

MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 16-17

(MESOB)
Especialidad
de Griego y Latín

**Taller de
mitología y
valores.
Propuesta de
aprendizaje
basado en
problemas (ABP)
para Cultura
Clásica de 4º de
la ESO**

*Adrián Martínez
Echarri*

**MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA Y BACHILLERATO**



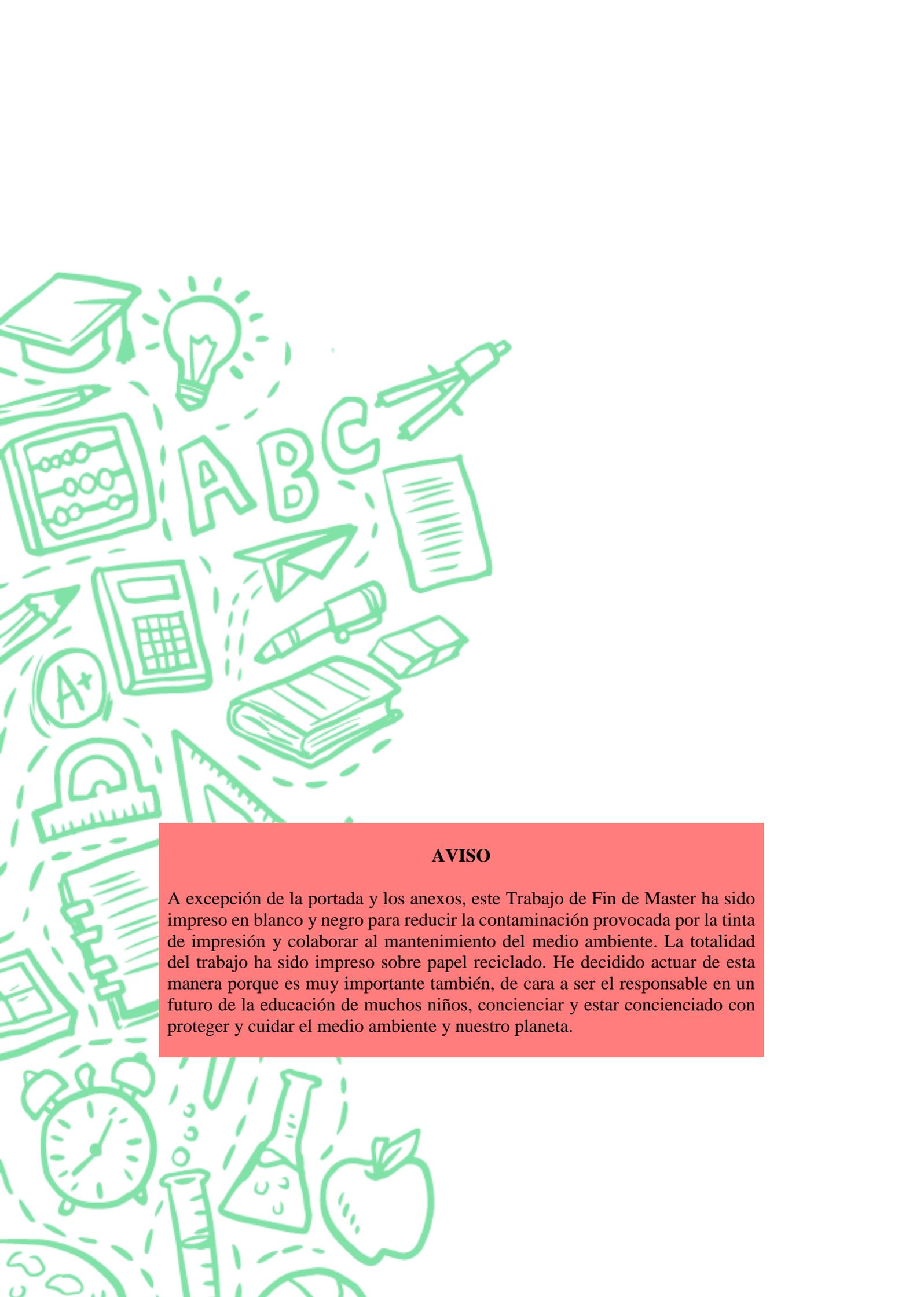
TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES

**PROPUESTA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)
PARA CULTURA CLÁSICA DE 4º DE E.S.O.**



**AUTOR: ADRIÁN MARTÍNEZ ECHARRI
TUTORA: ARACELI STRIANO
JUNIO 2017**

TRABAJO FIN DE MASTER



AVISO

A excepción de la portada y los anexos, este Trabajo de Fin de Master ha sido impreso en blanco y negro para reducir la contaminación provocada por la tinta de impresión y colaborar al mantenimiento del medio ambiente. La totalidad del trabajo ha sido impreso sobre papel reciclado. He decidido actuar de esta manera porque es muy importante también, de cara a ser el responsable en un futuro de la educación de muchos niños, concienciar y estar concienciado con proteger y cuidar el medio ambiente y nuestro planeta.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer, antes de todo, a mi tutora Araceli Striano por confiar en mí y en mis locas ideas desde el primer momento. El apoyo que me ha dado ha sido incondicional.

En segundo lugar, a mi familia por darme la oportunidad de seguir estudiando y darme el apoyo que siempre me han dado. Estoy muy orgulloso de ellos como sé que ellos lo están de mí.

Otras profesoras que me ayudaron con el trabajo y me dieron su opinión fueron Raquel Fornieles y Patricia Santos, ambas geniales y excelentes docentes. Ambas me enseñaron que hay mil formas de hacer que estudiar latín y griego sea divertido y provechoso.

Les dedico este trabajo a todas las personas que ya estaban en mi vida y a las que han entrado este último curso de universidad: Sonia, Ibón, Sara, Jesús, Carlos y, en especial, a Sergio.

Por último, quisiera expresar mi deseo de que la educación de calidad nos ayude a respetarnos todos sin importar nuestra raza, género, orientación sexual o cualquier otra característica que nos haga diferentes, porque ¡en la diversidad está la riqueza!

Adrián Martínez Echarri

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom.

**-TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES-
PROPUESTA DE APRENDIZAJE BASADO EN
PROBLEMAS (ABP) PARA CULTURA CLÁSICA
DE 4º DE E.S.O.**

AUTOR: ADRIÁN MARTÍNEZ ECHARRI

TUTORA: ARACELI STRIANO

RESUMEN

Esta es una propuesta didáctica para la asignatura de Cultura Clásica donde quiero transmitir diversos valores humanos (como la igualdad de género, la diversidad LGTBI+, la libertad y hospitalidad) a través del estudio y análisis de la mitología y literatura grecorromana.

PALABRAS CLAVE

Cultura clásica, Valores, Literatura, Mitología, Educación Secundaria

ABSTRACT

This is an educational proposal for the Classic Culture class in which I want to convey some values (feminism, LGTBI+ diversity, freedom and hospitality) through the study of the Roman and Greek mythology and literature.

KEY WORDS

Classic Culture, Values, Literature, Mythology, High School

ÍNDICE

TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES	
I.INTRODUCCIÓN	7
II.JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA	11
II.1.Curso al que va dirigido	11
II.2.Contenidos según el Boletín Oficial del Estado	11
II.2.a. Objetivos generales de la E.S.O.	12
II.2.b. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de Cultura Clásica 4º de E.S.O.	14
II.3.Objetivos generales de la propuesta didáctica de este TFM	16
II.4.Competencias básicas desarrolladas en este TFM	17
III.METODOLOGÍA	19
IV.BLOQUE 1: IGUALDAD DE GÉNERO- LISÍSTRATA Y DAFNE	23
IV.1.Objetivo general	23
IV.2.Objetivos secundarios	23
IV.3.Evaluación inicial	24
IV.4.Lisístrata	25
IV.5.Apolo y Dafne	32
V.BLOQUE 2: LIBERTAD Y HOSPITALIDAD- ANTÍGONA Y ULISES Y ENEAS	37
V.1.Objetivo general	37
V.2.Objetivos secundarios	37
V.3.Evaluación inicial	38
V.4.Antígona	39
V.5.Los viajes de Ulises y Eneas	44
VI.BLOQUE 3: DIVERSIDAD LGTBI+- HÉROES Y ESTEREOTIPOS Y SAFO DE LESBOS	49
VI.1.Objetivo general	49
VI.2.Objetivos secundarios	49
VI.3.Evaluación inicial	50
VI.4.Héroes y estereotipos (Aquiles, Patroclo y Heracles)	51
VI.5.Safo de Lesbos	57
VII.EVALUACIÓN	61
VIII.TEMPORALIZACIÓN	67
IX.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	69
X.CONCLUSIÓN	71
XI.BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	73
ANEXO I: EJERCICIOS Y RECURSOS	77
ANEXO II: TAREAS FINALES	101



**TALLER DE
MITOLOGÍA Y VALORES**

I.INTRODUCCIÓN

La necesidad de abordar cuestiones que se encuentran muy presentes en nuestra sociedad relacionadas en última instancia con los derechos humanos, así como la de inculcar a los alumnos de enseñanza secundaria los valores de tolerancia y respeto, fueron dos de las razones por las que empecé a plantear las bases de esta propuesta de Trabajo de Fin de Máster (TFM). Todo comenzó cuando leí un artículo en la página web *Portal Clásico*¹ donde se explicaba la facilidad que tenemos los docentes de clásicas para enlazar mitología con diversos valores que los docentes debemos enseñar en nuestras aulas, por muy complicado que sea a veces.

Partiendo de esa idea he ido desarrollando una propuesta que analiza diversos personajes mitológicos y literarios para trabajar no solo la historia y los géneros literarios clásicos y su léxico sino también diversos valores actuales que se detallarán más adelante.

Otro de los alicientes que me ha hecho llevar a cabo este TFM es el preocupante aumento del acoso escolar en las aulas españolas. De hecho, es tan grande que la propia consejería de educación tiene planeado ofrecer una asignatura optativa de “Respeto y Tolerancia” para el curso académico 2017-2018 en la Comunidad de Madrid². Propongo tratar temas como la igualdad de género, la acogida de refugiados, los derechos LGTBI+, que formarán a los estudiantes y les harán tener una visión más tolerante al tiempo que trabajan y estudian el mundo grecorromano. A mi parecer, conviene que debatan y reflexionen en torno a estas cuestiones pues para muchos de ellos puede suponer un bienestar inesperado. Incluso sería muy gratificante que transmitan esos valores a su entorno más cercano y a sus propias familias, que en más de alguna ocasión pueden carecer de las herramientas básicas para comprender determinadas situaciones.

Son temas delicados que, a veces, pueden herir sentimientos. Puede incluso haber personas que no estén de acuerdo con impartir este tipo de educación. Pero eso no debería ser un problema, ya que a esta propuesta de TFM la ampara la ley. El Boletín Oficial del Estado (BOE) justifica así la introducción de temas que hablen de igualdad de género en las aulas:

Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. (BOE, Ley orgánica 8/2013, 9 de diciembre, Capítulo II, Artículo 11, Objetivo C)

¹ El artículo propone utilizar los diversos recursos que ofrece la mitología griega y romana para aplicarlos en un contexto educativo moral. López, L. M. (2014, junio 22).

² Proyecto de ORDEN de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se aprueban materias de libre configuración autonómica en la Comunidad de Madrid. Madrid, 7 de abril de 2017.

Otro de los temas más predominantes y, a su vez, más “peligrosos” para poder enseñar en el aula es el de la diversidad LGTBI+. Este hecho es fácilmente justificable con la ley de “Protección integral contra la LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual” propuesta por la Comunidad de Madrid en 2016:

A los efectos de favorecer la visibilidad y de integrar de forma transversal la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares, la Consejería competente en materia de educación favorecerá en los centros sostenidos con fondos públicos la realización de actividades específicas para el reconocimiento de la igualdad del colectivo LGTBI, para poder dotar de una visibilidad a esta realidad tradicionalmente escondida en el ámbito escolar. (BOCM, Ley 3/2016, 22 de julio, Capítulo XI, Artículo 30.)

Los temas mitológicos y literarios elegidos para representar estos valores son los siguientes: Lisístrata, Dafne, Antígona, Ulises y Eneas, Aquiles, Patroclo y Heracles y Safo de Lesbos. En torno a estas historias, los alumnos podrán conocer diversos géneros literarios, como el teatro o la poesía épica, diversos términos griegos para poder relacionarlos con el español e, incluso, analizar una serie de textos y fragmentos escogidos.

Toda esta propuesta la he articulado de forma que sea un complemento a la asignatura elegida (véase II.1) y que englobe contenidos de su currículo. A su vez, he realizado una página web³ (Anexo I.1) para el “Taller de Mitología y Valores” que propongo, con temario, recursos, evaluación, contacto, fechas etc. para que la clase tenga presente y a su alcance lo que vamos a hacer durante el curso. Además, es de vital importancia que los estudiantes tengan a su alcance los criterios que se van a seguir para su evaluación (véase VII), así evitamos problemas posteriores. A modo de complemento, en esta página web se encuentran diversos recursos que los estudiantes pueden consultar sobre los diversos temas sobre tolerancia que se están tratando transversalmente⁴.

Esta propuesta comienza con su justificación didáctica (II) donde explico y detallo el curso al que va dirigida (II.1), su relación con el BOE (II.2), los objetivos generales (II.3) y las competencias clave desarrolladas con ella (II.4).

A continuación, se procederá a explicar la metodología empleada a lo largo de este TFM (III). En este apartado se detalla qué metodologías utilizo y dónde y con qué ejercicios y tareas. Se procede después a describir el cuerpo del TFM: tres bloques de contenido dedicados a la mitología griega y romana con los que se trabajaran los diversos valores ya comentados (IV, V y VI).

³ Véase <http://tallermitologiavalores.weebly.com>.

⁴ Véase <http://tallermitologiavalores.weebly.com/maacutes-recursos.html>.

El apartado VII corresponde a las pautas de evaluación que se van a seguir para poder evaluar a los alumnos que hayan realizado este “Taller de Mitología y Valores”. Como ya se verá, la evaluación corresponde a un 60% del total de la asignatura, ya que se evalúa de forma independiente a esta.

El “Taller de Mitología y Valores” se desarrollará durante todo el curso intercalándose y relacionándose con las clases ordinarias de la asignatura en cuestión. Está completamente detallado en el apartado temporalización (VIII). Además, esta propuesta toca varias pautas clave del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para realizar una atención especial a la diversidad (IX).

Por último, comentar que los ejercicios y diversos recursos se adjuntan en un Anexo I y las diversas tareas finales que se entregarán a los alumnos y que están subidas a la página web se disponen en el Anexo II.

II.JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

II.1. CURSO AL QUE VA DIRIGIDO

El tema elegido, como ya se ha visto, está relacionado con la mitología y la literatura grecorromanas. La selección de los mitos gira en torno a cuatro valores con los que nuestra sociedad está especialmente sensibilizada en la actualidad (la igualdad de género, la libertad, la hospitalidad y cuestiones LGTBI+). Esta propuesta se encuadra dentro de la asignatura de Cultura Clásica de segundo ciclo de E.S.O., correspondiente al 4º curso.

He elegido este curso y materia porque los estudiantes son todavía adolescentes y se les puede enseñar este tipo de valores adecuadamente. Además, una de las cosas que pretendo con esta propuesta didáctica es que se abra debate sobre la igualdad de género, la hospitalidad, derechos LGTBI+ o sobre la libertad, y que sean ellos quienes saquen sus propias conclusiones y reflexiones. En cuanto a la materia, he escogido Cultura Clásica porque siempre da mucho más juego en técnicas de innovación docente y se pueden utilizar diversos ejercicios y tareas más creativas que en otras asignaturas.

Algunas de las actividades que se van a proponer pueden ser tratadas como interdisciplinares, puesto que los objetivos son transversales y afectan al comportamiento social y educación cívica de los alumnos. La serie de debates que se proponen en el TFM pueden ser compartidos con la asignatura de Lengua Castellana, ya que se pretende potenciar la expresión oral. Las diversas obras de arte mitológicas que se verán pueden ser tratadas conjuntamente con el departamento de Artes plásticas y visuales o, incluso, con el departamento de Tecnología/Informática. Este TFM no detalla con más profundidad estas relaciones interdisciplinares, pero siempre contempla la posible relación con otras asignaturas con actividades y propuestas dadas a ello.

