los niveles, requiriendo por tanto un análisis más profundo del fenómeno, matizando los factores socioculturales implicados.

3.6. Fase 6: Conclusiones y priorización de necesidades.

3.6.1. Procedimiento.

Una vez recogida información adicional respecto a los factores que intervienen en la problemática de la VBG así como de la dimensión del mismo, se procedió a priorizar las futuras líneas de trabajo conjuntas entre el CPS y OAN International en base a las necesidades detectadas por ambas partes así como las oportunidades que ofrece el CPS y el contexto sociocultural.

3.6.2. Técnicas.

Para priorizar las líneas de trabajo, se realizó un foro de discusión en el que participaron el director, la animatrice y otros dos técnicos del CPS. En él se planteó el siguiente guión:

- Recordatorio del objetivo inicial fijado.
- Repaso de los métodos de trabajo que llevan a cabo ante casos de VBG.
- Planteamiento de las necesidades prioritarias percibidas por parte de cada miembro.
- Cuestionamiento y replanteamiento de las necesidades en base a las posibilidades ofrecidas por el centro y OAN International.
- Selección de una necesidad concreta y una población diana para trabajar.
- Cierre.

3.6.3. Resultados.

La siguiente tabla (Tabla 5.) refleja los resultados obtenidos en la priorización de necesidades realizado con el personal técnico del CPS.

TABLA 5. Resultados de la priorización de necesidades realizado con el personal técnico.	
NECESIDADES DEL CENTRO	PROBLEMÁTICA
Falta de un recurso habitacional que permita a las mujeres separarlas de su entorno violento. No se puede cubrir la sensibilización en los pueblos por el coste de transporte y la falta de personal. Falta de personal. Falta de recursos económicos para cubrir el gasto de atención médica.	Matrimonios forzados y/o precoces como principal preocupación. Naturalización y justificación sociocultural del fenómeno. Vinculación con la situación económica. Efectividad de la sensibilización (aumenta el número de mujeres que acuden al recurso).
OTRAS NECESIDADES OBSERVADAS	
Desconocimiento de la población local de los recursos de intervención existentes. Escasa visibilidad y conciencia sobre la violencia de género en general y los matrimonios forzados en particular. Naturalización del fenómeno. Más frecuente en los pueblos alejados de Nikki. Participación pasiva tanto de las beneficiarias de las intervenciones como de algunos profesionales. Coordinación reducida entre los servicios de salud y los servicios sociales (en términos de derivación, detección y protocolos de actuación), así como entre el CPS y el ayuntamiento.	

A pesar de que se reconocía que el recurso habitacional es de vital importancia para hacer frente a la violencia de género, por el momento no se disponían de los recursos económicos ni humanos para poder desarrollar un proyecto de tal envergadura, si bien era un punto a considerar de cara al proyecto a realizar. Por otro lado, a pesar de que todos coinciden de que los matrimonios forzados y/o precoces son la problemática más importante ya que es a su vez predictor de las otras dos formas de violencia más frecuentes en la comuna (la violencia física y la económica), se reconoce la falta de sensibilización al respecto, algo que se observó especialmente en las zonas más rurales, así como las dificultades a la hora de realizarla. Es en esta materia en la que OAN International puede ofrecer colaboración puesto

que, no solo es viable en términos materiales y humanos sino que concuerda con la misión y valores de la entidad.

De esta manera, se acordó elaborar un programa de colaboración conjunta en materia de sensibilización sobre matrimonios forzados y/o precoces, que permitiera optimizar los recursos, garantizando el impacto del mismo.

3.7. Fase 7: Establecimiento de un plan de acción.

3.7.1. Procedimiento.

Una vez fijado como objetivo principal sensibilizar en materia de matrimonios forzados y/o precoces y considerando las principales dificultades actuales para realizar dicha sensibilización (falta de personal, coste del transporte y características de distribución de la población rural) se trató de buscar la metodología y herramientas más viables. Una vez identificadas, se realizó una devolución al personal del CPS y a las posibles beneficiarias de dicho proyecto, con el fin de determinar un plan de acción.