II.2. CONTENIDOS SEGÚN EL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Los contenidos que se van a tratar en esta propuesta didáctica de mitología y valores actuales están recogidos en el Boletín Oficial del Estado (BOE), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, publicado oficialmente el sábado 3 de enero de 2015. Esta Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de

mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

Según el BOE, la asignatura de Cultura Clásica de 4º de E.S.O. (segundo ciclo) tiene como principales objetivos acercar al alumnado al mundo grecorromano desde un punto de vista literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, para establecer similitudes de la cultura y el mundo grecorromano con nuestra sociedad, ver la evolución y pervivencia de la escritura, conocer su religión y conocer aspectos de la vida cotidiana. Mi propuesta de TFM se establecería, principalmente, en el “Bloque 3: Religión”, más concretamente en el punto 2. *Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.*

A pesar de haberlo ubicado en este bloque, las actividades y temas que se van a tratar en esta propuesta abarcan varios contenidos de los restantes bloques, con la intención de dar una experiencia mucho más rica. Un ejemplo de ello es el estudio del léxico relevante, que pertenecería al Bloque 6, o el estudio de la vida cotidiana de la mujer en Atenas, que se insertaría dentro del Bloque 7, entre otros⁵. Podríamos decir que es una unidad didáctica integrada, ya que toca aspectos y contenidos de todos los bloques establecidos por el BOE.

Lo explicado en este apartado aparece también de forma idéntica en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM), número 188, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.2.a. OBJETIVOS GENERALES DE LA E.S.O.

Según la legislación anteriormente citada (tanto en el BOE como en el BOCM), los objetivos generales de la E.S.O. son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

⁵ Para ver todos los bloques que esta propuesta de TFM toca véase II.2.b.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el

desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- 1) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

II.2.b. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE CULTURA CLÁSICA 4º DE E.S.O.

Los diversos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se exponen en el BOE y BOCM y afectan a esta propuesta didáctica son los siguientes:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Geografía	
1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos periodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
Bloque 2: Historia	
1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 1.2. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.
Bloque 3: Religión	
1. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	1.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 1.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura

	del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
Bloque 4: Arte	
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un periodo histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
Bloque 5: Literatura	
1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. 2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.
Bloque 6: Lengua/Léxico	
1. Identificar el origen grecolatino de léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	1.1. Reconoce y explica el significado de algunos helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a través del término de origen. 1.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
Bloque 7: Pervivencia en la actualidad	
1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.	1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando

<p>2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</p> <p>3. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes esos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p> <p>2.2. Reconoce diferencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>3.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>
---	--

II.3.OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE ESTE TFM

El “Taller de Mitología y Valores” pretende despertar en los alumnos una serie de valores en torno a cuestiones básicas de su entorno social que les permitan reflexionar sobre ellas y comprenderlas en toda su complejidad mientras estudian el mundo grecorromano. A continuación, se exponen una serie de objetivos generales:

- 🏆 Que los alumnos sean el centro del proceso de aprendizaje.
- 🏆 Que aprendan a aprender.
- 🏆 Obtener un conocimiento global de los diversos mitos y obras seleccionadas, que conforman parte del universo mitológico grecorromano, así como su contexto y el género literario al que pertenecen.
- 🏆 Adquirir una serie de valores que, a través de diversos mitos grecorromanos seleccionados, se incorporen a la personalidad del estudiante para su correcto desarrollo como persona. Los valores que se van a tratar son:
 - ✓ Igualdad de género
 - ✓ Libertad
 - ✓ Hospitalidad

✓ Derechos LGTBI+

- 🏰 Mejorar el nivel de comprensión artística y cultural del alumno a través de diversos ejercicios y ejemplos que complementen a la parte teórica de las clases. Para ello es necesario conocer el patrimonio tanto arqueológico como cultural y artístico y saber relacionarlo con el tema base de la mitología.
- 🏰 Saber transpolar las historias mitológicas estudiadas (y los valores que se quieren enseñar con ellas) con hechos, noticias y situaciones actuales.
- 🏰 Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer información valiosa sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, a través de los diversos ejercicios que se proponen.
- 🏰 Fomentar el trabajo en equipo.
- 🏰 Despertar y desarrollar la creatividad.
- 🏰 Fomentar el espíritu autónomo.
- 🏰 Crear un ambiente de diversidad y respeto.
- 🏰 Concienciarse y reflexionar sobre problemas de la sociedad actual (como la igualdad de género, libertad o derechos LGTBI+).

II.4. COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS EN ESTE TFM

En el siguiente cuadro se exponen las diversas competencias clave (CC)⁶ en relación con los contenidos de la propuesta y el BOCM.

Contenidos (según el BOCM)	CCL	CMCT	CD	CAA	CSC	SIE	CEC
1. Geografía							
Grecia: el marco geográfico		•	•				
Roma: el marco geográfico		•	•				
2. Historia							
Grecia: periodos de la historia				•	•		•
Grecia: sociedad	•			•	•		
3. Religión							

⁶ Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia matemática y Competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), Competencia digital (CD), Competencia para aprender a aprender (CAA), Competencias sociales y cívicas (CSC), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Mitos griegos romanos: dioses y héroes	.			.			.
4. Arte							
El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual
5. Literatura							
Los géneros literarios griegos	.			.			
Literatura latina	.			.			
6. Lengua/Léxico							
Pervivencia de los elementos lingüísticos grecolatinos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos	.			.			.
Descomposición de palabras en sus formantes correspondientes	.			.			.
7. Pervivencia en la actualidad							
Presencia de la civilización clásica en el mundo actual

III.METODOLOGÍA

La metodología principal que va a seguir esta propuesta de TFM es la del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que se podría definir de la siguiente manera (Fortea Bagán, 2009: 11):

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante en grupos de trabajo ha de abordar de forma ordenada y coordinada.

Se trata, pues, de una metodología activa que requiere que los alumnos investiguen acerca de un determinado tema y resuelvan un problema dictado por el/la docente. Por poner un ejemplo, más adelante se detallará la realización de un diario de viaje que cuente las aventuras de Ulises y de Eneas por el Mediterráneo (véase V.5). Para ello, los estudiantes deberán recabar información por grupos acerca de las historias y acontecimientos que giran en torno a estos personajes siendo ellos quienes tengan que resolver esas incógnitas.

Además, el ABP propone alcanzar una serie de objetivos (que se expresan tanto en la página web del taller como por parte del profesor) en un determinado tiempo. El tiempo y la organización del taller, además de las fechas de entrega de los diversos trabajos, están expresamente indicadas en la página web del taller⁷ para que les sea más fácil organizarse y ponerse a trabajar (cf. SIE, 2008: 6).

Esta metodología posibilita el poder trabajar con diversas materias (cf. SIE, 2008: 6). Por ejemplo, siguiendo mi propuesta, se puede trabajar conjuntamente con el departamento de dibujo/arte, con el de lengua castellana para estudiar cómo funciona un debate o, incluso, trabajar conjuntamente con el de tecnología para la realización con programas informáticos del cartel sobre diversidad que se propone más adelante.

Las clases magistrales estarán presentes, aunque en una cantidad reducida. En esta propuesta de TFM hay explicaciones por parte del profesor, pero son mínimas o pequeñas dosis de conocimientos clave que los estudiantes deben conocer para poder realizar el resto de tareas y actividades. Además, creo que es de vital importancia el aprendizaje activo de los estudiantes, el aprender a través de uno mismo, no por otra persona (cf. L. Huber, 2008: 66). Es por esto que propongo actividades y temas que inciten a la participación de los alumnos.

La mayor parte de las actividades de esta propuesta están diseñadas para que los estudiantes trabajen de forma cooperativa y común, y, cuando tienen que entregar un trabajo individual, lo desarrollan igualmente en grupos. El trabajo cooperativo consiste en trabajar

⁷ Véase <http://tallermitologiavalores.weebly.com/fechas.html>.

juntos para alcanzar una serie de objetivos comunes y establecidos por el docente (cf. W. Johnson, T. Johnson., J. Holubec, 1999: 5).

El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar el nivel de logro de los demás. (Vera García, 2009: 2)

El objetivo de utilizar esta metodología es que trabajen conjuntamente para producir algo en común. Esto promueve el buen comportamiento entre ellos, ya que se deben ayudar, tienen que compartir, explicar y alentarse unos a otros. El apoyo que se deben prestar es tanto personal como escolar, fundamentado en un compromiso y un interés recíprocos, y eso va a fomentar el buen ambiente y la tolerancia y comunidad, uno de los objetivos de esta propuesta y uno de los valores más importantes que se quieren infundir en ellos: el respeto y la humanidad entre todos (cf. W. Johnson, T. Johnson., J. Holubec, 1999: 6).

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) tiene un gran peso en mi propuesta, pues considero que son una necesidad y que tiene una importancia enorme ya que los adolescentes de hoy en día son nativos digitales y su mundo gira en torno a las TIC. El rol del profesor cambia, pasa de ser una mera fuente de información a un guía en el proceso de aprendizaje, dejando que los propios estudiantes se conviertan en el proceso central de aprendizaje. El rol de los alumnos también cambia, pues ya no son simples receptores y contenedores en potencia de conocimiento, sino que se convierten en agentes reclutadores y seleccionadores de información (cf. Salinas, J., 2004: 6-7):

Esto requiere acciones educativas relacionadas con el uso, selección, utilización y organización de la información, de manera que el alumno vaya formándose como un maduro ciudadano de la sociedad de la información (Salinas, J., 2004: 7).

Para mi propuesta he creado una página web especial con los materiales, recursos, enlaces de interés, evaluaciones y tareas en formato digital para su utilización más cómoda por parte de la clase. La creación de esta página web les será más entretenida y atractiva para acceder a tareas, fechas límite y demás recursos.

Muchas de las tareas y ejercicios que siguen a estas páginas utilizan algún recurso informático, ya sea una presentación *Power Point*, la utilización de tableros digitales como *Padlet*, la creación de carteles con ordenadores o, incluso, el simple hecho de buscar información para responder a una serie de preguntas. Además, he optado por incluir en cada tarea final que los alumnos tengan que realizar un código QR⁸ que enlaza directamente con la

⁸ Los códigos QR son una evolución del código de barras a través de los cuales, escaneándolos con una aplicación para móvil inteligente, puedes acceder a cualquier enlace o contenido web.

página web del taller, para poder acceder desde un dispositivo móvil a los diferentes recursos de una determinada tarea.

He decidido incluir también algún juego (como la Actividad 3: Cada oveja con su pareja) para dinamizar las clases, ya que la ludificación en el aula incrementa la capacidad atencional, el rendimiento y el esfuerzo que los alumnos son capaces de dedicar a la realización de una tarea (*cf.* Foncubierta, J. M. y Rodríguez, C., 2004: 2).

En cuanto a la estructura de cada bloque de esta propuesta será siempre la misma: se parte de un mito o de la historia de un personaje de una obra literaria (un héroe o heroína, paradigma de un determinado comportamiento), se explica, se comenta, se enriquece con todo tipo de informaciones, y se reflexiona, se discute sobre el valor que el profesor quiere transmitir. Finalmente se propone una serie de actividades que los alumnos han de llevar a cabo de forma individual o en grupo, y que tendrán un porcentaje importante en la evaluación final.

IV.BLOQUE 1: IGUALDAD DE GÉNERO- LISÍSTRATA Y DAFNE

IV.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de este primer bloque, “Igualdad de género”, pretende despertar en los estudiantes una reflexión sobre la condición de la mujer en la antigua Grecia y en la actualidad. Los estudiantes se pueden sorprender ante la cercanía de los argumentos de las obras elegidas para este primer bloque, *Lisístrata* y *Apolo y Dafne*. La comparación con la situación social actual les será muy fácil de hacer.

Es necesario transmitir ideas positivas a los estudiantes haciendo ver que se ha avanzado mucho con respecto a la consideración social de la mujer, a la vez que se han de seguir haciendo esfuerzos para conseguir una situación de igualdad de derechos total. El objetivo, por tanto, no es sólo que conozcan la situación de la mujer, el teatro y la obra de los dramaturgos de las antiguas Grecia y Roma, sino también despertar un sentimiento de lucha por la igualdad actual entre hombres y mujeres.

IV.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS

- 🏆 Desarrollar su autonomía y capacidad para averiguar la información pertinente en cada caso a través de diversas actividades.
- 🏆 Responder y analizar las siguientes preguntas y cuestiones en relación a la obra *Lisístrata*:
 - ¿Qué tipos de obras se representan en los teatros en la actualidad? ¿Y en la Grecia antigua? ¿Qué diferencias hay entre el teatro griego y el actual? La tragedia griega: nombre de los tres tragediógrafos más importantes, así como el título de alguna de sus obras.
 - ¿Cómo era el teatro griego físicamente? ¿Qué partes tenía y cómo se denominan? ¿Qué diferencias había entre el edificio griego y el romano?
 - ¿Podían ir las mujeres griegas al teatro? ¿Quiénes eran los actores?
 - La comedia griega antigua: el ejemplo de la *Lisístrata* de Aristófanes. Argumento.
 - Ser capaces de comentar y comprender diversos pasajes seleccionados de *Lisístrata*.
 - La comedia de *Lisístrata* está escrita en griego, es una obra que refleja el enfrentamiento entre hombres y mujeres en un período de guerra. Análisis de los términos griegos más representativos: *mujer, hombre, paz*.

Términos que en griego designan al *teatro* y al *actor*. ¿Qué cultismos conservamos en español derivados de estas palabras?

- Saber cómo se organiza y funciona un debate.
- Debatir acerca de la condición y la situación de la mujer en la antigua Grecia y relacionarlo con *Lisístrata* y la sociedad actual.

 Conocer la historia de *Apolo* y *Dafne* y responder a las siguientes cuestiones:

- Características de la poesía latina. ¿Quién era Ovidio? ¿Qué cuenta en sus *Metamorfosis*? ¿Qué otras metamorfosis famosas hay?
- Analizar dos textos influidos por la historia de Apolo y Dafne.
- Conocer la historia de Apolo y Dafne para realizar un cómic basado en el mito.
- Estudiar y analizar una serie de fragmentos de esta historia.
- Saber relacionarlo con la actualidad.
- ¿Qué significa ser hombre y ser mujer? ¿Qué es la violencia sexual y como podría relacionarse con Dafne?

IV.3. EVALUACIÓN INICIAL

Al principio de cada bloque temático se procederá a realizar una evaluación inicial⁹ para conocer la implicación previa de los estudiantes en el tema a tratar. Esta evaluación inicial será orientativa para el profesor y le ayudará a tomar futuras decisiones relacionadas con la evaluación final en caso de que estuviera dudando. Se les pueden realizar las siguientes cuestiones:

-  ¿Qué sabes del teatro en Grecia? ¿Y en Roma? ¿Puedes dibujar la forma de un teatro griego antiguo?
-  ¿Conoces a algún autor de teatro griego?
-  ¿Quién era Apolo?
-  ¿Cómo se llamaba la chica de la que se enamoró Apolo? ¿Sabes en qué árbol se convirtió ella?
-  Responde con un sí o un no: ¿Sabes qué es el feminismo?
-  ¿Sabes cómo funciona un debate? ¿Puedes explicarlo resumidamente?

⁹ Todas las evaluaciones iniciales están en la página web del taller listas para ser respondidas de forma informática. Cada alumno lo puede rellenar desde su propia casa. Para ver todas las evaluaciones iniciales, véase *Evaluación>Evaluaciones Iniciales* en el menú de la página web o bien en <http://tallermitologiavalores.weebly.com/evaluaciones-iniciales.html>.

IV.4 LISÍSTRATA

▪ Contexto

En primer lugar hay que enmarcar la comedia *Lisístrata* para que los estudiantes puedan pasar posteriormente a su análisis y comprensión. Se debe situar la obra dentro del género teatral en Grecia. Es necesario explicar, de forma general, los diferentes géneros dramáticos que había en la Antigua Grecia: tragedia, comedia y drama satírico.

El alumnado debe conocer el nombre de los principales comediógrafos y tragediógrafos y alguna de sus obras más representativas¹⁰. El teatro surgió en Grecia y se debe enseñar a los alumnos cómo se llevaba a cabo en la antigüedad. También se puede hacer una lluvia de ideas sobre cosas que han cambiado y cosas que todavía se conservan en nuestro modo actual de hacer teatro.

Para poder estudiar las diferentes partes de un teatro griego, propongo la siguiente actividad:

ACTIVIDAD 1: EL TEATRO GRIEGO

Objetivos de la actividad:

- Conocer el teatro griego
- Comprender as diversas partes de un teatro griego
- Saber el uso de cada una de las partes de un teatro griego
- Fomentar el trabajo en parejas

Materiales: Fotocopias del Anexo I.2 para repartir a los alumnos/as y tijeras.

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Se habrá fotocopiado previamente el Anexo I.2 según el número de estudiantes que haya en clase. Se les entregará una hoja a cada dos alumnos/as para su realización.

Los alumnos/as, dispuestos en parejas, procederán a repartirse los papeles de “Estudiante A” y “Estudiante B”. Se recorta el papel según las líneas y también las figuras y partes del teatro.

La actividad consiste en que el “Estudiante B” lea al “A” las pistas para que ponga los diversos elementos sobre el teatro en la posición correcta. Las piezas a

¹⁰ El tema de la tragedia se estudiará más adelante con *Antígona* (véase V.4).

colocar son: /*orchestra*/, /*escena*/, /*párodos*/ y /*theatron*/. La actividad también incluye dos figuras para su correcta colocación: /*actor*/ y /*ciudadanos*/.

Una vez que las parejas hayan completado la actividad se procederá a su corrección con el profesor/a aportando posibles soluciones al ejercicio.



Recurso audiovisual



Está disponible en el portal web *YouTube* un video explicativo sobre las partes del teatro griego y sus diferencias con el teatro romano que puede ser de gran utilidad en clase.

Enlace: <https://youtu.be/-u4OyQLta6A>

Es muy interesante, y necesario, explicar quiénes eran los actores en la antigua Grecia, porque vendrá muy bien para discutir sobre la igualdad de género posteriormente. Debemos mostrarles que la presencia de la mujer en Grecia estaba muy limitada en la vida social y pública y, por lo tanto, los actores eran solo hombres. Esto les sorprenderá ya que la obra elegida muestra una visión de la mujer griega como revolucionaria.

Una vez realizada una contextualización general del teatro en Grecia, tanto comedia como tragedia, deberemos centrarnos en la explicación del contexto más cercano a la obra elegida: *Lisístrata* de Aristófanes.

■ Contenido de la obra/mito

La comedia *Lisístrata* aborda muchos contenidos que se pueden aprovechar en el aula. Primero, podemos enmarcar históricamente la obra, ya que las mujeres se alzan contra los hombres porque se han ido a luchar en la llamada Guerra del Peloponeso. Esto nos da pie para explicar a los estudiantes quién participó en esta guerra y quién fue el ganador. No debemos dejar pasar la oportunidad de decir que esta obra fue representada en el 411 a.C. en plena Guerra del Peloponeso, cuando ya Atenas estaba perdiendo y que esta obra significaba un grito a la paz, valor que hay que inculcar también en estas edades.



Para ampliar más: Podemos hablar de *The Lysistrata Project*, un acto teatral que se efectuó el lunes 3 de marzo de 2003 de manera simultánea en más de 42 países en favor de la paz.

Web: <http://www.lysistrataproject.org/aboutus.htm>

No hay que olvidar que *Lisístrata* era una comedia y, como tal, se había ideado con la intención de hacer reír, de mostrar acciones ridículas al público para provocar la carcajada. Hay que plantearles que el hecho de que un grupo de mujeres comenzaran una revolución sexual en la antigua Grecia no era nada menos que una forma de hacer reír al público, ya que era algo irreal.

El movimiento pro-igualdad de género es muy actual y se puede relacionar con el argumento de la obra en cuestión. El hecho de que un grupo de mujeres se alce contra los hombres para que acaten sus órdenes es una gran revolución. Se puede discutir con los alumnos si actualmente se necesita una revolución así, si ya hay mujeres que luchan por la igualdad o si, por ejemplo, solo tienen que ser mujeres quienes luchan por la igualdad de género. Se pueden ir introduciendo diversos debates, pero en el trabajo de evaluación “Debate: Una revolución sexual” (IV.4- Trabajo Final) serán los estudiantes los que se sumerjan más en estos temas de discusión.

He seleccionado dos pasajes de la obra¹¹ para comentarlos en el aula. Son dos pasajes muy representativos, que los alumnos podrán leer como si estuvieran representando la obra *Lisístrata*, una actividad que les gusta mucho.

El primer pasaje (Macía Aparicio trad., 2007: vv. 119-129) trata sobre cómo Lisístrata explica a sus amigas, mujeres atenienses, el plan que ella misma ha maquinado para hacer que los hombres terminen con la guerra y vuelvan a casa.

Lisístrata: Hablaré entonces; no hay que ocultar el plan. Mujeres, si hemos de forzar a nuestros maridos a vivir en paz, hemos de abstenernos...

Cleonica: ¿De qué?

Lisístrata: ¿Lo haréis?

Cleonica: Lo haremos, aunque tengamos que morir.

Lisístrata: Pues bien, hemos de abstenernos de la polla. (*Murmullos y gestos de espanto*) ¿Por qué os volvéis? ¿Adónde vais? Vosotras, ¿por qué torcéis el gesto y negáis con la cabeza? ¿Por qué palidecéis? ¿A qué vienen esas lágrimas? ¿Lo haréis o no; qué problema tenéis?

Cleonica: No puedo hacerlo: que siga la guerra.

Mirrina: Ni yo: que siga la guerra.

¹¹ Los estudiantes los tienen disponibles para su descarga en la página web del taller. También se pueden llevar impresos.

Con este primer pasaje se podría abordar el tema de la toma del poder por parte de las mujeres, la desconfianza de la victoria del plan por parte de sus amigas mujeres y del gran apetito sexual con el que las mujeres eran representadas en la antigua Grecia. Posteriormente procedemos a relacionarlo con la actualidad.

En cuanto al segundo pasaje seleccionado (Macía Aparicio trad., 2007: vv. 500 y ss.), Lisístrata se hace con el control de la Acrópolis y con el tesoro de la ciudad. Ella explica por qué las mujeres son las más apropiadas para administrar el dinero de la *polis*.

Consejero: ¿Y de dónde os viene esa preocupación por el dinero y la paz?

Lisístrata: Te lo explicaremos.

Consejero: Habla enseguida, si no quieres llorar.

Lisístrata: Escucha pues y trata de contener tus manos.

Consejero: No puedo: se me hace difícil sujetarlas del cabreo que tengo.

Cleonica: Mucho más llorarás entonces.

Consejero: Grazna para ti sola, vieja. Y tú, habla.

Lisístrata: Lo haré. Durante los primeros tiempos de esta guerra, nosotras con nuestra natural discreción —no nos dejabais ni rechistar—

hemos aguantado todo cuanto hacíais los hombres, aunque no nos gustaba nada. Pero comprendíamos bien lo que hacíais, y muchas veces en casa nos enterábamos de que habíais tomado decisiones equivocadas sobre asuntos de importancia. Y entonces, aunque afligidas en el fondo, os preguntábamos sonriendo: «¿Qué decreto referente a treguas de paz habéis hecho inscribir en las estelas en la asamblea de hoy?». «¿Y a ti, qué?», decían nuestros maridos, «cállate». Y yo me callaba. (...) Así pues, yo me callaba. Y nos enterábamos de vuestras sucesivas decisiones, cada una más equivocada que la anterior, y entonces decíamos: «¿Cómo actuáis tan estúpidamente, marido?». Y él al instante me miraba de soslayo y me decía que si no seguía cosiendo lo iba a sentir largo rato en mi cabeza: «De la guerra se ocuparán los hombres».

Consejero: Bien decía aquél, por Zeus.

Lisístrata: ¿Cómo que bien, desdichado, si no podíamos ni aconsejaros cuando decidíais mal? Pero cuando os hemos oído ya decir abiertamente en la calle: «No hay hombres en este país», a lo que respondía otro «claro que no, por Zeus», hemos decidido unirnos todas las mujeres y salvar juntas a la Hélade, ¿pues de qué servía seguir esperando? Así pues, si vosotros queréis devolvernos a nosotras que decimos cosas útiles la misma atención y el silencio que manteníamos nosotras, aún conseguiremos enderezaros.

Consejero: ¿Vosotras a nosotros? Es extraordinario eso que dices e insoportable para mí.

Lisístrata: ¡Cállate!

A raíz del texto podemos explicarles qué era una *polis* y que era la Acrópolis. Podremos describir qué caracteriza a la famosa Acrópolis de Atenas ya que conserva uno de los iconos más representativos de Grecia; el Partenón. Además, el texto da pie a explicar que eran las

mujeres en la antigua Grecia las que se encargaban de administrar el dinero del hogar (economía).

▪ Léxico

Dos de las palabras que más importancia tienen en esta obra de teatro son: *γυνή* (*mujer*) y *ἄνθρωπος* (*hombre*). Estos términos tienen un gran significado en la obra (pues se repiten muy a menudo) y son los personajes principales de la obra: la rebelión de las mujeres sobre los hombres.

Se debe explicar el significado en español de ambas palabras para, posteriormente, encontrar palabras que tengan esa misma raíz léxica en español. Así, se pueden tomar los ejemplos de *ginecólogo*, *gineceo* (aquí puede dar paso a una explicación de esta estancia de la casa griega donde las mujeres pasaban su tiempo), *andrógino* y *andrógeno* entre otras variables. Pueden buscar en el diccionario de la Real Academia Española (Real Academia Española, 2014), en su versión edición digital., palabras que empiecen por *gineco-* y *andro-* para ver cuántas de ellas conocían, si creen que se usan mucho y en qué contextos podríamos utilizarlas.

Por otro lado, tomando como pretexto el género literario al que la obra pertenece, podemos enseñar otras palabras griegas a los estudiantes: *θέατρον* (*teatro*) y *ὑποκριτής* (*actor*). A partir de ahí, el alumnado podrá buscar en la RAE diversas palabras españolas como *teatro*, *teatral*, *hipocresía* o *hipócrita*. Además, podemos relacionar la función del actor en un teatro con la acción de un hipócrita, es decir, el hecho de mentir.

La palabra *paz* es algo constante en la obra y, a su vez, es el objetivo de todas las mujeres que se levantan contra los hombres. En griego clásico es *εἰρήνη* y de ahí pueden los alumnos deducir el significado del nombre español *Irene*.

Esta actividad sobre el léxico griego puede ser ampliada con la búsqueda de más palabras según el dinamismo de la clase.

▪ Trabajo final: “Debate: Una revolución sexual”

Objetivo principal de la actividad

El objetivo principal de esta actividad es que los estudiantes debatan entre sí las relaciones que hay entre *Lisístrata* y el movimiento feminista actual además de debatir qué es ser hombre y mujer para ellos, entre otras cuestiones.

Objetivos de la actividad

🏰 Relacionar la historia de *Lisístrata* con la sociedad actual.

- 🏆 Cuestionar qué significa ser hombre y ser mujer y desmontar estereotipos y roles de género.
- 🏆 Conocer el funcionamiento de un debate.
- 🏆 Acercar al alumnado a la igualdad de género.
- 🏆 Saber resumir ideas y exponer opiniones claras y argumentadas.
- 🏆 Aprender a respetar las diversas opiniones.
- 🏆 Fomentar la escucha activa entre los compañeros.
- 🏆 Saber respetar turno de palabra.

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrollará como un debate¹² y debe tener los elementos propios de uno: moderador, participantes con diversas opiniones y un secretario. El moderador será el profesor, que se encargará de controlar tiempo y turnos de palabra.

Los estudiantes deberán prepararse el debate en casa leyendo los recursos proporcionados por el profesor, además de leer previamente las preguntas que se van a formular para tener argumentos mejor preparados y asegurar un debate fluido y rico. Si por alguna razón el debate no fluyera, el profesor debe formular preguntas más concretas que puedan despertar la palabra en la clase.

Cada uno de los alumnos deberá entregar unas conclusiones individuales del tema, del debate y todo lo que se ha ido diciendo a lo largo de este, para la posterior evaluación.

Recursos¹³

Los recursos que se proponen para esta actividad son dos lecturas, una de opinión y otra de recreación de un día en la vida de una mujer ateniense. Ambos recursos están disponibles en la hoja de actividad que los estudiantes recibirán y en la página web del taller.

Por otro lado, me parece muy importante comentar y recomendar un recurso para el docente y su preparación para tratar un tema como es el de la igualdad de género. Hablar de qué es ser hombre, qué mujer, y tratar temas de identidad e igualdad de género no siempre es fácil si no se tienen herramientas y, por eso mismo, facilito un documento que enseña cómo tratar estos temas en el aula y que adjunta diversos ejercicios didácticos:

¹² Se puede tomar de punto de partida el recurso que dejo adjunto en la bibliografía final titulado como *Guía para realizar un debate: "Educación al alcance de todos"*.

¹³ Para ver la hoja de trabajo véase Anexo II, Actividad de aula 1.



Recurso para utilizar: *Guía didáctica para trabajar género y masculinidad con niños, niñas y adolescentes “Creciendo Juntos y Juntas”, Igualdad de Género desde la Infancia* de la asociación REDMAS Nicaragua. Descargable en el siguiente link:

http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/248_creciendo-juntos-y-juntas-pdf.pdf

Temporalización

La duración del debate es de una sola sesión. La clase debería haber trabajado y leído los artículos y preguntas con anterioridad.

Evaluación

La evaluación se realizará mediante una rúbrica que adjunto en el apartado “Evaluación” (VII), aunque también se puede encontrar en la página web del taller.

IV.5 APOLO Y DAFNE

DAFNE Y APOLO

▪ Contexto

La historia de Apolo y Dafne se sitúa dentro de las *Metamorfosis* de Ovidio. En la sección anterior hemos tratado la comedia griega, pero ahora hablaremos un poco de poesía latina. Es una de las dos historias latinas, junto con la de Eneas, que se va a tratar en esta propuesta de TFM. Es importante explicar, de forma general, las características de la poesía latina y todos los subgéneros que esta incluye.

El tema principal de las *Metamorfosis* de Ovidio son las diversas transformaciones que sufren una serie de personajes. Se comentan diversos ejemplos para ver qué metamorfosis conocen los alumnos, si es que conocen algunas. Para ello, se pueden ilustrar las más famosas transformaciones con diversos cuadros que han inspirado a lo largo de la historia del arte:



Recurso para utilizar: Para mostrar algunas de las metamorfosis más famosas a los estudiantes, podemos utilizar el siguiente recurso web que recoge quince cuadros con las transformaciones más relevantes. Además, especifica autor de la obra y mito al que se hace referencia. (Se puede visualizar en el Anexo I.3 una serie de pantallazos de la web)

Web:<http://ancienthistory.about.com/od/metamorphoses/ss/ovids-metamorphoses-through-paintings.htm#step1>

▪ Contenido obra/mito

Una vez comentado el contexto general de la obra nos centraremos en la historia de Apolo y Dafne. Los estudiantes se tienen que leer parte del texto traducido de la metamorfosis de Dafne para realizar la actividad de evaluación “¡Pintemos a Ovidio!” (IV.5- Trabajo Final), por lo que no me parece oportuno volver a leer en clase fragmentos del mito. Por esa razón, propongo escoger dos textos influidos por la historia de Ovidio: uno más clásico, el soneto XIII de Garcilaso de la Vega, y otro más actual, un rap del artista Sharif.

Garcilaso de la Vega, soneto XIII (Morros, B. ed., 1995: Soneto XIII)

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Sharif, *Apolo y Dafne (extracto de letra)*¹⁴

La breve brisa leve del amor que nunca es cierto
(Entonces es que... la quieres)
Solo sé que busco el cielo en la boca de las mujeres
Ella era la prisa, yo el indeciso
Corazón insumiso que improvisa
Ella era una diosa expulsada del paraíso
Yo era la tristeza disfrazada de sonrisa
Y ella era la brisa, el palacio
El beso que mata despacio
La luna, el presagio
Que empuja el barco hacia el naufragio
Ella era Dafne huyendo de su Apolo
Yo aquella noche tuve miedo a dormir solo
Y en resumen
Ella no creía en finales felices
Yo colecciono cicatrices
Ella era dulce y cariñosa
Lo mismo que una mantis religiosa

ACTIVIDAD 2: DAFNE 2.0

Objetivos de la actividad:

- Conocer más versiones de la historia de Apolo y Dafne
- Conocer más formas de expresión y composición, como los sonetos o una canción de rap
- Observar las diversas influencias que ha tenido el mito de Apolo y Dafne en los dos textos elegidos

Materiales: Fotocopias del Anexo I.4, una por cada alumno. También sería necesario un ordenador y proyector para poder visualizar y escuchar el videoclip de Sharif. El video puede visualizarse en el siguiente enlace: <https://youtu.be/KyimzweslKk>

Tiempo: 15 min.