3.7.2. Técnicas.

Análisis de información documental.

Con el fin de determinar la metodología y las herramientas más viables que permitiesen optimizar los recursos, se revisó de nuevo el “Plan de Desarrollo Comunal” así como el “Informe de Investigación” de OAN para detectar recursos de la comuna que pudiesen vehicular la metodología y herramientas.

Dinámica grupal.

Para determinar si era factible utilizar la radio como herramienta de intervención, se realizó una dinámica grupal con 5 adolescentes atendidas por el CPS por matrimonios forzados y/o precoces, las cuales podrían ser las futuras beneficiarias del proyecto. La dinámica, a la que se la llamó “Si tuviéramos una radio...” invitaba a las participantes a imaginar que teníamos un programa de radio juntas. En primer lugar se determinaba si escuchaban o no la radio habitualmente, eligiendo un papel rojo si no escuchaban la radio y uno verde si la escuchaban, pegando en el dibujo de la radio los papeles como si se tratasen de los botones, asimismo se les preguntaba qué tipo de programa de radio solían escuchar más. Posteriormente se les planteaba elegir qué temáticas tratarían y qué música pondrían, plasmando en los altavoces de la radio sus respuestas. Para finalizar se les preguntaba si estarían interesadas en hacer su programa de radio.

Entrevista individual.

Por otro lado, se realizó una entrevista al director de la radio comunitaria “Radio Su Tii Dera” para determinar si era viable utilizar dicho recurso. Se preguntó sobre cómo es su funcionamiento y los costes que podría suponer una programación.

3.7.3. Resultados.

- **La radio comunitaria como herramienta.**

Se identificó la radio comunitaria de Nikki "Radio Su Tii Dera" como una posible herramienta de intervención ya que, por un lado, la radio es en Nikki el principal medio de comunicación, lo cual nos permitiría llegar a un gran abanico de población, incluyendo a aquellos que se encuentran en las zonas de la comuna más alejadas del centro. Por otro lado, no supondría ningún coste de desplazamiento, únicamente habría que costear las emisiones. Por otro lado, al tratarse de una radio comunitaria, se rige por un modelo de comunicación e intervención que facilita el cumplimiento de los objetivos del programa.

Asimismo, se plantea que el diseño y la gestión del programa sean llevados a cabo por un grupo de adolescentes, contando especialmente con la participación de las adolescentes atendidas por el CPS. De esta manera se empoderaría a las adolescentes supervivientes de matrimonios forzados y/o precoces, convirtiéndolas en agentes del cambio y fomentando el desarrollo de nuevas habilidades, siendo el papel del técnico la supervisión del funcionamiento del grupo.

- **Devolución de un posible plan de acción.**

De esta manera, se hizo una devolución de un posible programa a los miembros del CPS a través de la presentación de un documento escrito, planteando como posible programa de colaboración el desarrollo de un programa de radio comunitaria realizado por las beneficiarias que acuden al CPS y cuya temática estuviese enfocada a los matrimonios forzados y/o precoces y a la igualdad de género.

La propuesta fue acogida por las personas que intervienen en el CPS y, una vez acordada la viabilidad del proyecto se decidió realizar una actividad a la que denominamos "Si tuviéramos una radio...", con las futuras beneficiarias en torno a la temática para determinar si el proyecto es de su interés y examinar el punto de partida del grupo.