Desarrollo de la actividad: Tras repartir las diversas hojas a cada alumno/a, se procederá a leer ambos textos por parte de los estudiantes. También se puede visualizar el videoclip de “Apolo y Dafne”. Una vez realizado esto podemos realizar a los alumnos/as las siguientes cuestiones:

- ¿Qué similitudes encuentras con la obra de Ovidio?
- ¿Qué proceso cuenta el soneto de Garcilaso? Describe esa transformación.
- ¿Dónde puede verse el guiño a la metamorfosis de Ovidio en el videoclip de Sharif? ¿En qué momento? ¿Cómo lo representa? ¿Crees que la cultura grecorromana está todavía muy presente en nuestro día a día?

¹⁴ Extraída del propio videoclip del artista disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KyimzweslKk>.



Para ampliar más: Podemos proyectar una adaptación del mito realizada por unos alumnos del Colegio San Ramón y San Antonio¹⁵. Está realizada con marionetas de teatro chino. Un buen recurso extra para ilustrar el mito.

Vídeo: <https://youtu.be/z1oSZmtdZoQ>

Por último, propongo la elaboración de un cómic¹⁶ inspirado en la historia de Apolo y Dafne siguiendo el patrón disponible en el Anexo I.5. El cómic está completo con espacios en blanco para que los estudiantes lo rellenen con la historia de ambos personajes. Para ello, deberán conocer el mito e imaginarse el diálogo que tendrían los diversos personajes. En la página web del taller podrán encontrar, en la pestaña de “Recursos”, el texto completo de Apolo y Dafne que podrán utilizar para hacer el cómic.

▪ Trabajo final: “¡Pintemos a Ovidio!”

Objetivo principal de la actividad

El objetivo principal de la actividad es que conozcan la historia de Apolo y Dafne a través de la lectura de algunos de los pasajes traducidos y la relacionen con sucesos actuales.

Objetivos de la actividad

- 🏆 Leer y comprender textos traducidos del mito de Apolo y Dafne.
- 🏆 Saber responder a una serie de cuestiones sobre los fragmentos seleccionados.
- 🏆 Relacionar la historia de Apolo y Dafne con la violencia sexual y que se conciencien con la igualdad de género.
- 🏆 Desarrollar su creatividad a partir de la creación de un dibujo (cualquier formato) sobre la historia de Apolo y Dafne.

Desarrollo de la actividad

La actividad, en este caso, es individual. Los estudiantes sólo necesitan la hoja de trabajo. En ella encontrarán unos textos que tendrán que leer y comprender para, posteriormente, desarrollar una serie de cuestiones. Un problema que podría surgir es que el alumnado no entendiera la relación de Dafne con la violencia sexual. En ese caso, se les podría dar pistas a los estudiantes como el famoso eslogan “NO es NO” y similares.

¹⁵ Este es el centro donde estuve realizando las prácticas del MESOB con mi tutor Alejandro Pastor del Castillo.

¹⁶ Las imágenes del cómic (Rubricastellanus y Frei, M., 2004) han sido modificadas para poder realizar de forma correcta la actividad propuesta.

Recursos¹⁷

Los recursos son los textos seleccionados (Fernández Corte y Cantó Llorca, trad., 2008: Libro I, 452-568) del mito para la actividad. Por si algún estudiante quisiera leer el mito completo de Apolo y Dafne, en la web del taller se encuentra colgado todo el pasaje. Aunque no sea obligatorio leerlo entero, sí es recomendable.

Temporalización

La duración de la actividad será de una sola sesión. La fecha de entrega del trabajo será posterior, por lo que los alumnos pueden terminarla en casa si no les diera tiempo, o si quieren investigar un poco más sobre el tema de la violencia sexual.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo por medio de una rúbrica que se puede encontrar en el apartado “Evaluación” (VII) y en la página web del taller.

¹⁷ Para ver la hoja de trabajo véase Anexo II, Actividad de aula 2.

V.BLOQUE 2: LIBERTAD Y HOSPITALIDAD- ANTÍGONA Y ULISES Y ENEAS

V.1.OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de este segundo bloque llamado “Libertad y hospitalidad” es empoderar a los jóvenes para que sean libres de decidir quiénes deben y quieren ser, además de despertar en ellos un sentimiento filantrópico por todas y cada una de las personas del mundo. La idea es relacionar este último punto con la gran crisis de refugiados que está teniendo lugar en las costas del Mediterráneo además de las diversas y extremas políticas de inmigración del nuevo presidente de EE. UU., Donald Trump.

Así pues, el principal objetivo es que, a través del estudio de historias como la de Antígona o Eneas y Ulises, despierten en sí un sentimiento de filantropía y de libertad y que, ahora más que nunca, luchen por ella.

V.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS

- 🏰 Desarrollar su autonomía y capacidad para averiguar la información pertinente en cada caso a través de diversas actividades.
- 🏰 Que los estudiantes puedan responder a las siguientes preguntas y analizar las siguientes cuestiones sobre *Antígona*:
 - ¿Cómo era la tragedia griega? Diferencias entre tragedia y comedia.
 - ¿Qué autores trágicos conservamos? ¿Cuáles son algunas de sus obras más representativas?
 - *Antígona* de Sófocles. Conocer el argumento y los personajes a través de la lectura del prólogo de la obra.
 - Relacionar los ritos funerarios en la antigüedad y su importancia. Relacionarlo con la actualidad.
 - ¿Qué es la libertad? ¿se pueden romper las normas? Relación de *Antígona* con la declaración de Derechos Humanos.
 - ¿Qué “Antígonas” nos encontramos en nuestra sociedad más próxima? Comentario y relación de Antígona con las “Antígonas” víctimas del terrorismo.

- Léxico: ¿qué palabras en griego son las más comunes o representativas en *Antígona*? ¿Qué palabras conservamos en español derivadas de ellas?
 - ¿Qué obras, representaciones artísticas, películas, teatros, cómics etc. ha inspirado la obra de *Antígona* a lo largo de la historia?
- 🏆 Que los estudiantes conozcan la historia de Ulises en la *Odisea* y la de Eneas en la *Eneida* y sean capaces de analizar y responder las siguientes cuestiones:
- ¿Quién era Homero? ¿Quién era Virgilio?
 - La épica griega y latina: características.
 - Conocer los viajes de Ulises en la *Odisea* de Homero y algunos de los episodios más destacados.
 - Conocer la búsqueda de una patria por parte de Eneas.
 - ¿Por dónde se desarrollaron los viajes de Ulises? ¿con qué tierras y personajes se encontró en su camino de regreso a casa?
 - Conocer la situación actual migratoria (la crisis de refugiados y la política xenófoba de EE. UU.) y establecer una serie de paralelismos con Ulises y Eneas.

V.3. EVALUACIÓN INICIAL

Para este bloque propongo las siguientes preguntas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes:

- 🏆 Para ti, ¿qué es la libertad?
- 🏆 ¿Quién era Antígona? ¿Sabes qué le pasó?
- 🏆 ¿En qué se diferenciaba la tragedia de la comedia griega?
- 🏆 ¿Qué es la épica como género literario?
- 🏆 ¿Qué cuenta la *Odisea*? ¿Y la *Eneida*? ¿Cuál es un relato griego y cuál romano?
- 🏆 ¿Quiénes son los refugiados? ¿De qué huyen? ¿Por qué?

V.4 ANTÍGONA

▪ Contexto

Para contextualizar la obra, tras haber tratado el teatro y la comedia previamente, nos dedicaremos exclusivamente a explicar la tragedia griega. Debemos contar a los estudiantes las características de este género, y no podemos olvidarnos de mencionar la famosa catarsis griega y cuándo y cómo se daba. Incluso, podemos preguntarles qué situaciones de catarsis han vivido o en qué situaciones hipotéticas podría darse.

La figura *Deus ex machina* no puede ser olvidada. Debemos contarles a los alumnos cómo y qué papel jugaba este rol dentro de las tragedias griegas.

Tras ver las características de la tragedia griega se pueden comentar, a modo de esquema-resumen, una serie de diferencias y similitudes entre comedia y tragedia griega. Y, una vez conocidos los autores trágicos más relevantes del mundo griego, para comprobar si conocen alguna de las tragedias más famosas, propongo el ejercicio que se encuentra en el Anexo I.6 de este TFM, donde tendrán que relacionar el título de cinco tragedias con sus dibujos correspondientes. Posteriormente, el profesor explicará las escenas de esas tragedias y a qué momento de la obra en cuestión pertenecen.

▪ Contenido obra/mito

Para este mito me parece muy interesante que sean los propios estudiantes quienes investiguen la historia de Antígona y su enfrentamiento contra las fuerzas del Estado. Esta historia la van a estudiar y trabajar, íntegramente, en grupos (incluyendo la actividad final que está relacionada con las representaciones artísticas de *Antígona*).

Primero, lo que deben hacer los estudiantes es conocer la historia de *Antígona* y la razón por la que se enfrenta a las leyes estatales. Para ello, se les propondrá¹⁸ a los diferentes grupos que lean el prólogo de la obra donde Antígona le cuenta a su hermana Ismena lo que tiene planteado hacer con el cadáver de su *non grato* hermano Polinices. El prólogo tiene una

¹⁸ Algunas de las propuestas aquí realizadas son adaptaciones de la guía de lectura de Parera (2010: 4).

extensión aproximada de poco más de noventa versos, por lo que la lectura será rápida y fácil.

Una vez realizado esto, deberán responder a las siguientes cuestiones:

-  Debéis tomar y leer el prólogo¹⁹ y realizar una reescritura planteando la determinación de un personaje contemporáneo a desobedecer una ley injusta.
-   ¿Qué precedentes indispensables para comprender la obra se presentan en el prólogo?
-  ¿Qué razones tienen Antígona e Ismena para comportarse como lo hace cada una?
-  Investigad sobre la importancia de los ritos funerarios en la cultura griega. ¿Cuáles aparecían en mayor medida en las tragedias? Actualmente ¿son igual de importantes los rituales funerarios? Ejemplos y noticias actuales.
-   ¿Cómo termina la obra?
-  Consultad la Declaración Universal de los Derechos Humanos (disponible en: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>) y realizad una vinculación entre éstos y Antígona.

Para esta actividad de investigación se les pueden ofrecer diversos materiales, no solo el prólogo de la obra, sino también libros donde se trate el mito de Antígona, resúmenes, libros de texto, artículos etc. El objetivo es que extraigan la idea principal del conflicto del prólogo y que indaguen sobre qué es lo que pasa en el resto de la obra. Las respuestas se pondrán en común entre los diversos grupos con posibilidad de debate. El punto más interesante de la actividad es la última cuestión, dedicada a comparar la historia de Antígona con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y hay que saber explotarla muy bien. *¿Hasta qué punto romper una ley es moral? ¿Qué normas pueden ser rotas? ¿Qué harían ellos? ¿Se enfrentarían al poder del estado solo por seguir su corazón?* Son preguntas que también se pueden incorporar a un debate para relacionarlas con la actualidad.

La segunda de las actividades que propongo es un pequeño documental de unos doce minutos de duración aproximadamente²⁰. En él, se cuenta el mito de Antígona mientras se relaciona con una realidad muy cercana en el tiempo: los atentados terroristas de ETA. El objetivo de esta actividad es concienciar a los estudiantes de la importancia de los derechos humanos, fomentar su pensamiento crítico y debatir las consecuencias de la intolerancia. La actividad y el documental giran en torno al respeto, a la violencia y sus consecuencias, al respeto de los pensamientos e ideas de los demás, entre otros. Para comenzar con la actividad es necesaria una introducción al documental y qué se va a ver en él. Tienen que ver el video con espíritu crítico y empático, poniéndose en el lugar del otro.

¹⁹ Está disponible en la página web del taller.

²⁰ Esta actividad está basada en el material elaborado por el Gobierno de Navarra que se puede consultar en la bibliografía final.

Hay que tener cuidado con la introducción del tema a la clase ya que ETA puede que no les sea familiar a muchos de ellos, aunque se les puede poner el ejemplo del terrorismo que se está sufriendo hoy en día en el mundo y que les será mucho más cercano y más fácil para comparar (a continuación, en el siguiente “Para ampliar más”, doy un recurso muy actual para completar esta actividad).



Recurso audiovisual

Título: *Las voces de Antígona*

Autor: Pedro Arjona

Producción: Jorge Martínez

Duración: 13 min aprox.

- 🏆 Los mismos grupos deberán reunirse y debatir, una vez visto el video, qué conclusiones y sentimientos han obtenido al ver el documental. Un representante de cada grupo actuará como portavoz.
- 🏆 Debate a través de los portavoces.
- 🏆 Intervenciones individuales.
- 🏆 Elaboración de una serie de conclusiones y comentario sobre los paralelismos que el documental hace con *Antígona*.
- 🏆 Elaboración de una serie de compromisos sociales/personales en el mundo.

En un momento dado, Antígona dice la siguiente frase: “Mi persona no está hecha para compartir el odio, sino el amor” (Alamillo, trad., 1981: 524). Podríamos pedirles que comparen esa frase de la obra con el documental que han visto. En un momento dado, hay una víctima del terrorismo que dice una frase muy parecida a la dicha por Antígona. Debemos hacerles reflexionar sobre esta frase. *¿Es la venganza una salida? ¿El odio es la solución a todo?*



Para ampliar más: “En lo que a mí concierne, sufro sin odio” es la frase que mencionó en su discurso conmemorativo (día 26/04/2017) el viudo del policía asesinado en París el pasado 20/04/2017 a causa de un ataque terrorista que también se puede relacionar y les será más cercano a los estudiantes.

Artículo: http://www.lespanol.com/mundo/europa/20170425/211229569_0.html

▪ Léxico

Para trabajar el léxico de *Antígona* se propone en el Anexo I.7 un juego de parejas. Se han elaborado unas fichas de vocabulario con un término en griego, presente en la obra teatral

original, y otras tarjetas con una palabra española relacionada. La idea principal es que sean capaces de emparejar esos términos griegos con las palabras españolas y conocer su significado. A continuación, detallo más esta actividad:

ACTIVIDAD 3: CADA OVEJA CON SU PAREJA

Objetivos de la actividad:

- Conocer léxico griego
- Comprender la relación de diversos términos griegos con otros españoles
- Saber y comprender el significado de algunas palabras españolas que tienen origen griego
- Fomentar el juego en grupo

Materiales: Fotocopias del Anexo I.7 para repartir a los alumnos para crear dos sets de tarjetas iguales.

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: Se hacen dos equipos. Este juego está basado en el juego del pañuelo, por lo que se podría realizar en el patio o en una clase o gimnasio. Se entrega un set de tarjetas en griego a cada equipo. Se las reparten entre ellos y el profesor se sitúa en medio de ambos equipos con las tarjetas españolas. El profesor gritará la palabra en español y de cada equipo debe salir la persona que cree que se empareja con esa palabra en griego. Deben salir uno de cada equipo, por eso hay que repartir un set de cartas a cada equipo, de forma que las tengan iguales ambos equipos. El primero que coja la tarjeta del profesor y sea una respuesta correcta gana un punto. Este juego se puede repetir las veces que haga falta para afianzar más las palabras.

▪ Trabajo final: “AntigonARTE”

Objetivo principal de la actividad

La creación de un *Padlet*²¹ con diversas manifestaciones artísticas inspiradas en Antígona, su obra y personajes. Pueden ser fotos de obras de teatro, canciones, videos, cuadros, esculturas, o cualquier tipo de representación artística basada en la obra.

Objetivos de la actividad

- 🏆 Buscar diversas representaciones de la obra de *Antígona* en el arte.
- 🏆 Conocer los diversos episodios de la obra de *Antígona*.
- 🏆 Crear un tablero con recursos audiovisuales, gráficos, textuales etc. sobre el mito de Antígona
- 🏆 Saber trabajar y coordinarse en grupo.
- 🏆 Saber utilizar una pizarra digital como *Padlet*.
- 🏆 Desarrollar un sentimiento de auto crítica a través de una autoevaluación.

²¹ *Padlet* es una excelente opción para guardar y compartir diferentes contenidos multimedia como una pizarra colaborativa.

Desarrollo de la actividad

La actividad consistirá en la creación de un tablero virtual con diferentes recursos (textos, videos, cuadros, imágenes, comic, juegos etc.) sobre Antígona. Se pueden seguir utilizando los mismos grupos que se venían utilizando hasta entonces o crear otros distintos. Cada recurso irá acompañado de una breve explicación y debe ser relacionado con la obra en cuestión. En el Anexo I.8 se puede encontrar un ejemplo de *Padlet* creado para la sesión en cuestión.

Además, el profesor y los alumnos pueden ir comentando de forma improvisada las diversas publicaciones que sus compañeros/as vayan colgando. Los recursos tienen que ser buscados y trabajados por el grupo en conjunto. Cada grupo tendrá un nombre que les represente para que el profesor sepa quién está subiendo cada cosa.

Recursos²²

🏆 *Padlet*: plataforma colaborativa para crear tableros virtuales (<https://padlet.com>).

Padlet “AntigonARTE” de ejemplo:

https://padlet.com/adrian_martineze/16bhsg40ajiv

🏆 Hacen falta dispositivos móviles o, en su defecto, *tablets/pc* del centro.

🏆 Los demás recursos pueden sacarlos de la página web del taller y de internet.

Temporalización

Dos sesiones presenciales para hacer el tablero de recursos con sus explicaciones. Si no les diera tiempo, deberían seguir subiendo recursos desde casa. La última media hora de la segunda sesión se utilizará para ver entre todos los diferentes recursos que se han facilitado en el *Padlet*, para asegurarnos de que todos los alumnos conocen el resto de trabajos realizados.

Evaluación

La evaluación se realizará por medio de una rúbrica que está disponible en el apartado “Evaluación” (VII) y en la página web del taller.

²² Para ver la hoja de trabajo véase Anexo II Actividad de aula 3.

V.5 LOS VIAJES DE ULISES Y ENEAS

▪ Contexto

Para introducir a los autores Homero y Virgilio, exponentes de la poesía épica en Grecia y Roma, propongo la siguiente actividad basada en el famoso juego de mesa *Taboo*:

ACTIVIDAD 4: TABOO VIRGILIO VS. HOMERO

Objetivos de la actividad:

- Conocer quiénes eran Homero y Virgilio
- Conocer por qué son importantes ambos autores
- Investigar a partir de una determinada información dada

Materiales: Un juego de cartas de personaje del Anexo I.9.

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Se escoge a dos alumnos para que sean los encargados de representar a ambos autores. Se pondrán en el centro de la clase y se presentarán a sus compañeros sin decir el nombre de los personajes a los que encarnan ni las diversas palabras tabúes que hay apuntadas en las tarjetas.

Sus compañeros tendrán que ir haciéndoles preguntas (más adelante se exponen algunos ejemplos) para averiguar quién es quién. Las palabras tabúes son muy obvias, así que tendrán que pensar mucho cómo contestar las preguntas de sus compañeros sin decir esas palabras. Se debe dejar claro antes de comenzar que si ya saben quién es quién no lo pueden gritar ni decir para no dar pistas al resto de compañeros.

Una vez la clase ya tiene su opinión formada de quién encarna a quién, se procederá a la votación a mano alzada. Se les puede dar a los ganadores algún tipo de premio para incentivar la participación.

Ejemplos de preguntas (se pueden proyectar o dar físicamente):

- 🏆 ¿Qué hacéis en la vida?
- 🏆 ¿Por qué eres importante?
- 🏆 ¿Cómo eres?
- 🏆 ¿Dónde vives?

Con este juego lo que vamos a hacer es trabajar las figuras de ambos autores, Homero y Virgilio. A raíz de estas actividades, se puede comentar la llamada cuestión homérica, donde algunos estudiosos dudan de la autoría de Homero como escritor de ambos poemas.

Después, debemos explicar el género en el que se enmarcan ambos autores. El género de la épica queda muy bien explicado poniendo ejemplos de poemas épicos de otras culturas y lugares, para que la experiencia sea más rica. Situar a Homero dentro de la historia de Grecia como supuesto autor del poema épico más antiguo de la literatura griega antigua y de la literatura occidental, debe llevarnos a realizar una periodización de la historia de Grecia y Roma. Como recurso, podemos tomar las líneas de tiempo que se adjuntan en el Anexo I.10 y proceder a su explicación.

▪ Contenido obra/mito

Para estudiar las historias de Ulises y Eneas, propongo la realización de una actividad que la clase deberá realizar. La actividad consiste en la creación de un diario de viaje como si fueran los propios protagonistas.

ACTIVIDAD 5: DIARIO DE VIAJE

Objetivos de la actividad:

- Conocer las aventuras de Ulises y Eneas
- Desarrollar su expresión escrita
- Desarrollar su creatividad

Materiales: Se proporcionará a la clase una serie de recursos para buscar información. Para la realización del diario de viaje pueden emplear cualquier formato.

Tiempo: 3 sesiones

Desarrollo de la actividad: Lo primero que haremos será dividir a la clase en dos grupos. Uno de ellos narrará en un diario de viaje las aventuras sufridas por Ulises y el otro grupo las de Eneas. La actividad consiste en realizar un diario de viaje donde cuenten, cronológicamente, todo lo que les pasa a estos dos héroes como si fueran ellos/as. El formato de presentación es libre (poster, diario, pancarta, cómic, infografía, etc.).

Para que la clase trabaje en ambos proyectos, a la mitad del trabajo, los grupos se pueden cambiar, es decir, el grupo que estaba realizando la parte de Ulises se pone a trabajar con Eneas, y viceversa. Con esto conseguimos que cada grupo tenga que leer todo lo que llevaban hecho sus compañeros y redactar lo restante conociendo mucho mejor ambas historias.

Ejemplos de preguntas que la clase deberá reflejar en sus diarios:

- 🏆 ¿Por dónde estáis viajando?
- 🏆 ¿Qué peligros os habéis encontrado?
- 🏆 ¿Por qué habéis emprendido el viaje y cómo os sentís por eso?
- 🏆 ¿Qué sentís al encontraros tantos peligros? (*insistir en estas preguntas para relacionarlas con el movimiento de los refugiados posteriormente*)
- 🏆 ¿Con qué personajes os habéis encontrado?

- Trabajo final: “Viajes, muchos viajes”

Objetivo principal de la actividad

Estudiar el recorrido que realizaron Ulises y Eneas por el Mediterráneo conociendo los diversos episodios que cuenta la *Odisea* de Homero para plasmarlos en un mapa de Google. Además, otro de los objetivos es concienciar a los estudiantes de la actual situación migratoria en el Mediterráneo para que la comparen con la de Ulises (como regreso a la patria) y Eneas (como modelo de huida de una guerra).

Objetivos de la actividad

- 🏆 Acercarse a la historia de Ulises y Eneas.
- 🏆 Aprender a realizar un mapa de Google donde representen el recorrido que hizo Ulises consultando uno ya realizado de los viajes de Eneas.
- 🏆 Conocer los principales episodios de la *Odisea* y en qué parte de Grecia tuvieron lugar.
- 🏆 Analizar un mapa interactivo para comprender los diversos desplazamientos migratorios actuales y contestar una serie de preguntas relacionándolo con la actualidad.
- 🏆 Conocer la situación siria actual y relacionarla con la historia de Ulises y Eneas.
- 🏆 Fomentar el uso de las TIC.
- 🏆 Aprender a trabajar en equipo y a organizarse.

Desarrollo de la actividad

Según el número de estudiantes del que dispongamos, organizaremos a la clase por grupos. Se recomienda que los grupos no sean muy numerosos y sean elegidos al azar por el profesor.

Esta actividad es plenamente tecnológica y el uso de terminales informáticos es imprescindible. Una vez estén divididos en grupos, deberán realizar un mapa de Google (*Google Maps*>Menú>Sitios>Tus mapas>Crear mapa) con las diversas localizaciones por las que pasó Ulises (como recurso se les proporciona un mapa de Google con los viajes de Eneas que está disponible en el Anexo I.11 y en la página web de recursos del taller). Al mismo tiempo que van completando el mapa, deberán poner una foto ilustrativa a cada uno de los lugares que vayan creando que estén relacionados con los episodios que tienen lugar en ellos.

Si no fuera posible el uso de ordenadores en el aula (o bien porque el centro no dispone de ellos, la sala de informática está cogida etc.) la actividad podría realizarse de la misma

manera pero tras imprimir unos mapas mudos en blanco y negro (o incluso los pueden dibujar ellos) para hacer un mural marcando las ubicaciones por las que fue pasando Ulises.

En la segunda parte de la actividad deberán contestar a una serie de cuestiones que pueden discutir y hacer en grupo pero tendrán que entregar cada uno sus propias respuestas y conclusiones redactadas al profesor para su posterior corrección. Para responder a estas cuestiones se les pide que utilicen un mapa web interactivo donde podrán comprobar los diversos movimientos migratorios actuales y simpatizar un poco más con la dureza de dejar atrás tu propia tierra de origen (pantallazo disponible en el Anexo I.12 y enlace en la página web del taller).

Recursos²³

Para la realización del trabajo se proponen los siguientes recursos que estarán disponibles para su mejor acceso en la web del taller:

- 🏰 Mapa interactivo de los viajes de Eneas: se le facilitará este recurso del viaje de Eneas como modelo para realizar el recorrido de Ulises (https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1rVt8PFsdsotOEYFuJgwyK8mXXrE&hl=en_US&usp=sharing)
- 🏰 *Google Maps*: herramienta web para la creación de mapas. (<https://www.google.es/maps/>)
- 🏰 *World Migration Map*: un mapa con las diversas migraciones actuales. (<http://www.iom.int/world-migration>)

Temporalización

Tendrán hasta un máximo de dos sesiones disponibles para la realización de la actividad. Si la actividad no se pudiera acabar, podrían realizarlo como tarea de casa, ya que no requiere la atención directa del docente.

- 🏰 1ª Sesión: elaboración del mapa de Google con los viajes de Ulises por el Mediterráneo basándose en uno ya realizado sobre los viajes de Eneas.
- 🏰 2ª Sesión: segunda parte del trabajo. Analizar el *World Migration Map* y la realización de una serie de cuestiones.

Evaluación

Los trabajos serán evaluados por rúbrica. Esta está disponible en “Evaluación” (VII) y en la página web del taller.

²³ Para ver la hoja de trabajo véase Anexo II Actividad de aula 4.

VI.BLOQUE 3: DIVERSIDAD LGTBI+- HÉROES Y ESTEREOTIPOS Y SAFO DE LESBOS

VI.1. OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre el amor homosexual en la antigua Grecia a través de sus manifestaciones mitológicas. El objetivo principal es acercar a los alumnos al conocimiento de algunos mitos con diversas manifestaciones de amor entre personajes del mismo sexo para, posteriormente, trabajar el tema de respeto e igualdad LGTBI+ y concienciar sobre la necesidad de combatir contra la LGTBIfobia de nuestra actual sociedad.

VI.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS

- 🏰 Desarrollar su autonomía y capacidad para averiguar la información pertinente en cada caso a través de diversas actividades.
- 🏰 Que los estudiantes puedan responder a las siguientes preguntas y analizar las siguientes cuestiones:
 - ¿Cómo era el amor griego en los diversos mitos?
 - La épica griega: *Ilíada*. Argumento. ¿Qué relación había entre Patroclo y Aquiles? Lectura de algunos pasajes de la obra.
 - Concienciarse sobre la discriminación al mismo tiempo que estudian los nombres griegos y romanos de los dioses.
 - ¿Qué es ser héroe? Reflexionar acerca de qué significa ser héroe hoy en día y dar ejemplos razonados.
 - ¿Quién era Heracles? ¿Qué trabajos realizó Heracles? ¿Cómo se le representa en el arte? ¿Cómo vemos actualmente a Heracles?
 - Explorar y destruir los diversos estereotipos de género actuales y relacionarlos con Heracles.
 - El poema de la *Ilíada* está escrito en griego. Análisis de los algunos términos representativos de esta obra.
 - Conocer quién era Safo de Lesbos y parte de su obra.
 - Conocer las características del género lírico griego.
 - Meterse en la piel de un poeta y componer un poema inspirado en la lírica griega.

VI.3. EVALUACIÓN INICIAL

Para este bloque propongo las siguientes preguntas iniciales:

- 🏆 ¿Qué cuenta la *Ilíada*? Cuenta todo lo que sepas sobre el guerrero Aquiles.
- 🏆 Escribe los nombres de los dioses olímpicos y el nombre que tomaron en Roma.
- 🏆 ¿Sabes alguno de los trabajos que tuvo que realizar Heracles/Hércules?
- 🏆 ¿Quién era Safo de Lesbos?
- 🏆 ¿Qué es el género de la lírica?
- 🏆 ¿Qué significan las siglas LGTBI?

VI.4 HÉROES Y ESTEREOTIPOS

▪ Contexto

Como una principal justificación de tratar el tema LGTBI+ en mi propuesta diré que, actualmente, se ocultan partes de la historia (tanto antigua como contemporánea) que son importantes en nuestra cultura por el miedo a mostrar algo de “temática *gay*”. Es imprescindible que los estudiantes sepan y conozcan que, en la antigua Grecia, al igual que ahora (aunque con diferencias), había personas homosexuales. Por ello, propongo tratar el tema del amor homosexual más antiguo dentro de la mitología griega: el de Aquiles y Patroclo²⁴.

Como ya se ha tratado con anterioridad la épica griega, Homero y sus obras, esta parte de introducción y de contexto puede ser más liviana; quizás con algún tipo de lluvia de ideas para recordar las ideas anteriormente tratadas.

▪ Contenido obra/mito

Un breve resumen de *La Ilíada* sería muy bien recibido. La gran historia de Troya y su guerra les resultará muy atractiva. Debemos recordar la crueldad de este gran acontecimiento y que tanto Ulises como Eneas después de esta guerra emprenden ese difícil camino de vuelta.



Recurso a utilizar: Para explicar mejor la historia de *La Ilíada* he realizado una presentación que incluye los acontecimientos más relevantes de la historia de la guerra de Troya acompañados de unas imágenes artísticas. La presentación la adjunto en el Anexo I.13 y en la página web del taller.

Debemos comentar que no solo se va a hablar del héroe principal de la historia, Aquiles, sino también de otros héroes que participan y que tendremos en cuenta, como Patroclo y

²⁴ Cabe tener en cuenta que Homero no hace referencia explícita a este amor, aunque son varios autores, como Sargent (1986: 265), los que defienden la relación amorosa entre ambos. Dejemos que sean los propios alumnos los que, leyendo algunos pasajes, saquen sus propias conclusiones, recordando siempre que es una obra de literatura y no existieron como tal.

Heracles. Hay que expresar que fueron muchos los personajes que tomaron parte de esta historia pero que, por determinadas razones, nos centraremos en estos.

Los dioses juegan un papel muy importante en *La Ilíada* y es importante que los alumnos los conozcan. Debemos explicarles los nombres de los dioses más importantes de Grecia, su equivalente en Roma y los principales atributos que tenían.

ACTIVIDAD 6: OLIMPO V.I.P.

Objetivos de la actividad:

- Reconocer el nombre griego y romano de algunos dioses
- Aprender a no discriminar
- Conocer por qué es importante incluir a todas las personas

Materiales: No es necesario ningún material. Podemos utilizar la hoja orientativa del Anexo I.14.

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad es una dinámica, por lo que dejar espacio en clase para su realización es importante. Colocando al alumnado en un círculo, el profesor les asigna un nombre de dios griego. Cuantas menos instrucciones les digamos mejor saldrá la actividad.

El objetivo de la actividad es que se pregunten el nombre y se enlacen entre ellos: los nombres de dioses griegos con los griegos y los nombres de dioses romanos con los romanos. ¿La trampa? Sólo habrá un dios romano, Plutón, que se lo otorgaremos al más “fuerte” de la clase o al que veamos que “lleva la voz cantante” (importante no otorgar este papel a un alumno que pueda ser objeto de acoso o discriminación). Se oscurecerá la clase (o pueden taparse los ojos) y se pondrá música de tal forma que se impida, de alguna forma, escuchar bien. Como ya se ha comentado, el alumnado deberá buscar a gente con nombre griego o romano preguntando su nombre y dándose la mano sin soltarse si ambos coinciden. Cuando se hayan emparejado todos se encienden las luces o se destapan los ojos.

El resultado debe quedar así: toda la clase unida excepto un alumno (Plutón que era el único dios con nombre romano). A partir de ahí pasaríamos a realizar preguntas a los participantes:

Ejemplos de preguntas:

- 🏆 ¿Cómo os habéis sentido al tener que buscar a los de vuestro grupo?
- 🏆 ¿Os ha parecido difícil?
- 🏆 ¿Hay alguien que no esté emparejado? ¿Cómo te has sentido al no encontrar pareja?
- 🏆 ¿Te has agobiado al no encontrar a nadie?
- 🏆 ¿Hubieras preferido encontrar a alguien como todos los demás?