Para empezar, todas ellas comentaron que escuchaban la radio habitualmente, concretamente Radio Su Tii Dera. Entre los programas favoritos destacaron las novelas radiofónicas, las noticias y algunos reportajes, todo ello retransmitido en Bariba, aunque dicen que son muy habituales los anuncios. Situándonos en el símil de nuestra propia radio, preguntamos sobre las temáticas sobre las que harían un programa de radio si tuviesen oportunidad. Algunas de las cosas que les gustaría comunicar serían que han conseguido el diploma de costura para que sus padres y otros miembros de la comunidad se enterasen de sus logros, invitar a que sus amigas también vengan al centro y al taller, hablar de otras temáticas más globales como enfermedades, agricultura, música, maltrato infantil, costura y de los problemas del consumo de alcohol. Por otro lado cuando se preguntó por la música que sonaría en su programa de radio y reflejan, como se puede ver en la siguiente imagen, el nombre de algunas canciones populares. Para cerrar, frente a la pregunta sobre su interés por hacer un programa de radio y, todas ellas coinciden en que les gustaría aunque no en francés.



Así pues, se obtuvo el visto bueno tanto del CPS como de las posibles futuras beneficiarias, haciendo la propuesta viable.

- “Radio Su Tii Dera”.

Además de la aceptación por parte de los principales agentes implicados, se realizó una entrevista al director de “Radio Su Tii Dera de Nikki”, para determinar la posibilidad de diseñar un proyecto centrado en la radio, especialmente en términos técnicos y económicos, además de acercarse más y conocer otro de los recursos centrale en el posible plan de acción.

Las características generales de “Radio Su Tii Dera” se presentan en la siguiente tabla (Tabla 6.).

TABLA 6. “Radio Su Tii Dera”	
Equipo.	20 personas (director, técnicos, animadores, reporteros...)
Radio de emisión.	Abarca no sólo la Comuna de Nikki sino también las comunas de Kalalé, Peréré y Ndali.
Idioma.	Se emite en Bariba y Peulh, aunque en ocasiones también se emite en francés. Cada grupo étnico sabe a qué hora dan los avisos en su propia lengua.
Programación.	Campañas de sensibilización, agricultura, ganadería, cultura, grupos de mujeres,... (Han realizado alguna intervención sobre matrimonios forzados y/o precoces)

Por otro lado, además de conocer el recurso se negoció con ellos un posible presupuesto y la posibilidad de colaboración conjunta a la hora de realizar las actividades del proyecto. De esta manera el costo aproximado de la difusión y realización de un programa podría estar entre los 30.000 y 15.000 CFAS al mes. Se confirmó así la propuesta de intervención conjunta, acordando colaborar de forma activa con el CPS durante el proceso de diseño de proyecto y fijando el verano de 2017 como fecha de implementación del proyecto.

4. Seguimiento.

Para diseñar el proyecto y conseguir la máxima eficacia y eficiencia de la intervención, se mantendrá el vínculo con el CPS, especialmente con el director Christian Faton. Se acordó que iba a existir una retroalimentación de las decisiones tomadas respecto al proyecto, de tal manera que existiese una bilateralidad y se considerase la experiencia que poseen los técnicos que están interviniendo ya. Asimismo, el CPS proporcionará información relevante para el diseño del proyecto cuando se requiera y se acordará como se garantizará la sostenibilidad del programa de radio a lo largo de un periodo determinado de tiempo.

Por otro lado, se mantiene el contacto con el encargado de “Radio Su Tii Dera”, con el fin de incluir su presencia en alguno de los módulos de intervención y mantener el acuerdo de colaboración conjunta.

Finalmente, el CPS continuará recogiendo datos de las mujeres que acceden a su recurso por motivos de violencia de género, al igual que la clínica ANOUR. Esto nos permitirá aumentar la base de datos y conseguir más información para la evaluación del impacto del proyecto a desarrollar, siendo un indicador el aumento de los casos atendidos.

5. Breve Resumen

La violencia de género en sus diferentes manifestaciones es una problemática social que afecta tanto de forma directa como indirecta a un número elevado de personas. En concreto un 69% de las mujeres de Benín han declarado haber sufrido al menos una vez en su vida algún tipo de violencia de género. Los datos analizados en la Comuna de Nikki muestran a su vez que la violencia física y la económica o patrimonial son los dos problemas más frecuentes, con una incidencia del 24% cada una de ellas. Sin embargo estas dos formas de violencia de género son la manifestación del tercer problema de mayor incidencia, los matrimonios forzados y precoces en adolescentes con una media de edad de 16 años, representando un 11% de los casos.