Con esta dinámica lo que pretendo es demostrar que se han despertado sentimientos de vulnerabilidad, agobio, ansiedad, rabia hacia uno mismo cuando eres discriminado. Hay que hacerles ver que discriminar a alguien (ya sea por raza, orientación sexual, género etc.) lleva consecuencias malas para la persona. También se puede explicar que el rechazado es Plutón, al igual que sus hermanos divinos lo echaron del Olimpo bajo tierra.

Es después de esta actividad cuando debemos hacer reflexionar a la clase sobre la discriminación. Ya hemos tratado temas discriminatorios anteriormente, como la discriminación hacia la mujer o hacia los refugiados, pero ahora debemos enlazarlo con nuestros héroes de *La Ilíada*: Aquiles y Patroclo. Hay que comentar que no eran primos ni que Patroclo era el más joven como se puede ver en la película de *Troya* dirigida por Wolfgang Petersen, sino que eran amantes y que en Grecia la homosexualidad existía. Hay que hacer hincapié en que no se debe discriminar a nadie independientemente del género, identidad sexual, orientación sexual, raza etc.



Para ampliar más: Podemos proyectar algunos clips previamente seleccionados de la película *Troya* de Wolfgang Petersen, como cuando Aquiles se entera de la muerte de Patroclo o algunas escenas de lucha relevantes.

En el Anexo I.15 se pueden encontrar unos textos pertenecientes a la muerte de Patroclo (Crespo Güemes, trad., 1996: XVI, 855-863 y XVIII, 79-96) que los estudiantes pueden leer en clase para comentar la relación entre ambos personajes.

Llegados a este momento, podemos lanzar a la clase las siguientes preguntas (el profesor deberá apuntar las diversas ideas que surjan en la pizarra y no borrarlas hasta completar la *Actividad 7: Estereotipos*):

¿Qué es un héroe? ¿Cómo son los héroes? ¿Conocéis algún héroe clásico? ¿Qué personajes públicos de hoy en día serían clasificados como héroes? ¿Cómo describiríais al héroe Hércules/Heracles?

Hércules o Heracles es otro de los héroes más destacados de la mitología grecorromana y participa en muchas de las aventuras que hoy en día nos han llegado, como la *Ilíada* o la búsqueda del vello de oro junto con los Argonautas. Además, Heracles realizó la ardua misión de completar doce trabajos muy importantes que la clase debe conocer y por ello dejo adjunta una infografía en el Anexo I.16. El profesor será el encargado de comentarla y explicarla a los estudiantes. Una vez conocido más a fondo el personaje de Heracles, retomamos las ideas generales sobre los héroes para realizar la siguiente actividad:

ACTIVIDAD 7: ESTEREOTIPOS

Objetivos de la actividad:

- Reflexionar acerca de los diversos estereotipos de la sociedad actual
- Rompan mitos sobre la expresión de género
- Comparen los estereotipos de género con Heracles/Hércules

Materiales: Una pizarra o una copia en tamaño A2 de la ficha que se encuentra en el Anexo I.17.

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: Se recrea el cuadro del Anexo I.17 en la pizarra o se pega con algún tipo de adhesivo una impresión de la tabla en tamaño grande. El cuadro son dos columnas: hombres y mujeres. El objetivo principal es que los alumnos describan cómo son hombres y mujeres, qué les gustan, qué trabajos desempeñan, cómo son físicamente, las aficiones características de ambos etc. La cuestión es que los estudiantes reflejarán ahí los estereotipos más comunes de hombres y mujeres y el profesor debe romper con todos ellos.

¿Qué pasa si un hombre tiene más características presuntamente femeninas? ¿Y al revés? ¿Qué pasa si te sales de los cuadros y no sigues las normas heteronormativas? Son algunas de las preguntas que se les puede hacer a la clase.

Ejemplo: a las mujeres les gusta el rosa y a los hombres el azul. Erróneo porque a cada persona le gusta un color determinado, por lo tanto, se borran del cuadro. Al final, no queda nada de lo que han puesto en la pizarra porque todos compartimos el “mismo ADN”.

Rotos esos estereotipos de género, volvemos a la definición de los héroes (que pueden haber surgido cosas como “fuertes”, “masculinos”, “viriles”, “poderosos” etc.). Debemos romper con esos estereotipos comparando las características de Heracles con las anteriores. Heracles entraría dentro del cuadro masculino, pero cuando le digamos a los alumnos que Heracles tuvo más de siete amantes hombres, romperán estereotipos. La idea general es que los jóvenes se sientan libres y sin miedo a deshacerse de prejuicios y salirse de las normas de género.

▪ Léxico

Para estudiar el léxico guerrero de *La Ilíada* propongo realizar uno de los dos ejercicios ya propuestos en los anteriores bloques. Según como hayan funcionado ambos ejercicios con la clase, podemos elegir uno u otro método de trabajo del léxico.

Entre las palabras que podemos elegir para comentar pueden ser: guerra, los nombres de los personajes principales, los diversos epítetos de los héroes y dioses etc.

- Trabajo final: “Una diversidad griega”

Objetivo principal de la actividad

Realizar diversos carteles/infografías que mezclen iconografía y temas clásicos con eslóganes que reflejen la diversidad LGTBI+.

Objetivos de la actividad

- 🏆 Acercar a los alumnos a los mitos griegos donde se trate un tema de amor homosexual.
- 🏆 Aprender a buscar imágenes en diversas bases de datos gratis como *Freepik*.
- 🏆 Aprender a realizar composiciones digitales, en este caso un cartel o infografía.
- 🏆 Implementar el uso de las TIC.
- 🏆 Fomentar la diversidad en el centro.
- 🏆 Aprender a trabajar en equipo y a organizarse.

Desarrollo de la actividad

Según el número de alumnos del que dispongamos, organizar a la clase por grupos. Se recomienda que los grupos no sean muy numerosos y sean elegidos al azar por el profesor. Aunque la actividad sea realizada por grupos, cada estudiante deberá entregar una propuesta de cartel individual de modo que todos/as se ayuden entre ellos.

El objetivo es realizar en la clase de informática un cartel/infografía que defienda la diversidad LGTBI+ mediante materiales y motivos clásicos. Así podrán utilizar imágenes, fotos, piezas arqueológicas, reconstrucciones de templos o edificios etc. para poder realizar una propuesta de cartel. Hay que recalcarles que el mensaje debe ser positivo y no ofensivo. Adjunto en el Anexo I.18 dos ejemplos de cartel que se pueden realizar.

Se debe de aclarar que el cartel habrá de hacerse mediante la página web *Canva* (Anexo I.19) por su facilidad y dinamismo. No se aceptarán otras vías de diseño.

Una vez realizados los carteles se dispondrán por el centro educativo a modo de reivindicación de diversidad, para que todos sus compañeros contemplen el trabajo realizado.

Recursos²⁵

Para la confección del cartel se proponen los siguientes recursos, aunque el profesor/a puede variarlos y ampliarlos:

- 🏆 *Canva*: herramienta web de diseño. Muy fácil de usar y muy efectivo. Además, cuenta con una base de datos de fotos donde se encuentran plantillas, emoticonos e imágenes. (<https://www.canva.com/>)

²⁵ Para ver la hoja de trabajo véase Anexo II Actividad de aula 5.

- 🏆 *Marcello Grassi*: Fotógrafo que retrata en blanco y negro diversas piezas arqueológicas de interés. (<http://www.marcellograssi.com/>)
- 🏆 *The Online Database of Ancient Art*: Base de datos donde podrán buscar arte grecorromano. (<http://ancientrome.ru/art/artworken/art-search-e.htm>)
- 🏆 *Freepik*: Recursos gráficos gratis donde pueden encontrar diversas imágenes. (<http://www.freepik.es/>)
- 🏆 Google Imágenes: Búsqueda en Google de imágenes. (<https://www.google.es/imghp>)

Temporalización

Los alumnos tendrán dos clases disponibles para esta actividad:

- 🏆 1ª Sesión: Distribución en grupos. Reparto de papeles dentro del grupo, organización y discusión de ideas y bocetos.
- 🏆 2ª Sesión: (En sala de informática) Mediante la web *Canva*, los grupos realizarán sus carteles. Deberán estar terminados en esa hora.
- 🏆 *Otra posible opción es que ambas sesiones se desarrollen en la sala de informática para que se pongan a trabajar en el cartel cuanto antes.

Evaluación

Los trabajos serán evaluados por el profesor según su originalidad, eslogan, y diseño general siguiendo la rúbrica del apartado VII. Por otro lado, los propios estudiantes deberán evaluar el trabajo en grupo con otra rúbrica de grupo.

Al ser un concurso de carteles, también se realizará una votación a modo de juego para tener un cartel ganador (esto también se puede llevar a nivel de centro, es decir, que sean toda la comunidad del centro educativo quienes voten para elegir un ganador).

Por otro lado, el cartel ganador también podrá ganar algún premio extra, como un punto más en el trabajo, o cualquier otra recompensa.

VI.5 SAFO de LESBOS

▪ Contexto y composiciones

Este último bloque se cierra con un personaje en lugar de un mito (aunque cabe decir que el personaje de Safo se convirtió posteriormente en una figura literaria por la importancia que tuvo). Debemos hacer hincapié en la importancia de hablar de las mujeres en la historia, ya que parte de la educación actual tiende a ignorar a las mujeres en la educación en general. Así, una vez explicada la idea de tratar a una poetisa muy importante de la lírica griega arcaica, pasamos a contar a la clase quién y qué hizo Safo de Lesbos. Esta introducción debe ser muy breve porque serán ellos/as quienes tengan que buscar la información. La relación con el tema LGTBI+ debe ser explicada de igual forma incidiendo en la importancia de la visibilidad de la mujer y de las mujeres lesbianas que, a día de hoy, siguen siendo ignoradas, no sólo por el hecho de ser mujeres, sino también por su condición sexual. ¿Qué piensan sobre esto último?



Recurso audiovisual

Está disponible en el portal *YouTube* un video con varios poemas de Safo de Lesbos con acompañamiento musical que puede ser de gran utilidad.

<https://youtu.be/lCZFhPlw6Lg>

ACTIVIDAD 8: BLOG DE SAFO DE LESBOS

Objetivos de la actividad:

- Conocer la vida y obra de Safo de Lesbos
- Conocer el género de la lírica griega

- Convertirse en redactores de un blog

Materiales: Ordenadores y varios recursos de información aportados por el profesor.

Tiempo: 4 sesiones de clase.

Desarrollo de la actividad: la idea principal para estudiar a Safo de Lesbos es confeccionar un blog en Wordpress (<https://safodelesbosblog.wordpress.com>, disponible en el Anexo I.20) donde los alumnos, por grupos agrupados por temática, colgarán la historia, vida y obra de la poetisa Safo de Lesbos. El tiempo estimado para la confección de las entradas del blog será cuatro sesiones en las que los grupos, con ayuda de la web, los ordenadores y diversos recursos aportados por el profesor, deberán redactar esas entradas para publicarlas en un blog de aula. Los temas a elegir son:

- La lírica griega
- La monodia
- Vida y biografía de Safo de Lesbos
- Comentario de algunos de sus poemas (aquí cada grupo se puede encargar de comentar un solo poema reconociendo todos sus rasgos característicos)

La creación de los grupos se puede dejar de libre elección según las preferencias de los alumnos, pero si los grupos quedaran descompensados, será el profesor quien los reorganice. Se recomienda que los grupos sean de unos cuatro participantes. Si algunos alumnos se quedaran sin tema, el profesor seleccionaría más poemas para su comentario.

Como método para darlo a conocer se puede adjuntar la dirección del blog con un código QR (Anexo I.21) a la *Expoclásica*, explicada y detallada en el trabajo final que aquí sigue.

▪ Trabajo final: “Poetas y poetisas de Lesbos”

Objetivo principal de la actividad

El objetivo principal de la actividad es que los estudiantes desarrollen sus capacidades lingüísticas para componer, en parejas, un poema inspirado por el estilo de la poesía lírica griega y, en especial, la de Safo de Lesbos. El tema del poema girará en torno a los sentimientos y emociones que sientan frente a una persona, ente u objeto de inspiración. La forma de presentación debe ser física (es decir, sobre un objeto, sobre un papiro, con una canción, impresa en una camiseta etc; la originalidad es el arma más potente en esta actividad) para luego exponer la composición en una *Expoclásica*.

Objetivos de la actividad

- 🏆 Que se desarrolle su expresión lingüística
- 🏆 Que conozcan algunos de las composiciones de Safo de Lesbos
- 🏆 Que sepan trabajar en parejas y resolver cualquier tipo de conflicto

 Que desarrollen su creatividad

Desarrollo de la actividad

La clase deberá repartirse por parejas (elegidas por ellos mismos) y empezar a componer un poema al estilo de los líricos griegos. El poema no tiene que ser perfecto, pero si adecuarse a la temática y estilo de los ya estudiados. El tema estará relacionado con la vida y las preocupaciones de la antigua Grecia.

La presentación del poema es libre y en un formato físico, como ya se ha comentado. La *Expoclásica* recogerá todas estas composiciones, junto con el nombre de los autores y se expondrán en una zona visible del centro educativo a modo de exposición de final de curso. Así, ese tercer trimestre el centro estará decorado tanto con los carteles de la actividad “Una diversidad griega” como con esta *Expoclásica*.

Recursos²⁶

El profesor les puede proporcionar los recursos necesarios como, por ejemplo, antologías de poemas de Safo de Lesbos, entre otros materiales. Ellos elijen la forma de presentación de la composición, por lo que no hay más recursos necesarios.

Temporalización

El tiempo para la actividad es de una sesión siendo así una actividad principalmente para hacer en horas fuera del centro como actividad para casa. Se le asignará una fecha de entrega y, posteriormente, se fijará una fecha para realizar la *Expoclásica*.

Evaluación

La evaluación de la exposición se regirá por las pautas establecidas en la rúbrica correspondiente ubicada en el apartado de “Evaluación” (VII) y en la página web del taller.

²⁶ Para ver la hoja de trabajo véase Anexo II Actividad de aula 6.

VII. EVALUACIÓN

La evaluación del “Taller de Mitología y Valores” tendrá un peso del 60% de la nota final por evaluación dentro de la asignatura (el 40% restante de la asignatura no se detallará en el presente trabajo). La nota del taller se calcula sobre 100.

Dentro del propio taller, los porcentajes serían los siguientes:

-  Actividades de clase- 25%
-  Trabajos finales- 60% (30% cada uno, dos por evaluación)
-  Participación y actitud en clase- 15%

Todos los trabajos finales serán evaluados a través de rúbricas. Las rúbricas estarán a disposición del alumnado en la página web del taller para que les sean accesibles siempre que lo necesiten.

Por último, comentar que la clase deberá realizar una encuesta de evaluación del propio taller realizado para mejorarlo de cara a una próxima aplicación de este. Las preguntas que incluiría esa evaluación del taller ofrecido serían las siguientes:

-  Del 1 al 5, ¿Cuánto has aprendido en este “Taller de Mitología y Valores”?
-  Del 1 al 5, ¿Cuánto te ha parecido de útil este “Taller de Mitología y Valores”?
-  Qué problemas has encontrado:
-  Comentarios, sugerencias y recomendaciones:

Las rubricas se encuentran en las páginas que siguen.

Rúbrica “Trabajo final: Un debate sexual”

Elemento a valorar	5	4	3	2	1	0
Participación en el debate	Participa colaborativamente en el debate. Ha tenido una actitud muy activa. Además, se veía una actitud muy correcta.	Participa en el debate con una actitud bastante activa.	Participa en el debate en justa medida. Su actitud es neutra.	Casi no participa en el debate, además de que su actitud con respecto a la actividad era un poco negativa.	No interviene en la actividad o lo hace, pero sin ninguna gana y casi con nula participación.	No realizado.
Argumentación del debate	Argumenta toda su exposición a la perfección, poniendo ejemplos, utilizando los recursos proporcionados, recursos actuales etc. Relaciona muy bien los conceptos y temas.	Argumenta su exposición de manera correcta. Utiliza algunos ejemplos, aunque no parece utilizar recursos externos o de previa investigación.	Argumenta la exposición de manera escueta. No parecen argumentos muy convincentes.	Casi no argumenta sus intervenciones y cuando lo hace no termina de utilizar las correctas herramientas para ello.	No argumenta sus exposiciones.	No realizado.
Tema	Conoce y domina el tema a la perfección, tanto el mitológico como el de actualidad. Se ve que sabe mucho y se lo ha preparado en casa.	Conoce el tema mitológico y actual de una forma bastante plana. Lo ha trabajado, pero quizás no lo suficiente.	Conoce el tema actual pero no mucho el mitológico que previamente se ha preparado en clase. Poca preparación previa.	Parece no dominar nada bien ninguno de los dos temas.	No domina ninguno de los dos temas. No se ha preparado absolutamente nada.	No realizado.
Conclusión personal escrita	La conclusión está bien argumentada, con todos los aspectos que se trataron en el debate, y bien redactada. Además, da su opinión personal sobre el tema y lo justifica adecuadamente.	La conclusión está bastante bien argumentada con todos los aspectos tratados en el debate, y bien redactada. Da algunas pinceladas de su opinión.	La conclusión está bien. No se tratan todos los aspectos del debate, pero está bien redactada. Su opinión está visible pero no bien argumentada.	La conclusión no está muy bien. Se deja muchos aspectos del debate y comete algunas faltas de redacción. No argumenta su opinión.	La conclusión es en general mala. Parece no haber entendido el debate. No da su opinión sobre nada.	No realizado.

Rúbrica “Trabajo final: ¡Pintemos a Ovidio!”

Elemento a valorar	5	4	3	2	1	0
Preguntas	Ha respondido a todas las preguntas con exactitud y de forma muy correcta. Además, la pregunta número 6 se ve que la ha trabajado e investigado.	Responde a todas las preguntas correctamente.	Deja alguna pregunta sin responder y/o incompleta e insuficiente.	Deja más de dos preguntas sin responder o no están completas o bien respondidas.	Deja más de la mitad de preguntas sin responder o son respondidas de forma incorrecta o insuficiente.	No realizado.
Dibujo y frase	El dibujo realizado y la frase escogida son perfectas. Se ve que se ha esforzado en realizar esta parte del trabajo.	El dibujo y la frase escogida están bien elegidas y realizadas.	El dibujo y la frase no tienen mucha conexión o parece que faltan ganas en su realización.	Tanto el dibujo como la frase no están nada bien. Se ve que quería terminar pronto y rápido. No le ha puesto muchas ganas.	El dibujo parece estar incompleto. Se ve que no le ha puesto nada de ganas.	No realizado.

Rúbrica “Trabajo final: AntigonARTE”

Elemento a valorar	5	4	3	2	1	0
Contenidos del <i>Padlet</i>	Todos los contenidos aportados en el <i>Padlet</i> por este grupo son muy originales, novedosos y están bien documentados (con datos, autores, fotos, videos, información, enlaces etc.)	Los contenidos publicados por el grupo en el <i>Padlet</i> son correctos. Están bien y con toda la información requerida.	Los contenidos publicados por el grupo en el <i>Padlet</i> están bien, pero es necesaria más información ya que los recursos quedan poco explicados.	Los contenidos publicados por el grupo en el <i>Padlet</i> son insuficientes y no están bien documentados.	El grupo no ha subido nada o casi nada al <i>Padlet</i> . Lo que ha subido es insuficiente y mal explicado.	No realizado.
Participación activa	El grupo participa activamente en la puesta en común de los recursos colgados en el <i>Padlet</i> . Además, escribe comentarios y proporciona retroalimentación a otros recursos del resto de los grupos.	El grupo participa en la puesta en común de los recursos de <i>Padlet</i> de forma correcta	El grupo explica escuetamente sus recursos colgados al resto de la clase.	El grupo explica escuetamente sus recursos colgados al resto de grupos con alguna que otra dificultad debido a la poca preparación de esos mismos.	El grupo no sabe explicar sus recursos al resto de la clase.	No realizado.

Rúbrica: “Autoevaluación para los alumnos/as sobre el grupo de trabajo en AntigonARTE y Una diversidad griega”

Nombre:		Grupo:				
Elemento a valorar- ALUMNOS/AS	5	4	3	2	1	0
Participación personal en el grupo	He participado colaborativamente en el grupo. Ha tenido una actitud muy activa proponiendo diversos recursos e ideas para publicar. He tenido una actitud correcta.	He participado en el grupo con una actitud bastante activa.	He participado en el grupo en justa medida. Mi actitud ha sido neutra, aunque he propuesto algún recurso.	Casi no he participado en el grupo.	No he intervenido casi nada en la actividad y casi no he propuesto recursos.	No realizado.
Funcionamiento del grupo	El grupo ha funcionado a la perfección. Hemos trabajado todos los integrantes por partes iguales. No hemos tenido ni un solo problema.	El grupo ha funcionado muy bien y hemos trabajado más o menos lo mismo todos los integrantes. Nada que destacar.	El grupo ha funcionado bien. Ha habido algún problema entre nosotros/as.	El grupo ha funcionado regular. Al menos una persona no hacía correctamente su trabajo y hemos tenido algún problema que otro.	El grupo ha funcionado mal. Ha habido problemas y al menos dos personas no han hecho su trabajo.	No realizado.
Marca con una X (del 0 al 5) la nota que os pondríaís como grupo						
¿Algo a comentar sobre el trabajo en grupo?						

Rúbrica “Trabajo final: Viajes, muchos viajes”

Elemento a valorar	5	4	3	2	1	0
Mapa virtual de Google	El mapa está correctamente elaborado en <i>Google Maps</i> . Está completo y bien rellenado con correcta información. Además, está decorado con imágenes. En general, es un buen mapa, innovador e ilustrativo de los viajes de Ulises.	El mapa está correctamente elaborado en <i>Google Maps</i> . Es mejorable, pero tiene toda la información.	El mapa está bien. Le falta información en algunos puntos.	El mapa está incompleto ya sea en información o con algunos puntos geográficos.	El mapa está incompleto o no está realizado correctamente en <i>Google Maps</i> . Le falta información, imágenes etc.	No realizado.
Cuestiones	Ha respondido a todas las preguntas con exactitud y de forma muy correcta. Además, la pregunta número 5 se ve que la ha trabajado e investigado.	Responde a todas las preguntas correctamente.	Deja alguna pregunta sin responder y/o incompleta e insuficiente.	Deja más de dos preguntas sin responder o no están completas o bien respondidas.	Deja más de la mitad de preguntas sin responder o son respondidas de forma incorrecta o insuficiente.	No realizado.

Rúbrica “Trabajo final: Una diversidad griega”

Elemento a valorar	5	4	3	2	1	0
Originalidad de la propuesta	La propuesta en su conjunto es muy original. Incluye elementos interactivos y/o algún elemento innovador. Es totalmente correcta.	La propuesta es buena.	La propuesta de cartel es normal/neutra. La suma de todos sus elementos no es ni buena ni mala.	Hay algunos elementos que pueden que sean copiados, aunque no la idea general del trabajo.	La propuesta es errónea. No tiene sentido y/o es copiado directamente de internet o de alguna otra propuesta presentada.	No realizado.
Mensaje de la propuesta	El mensaje de la propuesta es, simplemente, perfecto. Se adecua perfectamente al objetivo de la actividad. Lanza un claro mensaje de diversidad y tolerancia.	El mensaje de la propuesta está bien. Es correcto y apuesta por la diversidad y tolerancia.	El mensaje es simple, aunque consigue su objetivo.	El mensaje no termina de llegar o no se puede comprender con claridad.	El mensaje es erróneo, con faltas o sin ningún sentido reivindicativo.	No realizado.

Presentación de la propuesta	La presentación de la propuesta es muy buena. Está diseñada impecablemente, sin faltas de ortografía y sin ningún error que resaltar.	La presentación de la propuesta está bien. No tiene faltas de ortografía.	La presentación de la propuesta es normal, aunque el diseño sea un poco rustico.	La propuesta flojea un poco en su conjunto. No está muy clara la idea o no se lleva a cabo con satisfacción.	La propuesta está muy mal. Tiene faltas de ortografía y esta realizada erróneamente.	No realizado.
Adecuación de la propuesta	La propuesta mezcla a la perfección el mensaje positivo con la temática mitológica. Una relación muy original.	La propuesta tiene los elementos mitológicos y reivindicativos que se relacionan de forma adecuada.	La propuesta tiene el tema mitológico y el reivindicativo, pero no se relacionan entre ambos.	La propuesta relaciona de forma incorrecta el tema mitológico con el reivindicativo.	La propuesta no cumple alguno de los requisitos que se pedían.	No realizado.

Rúbrica “Trabajo final: Poetas y poetisas de Lesbos”

Elemento a valorar	5	4	3	2	1	0
Originalidad de la presentación	La presentación en su conjunto es muy original. Incluye elementos interactivos y/o algún elemento innovador. Es totalmente correcta.	La presentación es buena. Está bien presentada.	La presentación del poema es normal/neutra.	Hay algunos elementos de la presentación del poema que pueden ser mejorados considerablemente.	La propuesta de presentación es mala. Sucio, roto, u otros errores abundan en la presentación del trabajo.	No realizado.
Composición del poema	El poema de la propuesta es, simplemente, perfecto. Se adecua perfectamente al objetivo de la actividad. Utiliza los tópicos de la lírica griega y se asemeja a ellos con un toque de originalidad y actualidad. Además, incluye el tema transversal de la diversidad.	El poema de la propuesta está bien. Es correcto y apuesta por la diversidad y tolerancia.	El poema es simple, aunque consigue su objetivo.	El poema no termina de llegar o no se puede comprender con claridad. No parece tener mucha relación con los temas griegos y transversales.	El poema es erróneo, con faltas o inacabado.	No realizado.

VIII. TEMPORALIZACIÓN

El taller se estructura de forma que cada bloque se enmarca dentro de cada una de las tres evaluaciones. A continuación (y en el apartado “Fechas” de la web del taller²⁷) propongo una temporalización real y aproximada del taller de cara al curso 2017/2018²⁸ (cabe destacar que en esta temporalización no se expresa el trabajo que tengan que realizar en casa los alumnos/as sino las clases y actividades propuestas en este TFM presenciales en el aula):

Bloque 1: Igualdad de género / 1ª Evaluación		
Lisístrata	Martes 24 octubre 2017	Jueves 26 octubre 2017
	-Introducción al teatro en Grecia -Actividad 1 -Video sobre el teatro griego y romano	-Argumento de <i>Lisístrata</i> -Lectura, análisis y comentario de pasajes de la obra
	Martes 31 octubre 2017	Jueves 2 noviembre 2017
	-Trabajo en la RAE sobre el léxico de <i>Lisístrata</i>	-Trabajo final: realización del debate “Una revolución sexual”
Apolo y Dafne	Martes 28 noviembre 2017	Jueves 30 noviembre 2017
	-Introducción a Ovidio y su obra -Metamorfosis más famosas -Historia de Apolo y Dafne -Proyección video	-Lectura y análisis de textos inspirados en Apolo y Dafne (Garcilaso y Sharif) -Realización de un comic sobre Apolo y Dafne
	Martes 5 diciembre 2017	
	-Trabajo final: completar las preguntas sobre los pasajes de Apolo y Dafne expuestos en la actividad “¡Pintemos a Ovidio!”	
Bloque 2: Libertad y hospitalidad / 2ª Evaluación		
Antígona	Martes 16 enero 2018	Jueves 18 enero 2018
	-Introducción a la tragedia griega -Diferencias entre comedia y tragedia -Actividad sobre las tragedias más famosas y su argumento	-Actividad sobre el prólogo de <i>Antígona</i> y responde una serie de cuestiones acerca de este y de la obra
	Martes 23 enero 2018	Jueves 25 enero 2018
	-Visionado del documental “Las voces de Antígona” y	-Actividad 3 sobre el léxico de <i>Antígona</i>

²⁷ Véase <http://tallermitologiavalores.weebly.com/fechas.html>

²⁸ Se han respetado y seguido las fechas oficiales del calendario escolar 2017/2018.

	la puesta en común de una serie de cuestiones	-Reparto grupos y preparación para el trabajo final “AntigonARTE”
	Martes 30 enero 2018	Jueves 1 febrero 2018
	-Trabajo final: “AntigonARTE”	Trabajo final. “AntigonARTE”
Ulises y Eneas	Martes 20 febrero 2018	Jueves 22 febrero 2018
	-Realización de la actividad 4 -Género de la épica -Periodización historia Grecia y Roma -Historia de Ulises y Eneas	-Realización de la actividad 5
	Martes 27 febrero 2018	Jueves 1 marzo 2018
	-Realización de la actividad 5	-Realización de la actividad 5
	Martes 6 marzo 2018	Jueves 8 marzo 2018
	Trabajo final: “Viajes, muchos viajes”	Trabajo final: “Viajes, muchos viajes”
	Bloque 3: Diversidad LGTBI+ / 3ª Evaluación	
Héroes y estereotipos (Aquiles, Patroclo y Heracles)	Martes 10 abril 2018	Jueves 12 abril 2018
	-Lluvia de ideas -Presentación sobre Troya a través del arte -Realización de la actividad 6	-Visionado de videos sobre Troya -Análisis de textos sobre la muerte de Patroclo - ¿Qué es un héroe? -Actividad 7
	Martes 17 abril 2018	Jueves 19 abril 2018
	-Actividades sobre léxico	Trabajo final: “Una diversidad griega”
Safo de Lesbos	Martes 24 abril 2018	Jueves 26 abril 2018
	Trabajo final: “Una diversidad griega”	-Votación de los mejores carteles y puesta por el centro
	Martes 15 mayo 2018	Jueves 17 mayo 2018
	-Introducción sobre Safo de Lesbos -Justificación -Video -Realización del blog sobre Safo de Lesbos	-Realización del blog sobre Safo de Lesbos
	Martes 22 mayo 2018	Jueves 24 mayo 2018
	-Realización del blog sobre Safo de Lesbos	-Realización del blog sobre Safo de Lesbos
	Martes 29 mayo 2018	Jueves 31 mayo 2018
Trabajo final: “Poetas y poetisas de Lesbos”	-Montaje de <i>Expoclásica</i>	

IX. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta propuesta de TFM está creada en torno a las pautas que se recogen en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), creando así un ambiente de educación inclusiva según los diversos ritmos de aprendizaje que podemos encontrarnos en el aula. A continuación, se resumen todas las pautas que este TFM sigue de acuerdo al DUA en sus tres apartados (CAST, 2011):

- 🏰 Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación: El taller va a disponer de una web con los recursos accesibles y las tareas en PDF para poder adaptar el tamaño de la letra y el texto, cambiar el contraste de la pantalla entre otros (*Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información*). Se facilitarán los textos que se lean en clase además de utilizar los subtítulos por defecto en los videos de YouTube utilizados (*Ofrecer alternativas para la información auditiva*). Además, los PDF (colgados en la página web del taller) de las actividades a realizar tienen la opción de ser leídos en voz alta, por lo tanto, será de utilidad para todos aquellos estudiantes que necesiten una *alternativa a la información visual*. Cada bloque tiene un apartado de repaso de conocimientos ya impartidos y esto les servirá para afianzar el proceso educativo (*Activar los conocimientos previos*), además, con cada bloque se les explica a los/as estudiantes todos los conceptos previos que son necesarios para el nuevo aprendizaje. El taller también utiliza un esquema/línea del tiempo para poder explicar con mayor facilidad la periodización de Grecia y Roma (*Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas*).
- 🏰 Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: El taller está abierto a muchas posibilidades y el uso de los aparatos y dispositivos electrónicos es una de ellas. Los estudiantes pueden utilizar ordenadores, tabletas o, incluso, sus dispositivos móviles para poder trabajar en las tareas y explorar los recursos que se encuentran en la página web del taller (*Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales*). Entre los recursos web se encuentran diversas webs interactivas e incluso un juego sobre la crisis de los refugiados e, incluso, una actividad donde tendrán que poner en juego toda su creatividad (por ejemplo, la actividad “Una diversidad griega” y “Poetas

y poetisas de Lesbos”) y esto hará que los estudiantes tengan medios alternativos para expresarse (*Utilizar múltiples formas o medios de comunicación*). Además, para que los estudiantes alcancen el máximo nivel posible de dominio en las diversas competencias, se propone que en las diversas actividades de grupo haya apoyo entre ellos utilizando la figura del “compañero-tutor” (*Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje*). En todos los bloques es necesario establecer los objetivos, y esta propuesta de TFM incluye al principio de cada bloque todos los objetivos a cumplir para aprender a establecer metas personales que supongan un reto de superación para los estudiantes (*Guiar el establecimiento de metas adecuadas*) y que sean realizadas en un tiempo establecido (*Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias*).