A pesar de la relevancia del fenómeno, existe poca conciencia social sobre el mismo por su marcado carácter cultural y religioso así como por su vínculo directo con la situación de pobreza. Sin embargo las características de entorno rural de la comuna y la falta de recursos tanto a nivel económico como humano de los organismos públicos como el CPS y de algunas ONGs dificultan la sensibilización de la población de Nikki. Asimismo, la justificación sociocultural y económica infundada de los matrimonios forzados o precoces revictimizan a las niñas y adolescentes que denuncian su situación y huyen de la misma, siendo repudiadas y reduciendo al mínimo sus recursos socioeconómicos. Es por ello que la intervención debe dirigirse tanto a la comunidad como a las víctimas de los matrimonios forzados o precoces, empoderando a las niñas y adolescentes durante el proceso.

Considerando la importancia de la doble vía de actuación así como las características de la Comuna de Nikki y sus recursos, se plantea como herramienta de intervención social la radio comunitaria existente (Radio Su Tii Dera). La radio supone uno de los medios de comunicación más relevantes en la comuna ya que permite abarcar un amplio rango de población que incluye tanto a las personas que habitan en las zonas más rurales como a aquellas con un bajo nivel

económico y educativo. La radio ofrece por tanto la posibilidad de hacer una sensibilización que genere un cambio social así como de fomentar la participación ciudadana y, de forma más concreta, de aquellas personas que son excluidas socialmente. A través de la implicación de las mismas en el proceso de elaboración de la programación se fomenta el desarrollo de habilidades sociales, la autoeficacia percibida y se reduce el estigma, aumentando así el bienestar psicosocial de estas personas.

En base a ello, se plantea la creación de un programa periódico de radio comunitaria cuya temática gire en torno a la igualdad de género, dirigido y gestionado por las niñas y adolescentes víctimas de violencia que acuden al CPS bajo la supervisión de un profesional.

ANEXO 2. TÉCNICAS Y DINÁMICAS DETALLADAS.

Nombre:	Técnica “La madeja”.
Módulo:	Módulo 3. Educación para la igualdad (Tabla 6).
Actividad:	Técnicas de iniciación grupal.
Descripción:	Se utilizará una madeja que se irá pasando entre las integrantes. En el momento en el que la participante reciba la madeja deberá decir su nombre y su edad y, sosteniendo un trozo de la madeja la pasará a otra participante que realizará el mismo procedimiento. De esta manera se generará una red que servirá para explicar la importancia del grupo.

Nombre:	Técnica “Mercado revuelto”.
Módulo:	Módulo 3. Educación para la igualdad (Tabla 6).
Actividad:	Técnicas de iniciación grupal.
Descripción:	Las participantes se colocarán en círculo y se elegirá a una persona para situarse en el centro del mismo. A continuación la persona situada en el centro irá seleccionando a otras para que digan los nombres de sus compañeras. Si la persona que está en el centro dice “Plátano”, la participante indicada deberá decir el nombre de la persona de su derecha, o por el contrario, dirá “Mango” para que diga el nombre de la persona de su izquierda. Si se equivoca, pasará a ocupar el lugar del centro. Además en cualquier momento la persona del centro podrá decir “Mercado revuelto” y todas las participantes deberán de cambiar de lugar, teniendo nuevas personas a su izquierda y derecha.

Nombre:	Técnica “Figuras corporales”.
Módulo:	Módulo 3. Educación para la igualdad (Tabla 6).
Actividad:	Aclarando conceptos sobre igualdad.
Descripción:	Para comenzar se dividirá el grupo en dos, habiendo en cada uno de los grupos una mediadora y una técnica. Cada uno de estos grupos conformará una de las categorías en base al sexo (hombre o mujer) y se dará a cada uno de los grupos una figura de un hombre y de una mujer. Se le pedirá a cada grupo que dibujen o escriban en la cabeza como piensan los hombres o las mujeres, dependiendo de la figura que tengan delante, en el corazón como sienten, y en las manos qué suelen hacer. Se dará un tiempo de 15 minutos para que cada grupo responda y una vez finalizados esos minutos, los grupos intercambiarán las figuras y tratarán de completarlos durante otros 15 minutos.

Nombre:	Técnica “La silla vacía”.
Módulo:	Módulo 3. Educación para la igualdad (Tabla 6).
Actividad:	¿Qué podemos hacer?
Descripción:	<p>Se pedirá a las participantes que se imaginen que en la silla está una chica que ha utilizado las estrategias de las que dudan o que directamente no usarían. Delante de esa silla habrá otra persona y, en este caso, se les pedirá que se sienten una a una en la silla y se imaginen que son el padre de la chica, su madre, sus vecinos, sus amigas, su suegra,...</p> <p>Cada una de ellas adoptará un rol y tendrá que darle su opinión sobre cómo ha actuado frente al caso de violencia de género y lo que implica que haya hecho eso. Para cerrar se les preguntará cómo creen que se ha sentido la chica en cada uno de los casos, por qué creen que han actuado así y cómo creen que hubiesen actuado si conociesen más cosas sobre la violencia de género.</p>

Nombre:	Dinámica “Los ingredientes del entretenimiento”.
Módulo:	Módulo 4. Diseño de contenidos (Tabla 7).
Actividad:	<p>Recuperar lo descubierto y la esencia del entretenimiento.</p> <p>Se pondrá música y las participantes deberán bailar mientras ésta suene. Una de ellas tendrá una bobina de hilo y deberá ir la pasando a sus compañeras. Cuando pare la música, aquella que tenga la bobina de hilo deberá responder a una pregunta relacionada con el entretenimiento, por ejemplo “A la gente le entretienen las historias que...” o “Los programas favoritos de las personas jóvenes como nosotras son aquello que tienen...”. Se finalizará la actividad recalcando la importancia de integrar estas claves de entretenimiento con el trabajo realizado anteriormente.</p>
Descripción:	

Nombre:	World Café.
Módulo:	Módulo 4. Diseño de contenidos (Tabla 7).
Actividad:	Introducción, nudo y desenlace.
Descripción:	<p>El grupo se dividirá en tres conforme a la división de tipos de personajes que hace Sabido (“los buenos”, “los malos” y “los personajes de transición”). Cada grupo deberá diseñar los personajes que han aparecido en el argumento que se corresponderían con cada uno de los grupos, pudiendo añadir personajes nuevos que se les ocurran, habiendo un máximo de tres personajes por cada grupo. Una vez finalizado, los grupos se rotarán de puestos, manteniéndose en cada uno de ellos una de las participantes y una de las personas del equipo técnico. Las dos personas que se han mantenido en sus puestos explicarán al resto los personajes de dicho grupo, de tal manera que el grupo sugerirá añadir o quitar cosas. Los grupos rotarán de nuevo, así todo el mundo vea los diferentes grupos de personajes. Para finalizar se expondrán los resultados finales de los personajes que han sido diseñados por el grupo.</p>

Nombre:	Evento y entrega de premios.
Módulo:	Módulo 4. Diseño de contenidos (Tabla 7).
Actividad:	Concurso de Sketches teatrales.
Descripción:	<p>Normas del concurso: Se podrán apuntarse hombres y mujeres jóvenes que vivan en Nikki con edades comprendidas entre los 13 y 17 años. Los sketches tendrán que tener una duración de unos 8 minutos y tendrán que representar escenas relacionadas con la igualdad entre mujeres y hombres y la violencia de género. Los grupos pueden ser tanto de hombres, como de mujeres o mixtos y el número de participantes por grupo tiene que ser entre 3 y 5.</p> <p>Premios: El grupo ganador tendrá como premio protagonizar la radionovela, un diploma y además una recarga de móvil. Al segundo equipo se le invitará a la grabación del primer capítulo y se le dará también un diploma y una recarga (de menor cuantía) y, al tercer ganador un diploma y merchandising de OAN International.</p> <p>Evento: Se convocará a los concursantes media hora antes del evento para determinar el orden en el que actuarán. Habrá un presentador y una presentadora así como un jurado, conformado por los/as diferentes agentes implicados durante el proyecto. Cada grupo actuará y al finalizar el jurado deliberará quienes son los/as ganadores/as y se procederá a la entrega de premios.</p>

Nombre: Dinámica “El mensaje”.

Módulo: Módulo 5. Realización (Tabla 8).

Actividad: Conocemos la radio.

Descripción:

Las participantes formarán un círculo, quedándose en el centro del mismo una de ellas. En primer lugar se hará una ronda para recordar los nombres. Posteriormente el participante del centro hará una afirmación como por ejemplo “Hoy en la radio tenemos un mensaje para las personas cuyos nombres empiecen por la letra A”, de tal manera que todas las personas cuyos nombres empiecen por “A” deberán cambiar de sitio y la persona del medio tratará de ocupar el puesto de otra. La que se queda sin sitio pasa al centro y hace lo mismo, inventando una característica nueva, como por ejemplo “Hoy en la radio tenemos un mensaje para las personas les guste escuchar la radio”.

Nombre: Dinámica “Cadena de asociaciones”.

Módulo: Módulo 5. Realización (Tabla 8).

Actividad: Representación del guión.

Descripción:

En primer lugar el grupo se dividirá en tres, conforme a la división de personajes establecidas por el método Sabido, y a cada uno de ellos se les repartirá las/os personajes diseñados que corresponden a dichos grupos. Se leerán las descripciones de cada uno de ellos y a continuación se hará una cadena de asociaciones. Se pedirá a las participantes que, cuando se diga el nombre del personaje digan una palabra que asocien al mismo. Se prestará atención especialmente a las emociones, actitudes o comportamientos descritos. El proceso se repetirá con cada uno de los personajes del grupo.

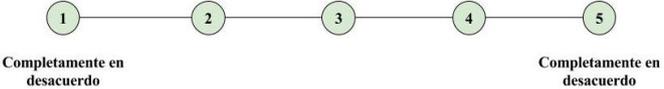
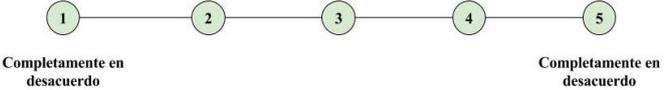
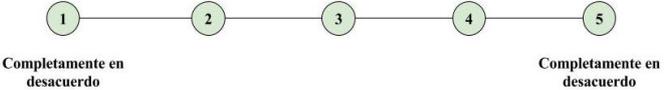
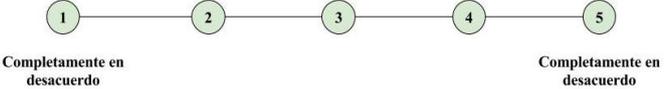
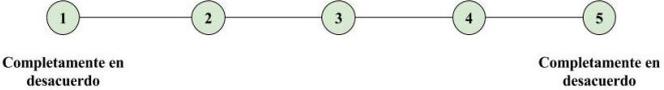
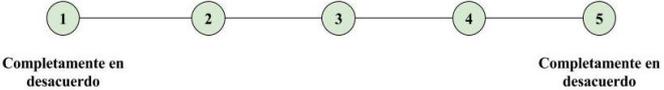
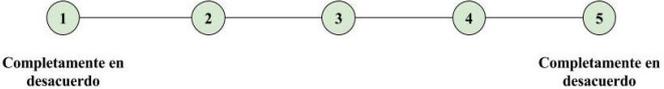
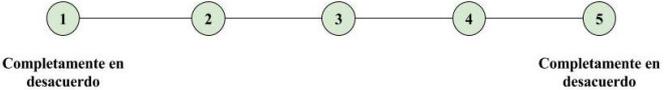
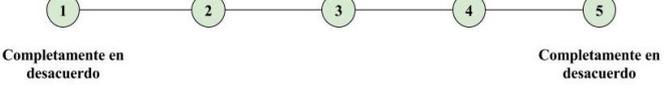
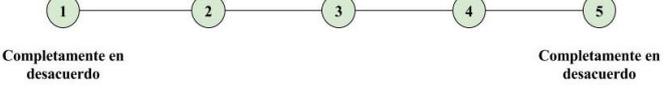
ANEXO 3. ESCALETA DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDO.

Capítulo número:			
Introducción / Nudo / Desenlace.			
Duración total.			
Qué tema se trata.			
Qué queremos que se pregunten las oyentes.			
Qué tema se trata en el siguiente capítulo.			
Qué personajes aparecen.			
Guión.	Sonido/Voz.	Contenido.	t

ANEXO 4. ESCALETA DE PRODUCCIÓN SONORA.

Capítulo número:			
Fuente de sonido.	Sonido/Voz.	Contenido.	t

ANEXO 5. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE IMPLEMENTACIÓN PARA PERSONAL TÉCNICO.

Módulo de proyecto:	Fecha:
La intervención se está ejecutando como se había planeado.	
Se está atendiendo a la población prevista.	
El grado de participación y motivación es elevado.	
Las participantes están satisfechas con la intervención.	
Las actividades están permitiendo alcanzar los objetivos.	
Las actividades se adaptan al ritmo y nivel del grupo.	
Las actividades se están organizando y preparando de manera adecuada.	
Los recursos son suficientes y adecuados.	
Existe una buena comunicación entre las personas del equipo de trabajo.	
La interacción entre las personas del equipo y las beneficiarias es positiva.	

ANEXO 6. GUIÓN DE ENTREVISTAS INDIVIDUALES DE EVALUACIÓN.

- ¿Escuchas la radio diariamente?
- ¿Cuál es tu programa de radio favorito?
- ¿Escuchas la radio sola o con otras personas?
- ¿Tu familia escucha la radio?
- Respecto a tu familia ¿Cuándo te casaste?
- ¿Cómo conociste a tu marido?
- ¿Tuviste la oportunidad de tomar decisiones junto a tu familia sobre el matrimonio?
- ¿Cuántos hijos e hijas tienes?
- Cuando las hijas son adolescentes ¿Cuándo te gustaría que se casasen? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas crees que tiene que una chica se case siendo muy joven?
- ¿Crees que las chicas deberían poder decidir más sobre sus matrimonios?
- Sobre los problemas en el matrimonio ¿cuáles crees que son los más frecuentes?
- En algunas ocasiones los hombres ejercen violencia sobre las mujeres ¿por qué crees que ocurre esto?
- ¿Qué consecuencias crees que pueden tener estos comportamientos para la mujer, su familia, la comunidad...?
- Cuando alguna mujer de tu familia o alguna amiga ha tenido problemas con su pareja ¿has podido ayudarla? ¿cómo?
- Si tuvieses un problema de violencia con tu pareja ¿qué podrías hacer?

ANEXO 7. GUIÓN DE ENTREVISTAS GRUPALES DE EVALUACIÓN.

- ¿Qué os ha parecido la historia? ¿Qué mejoraríais?
- ¿El capítulo os ha parecido entretenido?
- ¿Qué opináis de los personajes?
- ¿Qué diferencia veis entre los diferentes personajes?
- ¿Los problemas que tienen los personajes se asemejan a los que podéis llegar a tener vosotros/as o gente que conocáis?
- ¿Por qué creéis que los personajes tienen esos problemas?
- ¿Qué consecuencias creéis que puede tener que los personajes se comporten o piensen así?
- ¿Cómo creéis que se pueden resolver esos problemas?
- ¿Qué os ha aportado el capítulo?
- ¿Os gustaría ver más capítulos?