 **Principio III: Proporcionar múltiples formas de implicación:** Las actividades que se proponen en este TFM son viables, reales y comunicables además de que fomentan la creatividad proporcionándoles una motivación extra a los estudiantes (*Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad*). Como ya se ha mencionado anteriormente, el taller dispone de un calendario web con todas las fechas importantes recogidas en él para evitar la incertidumbre de cuándo tienen que entregar un trabajo, además de que pueden poner avisos desde el propio calendario para que les salte en su correo o dispositivo electrónico (*Minimizar la sensación de inseguridad y distracciones*). Muchas de las actividades y trabajos de esta propuesta son en equipo, así que es muy importante crear agrupaciones flexibles que favorezcan la colaboración. Para ello se crearán grupos con responsabilidades, tareas y roles claros además de que todos los trabajos comunes tienen una rúbrica de evaluación asociada y disponible públicamente en la página web del taller para crear expectativas del grupo (*Fomentar la colaboración y la comunidad*).

X. CONCLUSIÓN

En este apartado se intentará resumir las principales conclusiones extraídas de la realización de este TFG que, en gran medida, ha intentado cubrir todos los objetivos expuestos en el apartado introductorio. Así pues, las diversas conclusiones que podemos extraer son las siguientes:

- Se han creado tres bloques didácticos, uno para cada valor, con diversas actividades y contenidos que relacionan el mundo clásico con la actualidad.
- Se ha creado una página web totalmente funcional para su uso por parte de los estudiantes, para facilitarles el acceso a los contenidos, recursos y evaluaciones.
- Es una propuesta que está lista para ponerse en práctica y es totalmente viable. La temporalización está totalmente ajustada al calendario del curso 2017-2018.
- Uno de los hechos más relevantes durante el proceso de redacción de la propuesta fue que se me ocurrían infinidad de nuevas ideas y de actividades para incluir y tratar los valores al mismo tiempo que las cuestiones clásicas. Fue una sorpresa para mí, pues uno de mis mayores miedos era que no tuviera suficiente material. Por lo tanto, es una propuesta a la que se le pueden ampliar ejercicios, temas, valores etc.
- Otro de los puntos fuertes de la propuesta es que, según la iba confeccionando, me di cuenta de que la colaboración con otras asignaturas del currículo era totalmente viable además de necesaria. Involucrar a todo el centro y que las diversas asignaturas se relacionen entre ellas a través de los valores estudiados y trabajados enriquecería notablemente la propuesta y la educación de los estudiantes.
- Por último, resaltar la importancia, cada vez mayor, de tratar estos temas transversales en nuestras asignaturas para dar una educación mucho más rica e inclusiva. Con esta propuesta consigo esta necesidad.

XI.BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM), número 188, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Boletín Oficial del Estado (BOE), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, publicado oficialmente el sábado 3 de enero de 2015.
- CAST (2011). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): pautas para su introducción en el currículo*, (Traducción de Alba Pastor, Sanchez Serrano y Zubillaga del Río). Madrid: UCM.
- Foncubierta J. M. y Rodríguez, C. (2014). *Didáctica de la gamificación en la clase de español*. Ponencia presentada en la primera edición del Programa de Desarrollo Profesional de la Editorial Edinumen. Extraída el 1/VI/2017 desde https://www.edinumen.es/spanish_challenge/gamificacion_didactica.pdf.
- Fortea Bagán (2009). “Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias”. Curso *Competencias en el ámbito de las ciencias experimentales. Programar y trabajar por competencias*. Castellón: CEFIRE.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Disponible en <http://www.rae.es/rae.html>
- Rubicastellanus y Frei, M. (2004). *Metamorphoses*. Leipzig: Klett ediciones.
- Sergent, B. (1986). *La homosexualidad en la mitología griega*. Barcelona: Editorial Alta Fulla.
- SIE, Servicio de Innovación Educativa (2008). *Aprendizaje Basado en Problemas*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid (UPM).
- W. Johnson, D., T. Johnson, R. y J. Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. México: Editorial Paidós SAICF.

REVISTAS Y PRENSA

- López, L. M. (2014, junio 26). “Mitología y valores. ¿Cómo utilizar el mito en el contexto educativo?”. Portal Clásico. Extraído el 12/VIII/2016 desde <http://portalmitologia.com/mitologia-y-valores-como-utilizar-el-mito-en-el-contexto-educativo>.
- L. Huber, G. (2008). “Aprendizaje activo y metodologías educativas/ Active learning and methods of teaching”. *Revista de Educación*, número extraordinario, pp. 59-81.
- Mifune (2016, julio 27). “¿Eran los antiguos griegos machistas?”. *Revista Marabunta*. Extraída el 23/V/2017 desde <http://www.revistamarabunta.com/2016/07/28/eran-los-antiguos-griegos-machistas/>.
- National Geographic (2017). “Un día en la vida de una mujer en la Atenas clásica”. En la web de *National Geographic*. Extraída el 23/V/2017 desde http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/un-dia-en-la-vida-de-una-mujer-en-la-atenas-clasica_6364.
- “No tendréis mi odio’: el discurso del viudo del policía muerto en París emociona a Francia” (2017, abril 25). *El Español*. Extraída el 23/V/2017 desde http://www.elespanol.com/mundo/europa/20170425/211229569_0.html.
- Salinas, J. (2004). “Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria”, *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 1- N°1, noviembre.
- Vera García, Mª M. (2007). “Aprendizaje cooperativo”, *Innovación y Experiencias Educativas*, N°14, enero.

RECURSOS WEB

- “AntigonARTE” (n.d.). Extraída el 5/V/2017 desde https://padlet.com/adrian_martineze/16bhsg40ajiv.
- “Canva” (n.d.). Extraída el 17/V/2017 desde <http://www.canva.com/>.
- Departamento de Clásicas del IES Parque Goya de Zaragoza (2017, febrero 15). “La Odisea en canciones”. En blog *Clásicos Goya*. Extraída el 23/V/2017 desde <http://clasicosgoya.blogspot.com.es/2017/02/la-odisea-en-canciones.html>.
- “El viaje de Eneas” (n.d.). Extraída el 23/V/2017 desde https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1rVt8PFsdsotOEYFuJgwyK8mXXrE&hl=en_US&ll=39.38579461953943%2C19.073639390624976&z=6.

- “Freepik” (n.d.). Extraída el 17/V/2017 desde <http://www.freepik.es>.
- Gill, N. (2017, junio 23). “Classic Greek Mythology: Stories from Ovid's Metamorphoses”. Extraída el 23/V/2017 desde <https://www.thoughtco.com/medusa-pictures-of-medusa-4126820#step1>.
- Gobierno de Navarra, Sección de Convivencia y Coeducación. “Actividades de tutoría”. Extraída el 20/III/2017 desde <https://www.educacion.navarra.es/web/dpto/educacion-en-valores/asesoria-para-la-convivencia/profesorado/actividades-de-tutoria>.
- Grassi M. “Marcelo Grassi photographer”. Extraída el 22/V/2015 desde <http://www.marcellograssi.com>.
- “Guía para realizar un debate: ‘Educación al alcance de todos’”. Extraída el 4/IV/2017 desde http://limavirtual.unicordoba.edu.co/recursos_globales/guias_estudiante/Debate.pdf.
- “Hércules” (n.d.). Extraída el 22/V/2017 desde <https://infografiasos.files.wordpress.com/2011/06/hercules1.jpg>.
- International Organization for Migration (IOM) (2017). “World Migration Map”. Extraída el 20/IV/2017 desde <http://www.iom.int/world-migration>.
- Martínez Echarri, A. (2017). “Taller de Mitología y Valores”. Extraída el 16/III/2017 desde <http://tallermitologiavalores.weebly.com>.
- Organización de las Naciones Unidas (1948). “La Declaración Universal de Derechos Humanos”. Extraída el 27/V/2017 desde <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>.
- Parera, C. (2010). *Guía de Lectura de Antígona de Sófocles*. Argentina: LongSeller. Extraída el 16/III/2017 desde <http://www.longseller.com.ar/recursos/g-1447.pdf>.
- Pérez Vidal. “Helenos y latinos: una historia épica”. Extraída el 5/V/2017 desde <https://helenosylatinos.wordpress.com/recursos/cronologias/>.
- REDMAS Nicaragua (2007). *Guía didáctica para trabajar género y masculinidad con niños, niñas y adolescentes ‘Creciendo Juntos y Juntas’, Igualdad de género desde la infancia*. Extraída el 25/V/2017 desde <http://porelpanyporlasrosas.weebly.com/uploads/1/1/8/1/11810035/creciendo-juntos-y-juntas-pdf.pdf>.
- “Safo de Lesbos” (n.d.). Extraída el 25/V/2017 desde <https://safodelesbosblog.wordpress.com>.
- “The Lysistrata Project” (n.d.). Extraída el 15/II/2017 desde <http://www.lysistrataproject.org/aboutus.htm>.

- “The Online Database of Ancient Art” (n.d.). Extraída el 17/V/2017 desde <http://ancientrome.ru/art/artworken/art-search-e.htm>.

MATERIAL AUDIOVISUAL

- “Apolo y Dafne” (2016, abril 22). Video en *YouTube*. Extraída el 17/I/2017 desde <https://www.youtube.com/watch?v=KyimzweslKk>.
- “Apolo y Dafne” (2017, marzo 25). Video en *YouTube*. Extraída el 28/III/2017 desde <https://www.youtube.com/watch?v=z1oSZmtdZoQ>.
- “Diferencias arquitectónicas entre el Teatro griego y el Teatro romano” (2016, septiembre 20). Video en *YouTube*. Extraída el 15/I/2017 desde <https://www.youtube.com/watch?v=-u4OyQLta6A>.
- “Las voces de Antígona (1)” (2008, septiembre 28). Video en *YouTube*. Extraída el 31/III/2017 desde <https://www.youtube.com/watch?v=4QhrfEBVWAI&t=161s>.
- “Las voces de Antígona (2)” (2008, septiembre 28). Video en *YouTube*. Extraída el 31/III/2017 desde <https://www.youtube.com/watch?v=PFOPWNtj-vs&t=2s>.
- “Poemas de Safo” (2010, enero 25). Video en *YouTube*. Extraída el 28/V/2017 desde <https://www.youtube.com/watch?v=ICZFhPlw6Lg>.

FUENTES CLÁSICAS

- Alamillo, A. (trad.) (1981). *Sófocles: Antígona*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Crespo Güemes, E. (trad.) (1996). *Homero: Ilíada*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Fernández Corte, J. C. y Cantó Llorca, J. (trad.) (2008). *Ovidio: Metamorfosis*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Macía Aparicio, L. M. (trad.) (2007). *Aristófanes: Lisístrata*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Morros, B. (ed.) (1995). *Garcilaso De la Vega: obra poética*. Madrid: Editorial Crítica.



ANEXO I: EJERCICIOS Y RECURSOS

1. Página web del taller (Martínez Echarri, 2017)



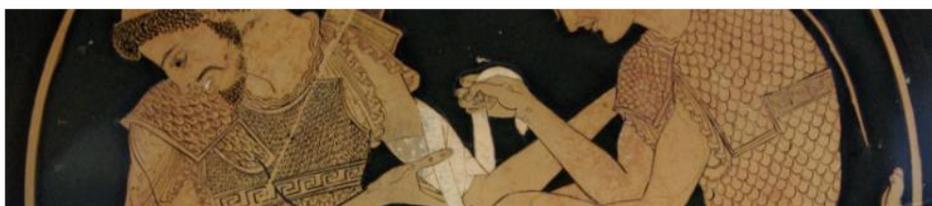
Salvete alumni!

Bienvenidos/as todos/as al **TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES**. Aquí os encontraréis con todos los materiales necesarios, así como las actividades, videos y otros recursos, que son necesarios para nuestro **TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES**. Durante todo este curso trataremos diferentes mitos e historias literarias, tanto griegas como romanas, y las relacionaremos con el mundo actual y nuestra sociedad para ver cuánto de presentes están hoy en día. Aquí os dejo con un breve esquema del taller:

1) Bloque "IGUALDAD DE GÉNERO"- 1ª Evaluación

- Lisístrata
- Apolo y Dafne

INTRODUCCIÓN TAREAS RECURSOS MÁS RECURSOS FECHAS EVALUACIÓN CONTACTO



TAREAS

La principal tarea que vamos a desarrollar en este **TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES** es conocer una serie de mitos e historias literarias de Grecia y Roma para trabajarlas, leer fragmentos y relacionarlas con el mundo actual.

Cada bloque posee dos tareas finales a realizar, es decir, el taller conlleva la **realización de seis tareas o trabajos**, que pueden ser individuales o en grupo (ya se especificará). Aquí os dejo el enlace de las diferentes tareas que vamos a realizar por si las queréis tener más accesibles (basta con que pinchéis en cada actividad para descargarla):

Lisístrata

 Debate: "Una revolución sexual"
Descargar archivo

Apolo y Dafne

 Actividad: "¡Pintemos a Ovidio!"
Descargar archivo

Antígona

 Padlet: "AntigonARTE"
Descargar archivo

Los viajes de Ulises y Eneas



RECURSOS

Aquí os dejo algunos enlaces y recursos para la realización de las tareas correspondientes del TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES:

Lisístrata

- [Diferencias arquitectónicas entre el teatro griego y el romano](#)
- Pasajes de *Lisístrata* (a trabajar en clase):



- [The Lysistrata Project](#)
- [Página de la RAE](#)
- [¿Eran los antiguos griegos machistas?](#)
- [Un día en la vida de una mujer en la Atenas clásica](#)

Apolo y Dafne

- [Pasaje de Apolo y Dafne, Ovidio.](#) (Por si lo queréis leer completo)
- [Algunas de las metamorfosis más famosas en cuadros](#)
- [Cancion "Apolo y Dafne" de Sharif](#)
- [Adaptación a teatro de sombras del mito de Apolo y Dafne](#) por el instituto San Ramón y San Antonio



Curso escolar 2017/2018

- Comienzo clases: 18 de Septiembre del 2017
 - Comienzo TALLER DE MITOLOGÍA Y VALORES: 24 de Octubre del 2017
 - Final de las clases: 22 de Junio del 2018
- (Para ver las fechas del taller vaya a los meses correspondientes del curso 2017/2018)

Taller Mitología y Valores- Curso 2017/2018

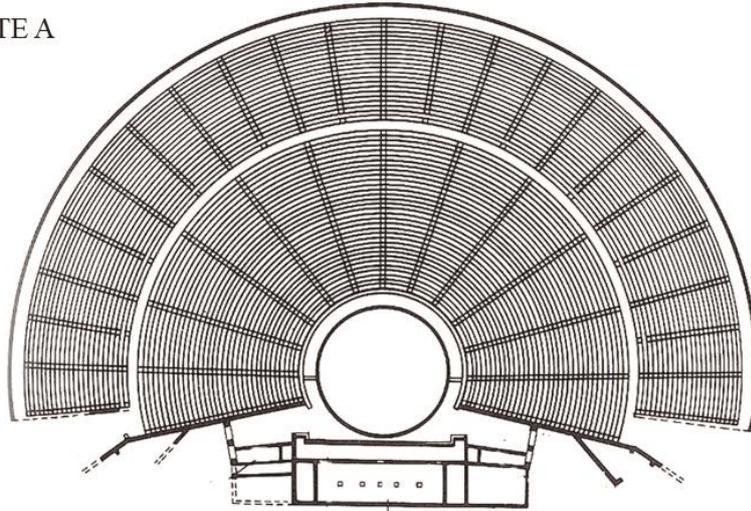
Mostrar octubre de 2017

Imprimir Semana Mes Agenda

lun	mar	mié	jué	vie	sáb	dom
25	26	27	28	29	30	1 de oct
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	Lisístrata: Clase 1	25	Lisístrata: Clase 2	27	28	29
30	Lisístrata: Clase 3	31	1 de nov	Lisístrata: Clase 4	3	4
						5

2. Actividad del teatro griego (actividad realizada para la propuesta)

TEATRO: ESTUDIANTE A



FIGURAS: ESTUDIANTE A



CIUDADANOS



ACTOR

ORCHESTRA

ESCENA

THEATRON

PÁRODOS

PISTAS: ESTUDIANTE B

ESCENA: La escena es donde los actores interpretaban las obras de teatro. Es un espacio rectangular que se sitúa enfrente de la cavea. Está decorado con columnas y estatuas.

PÁRODOS: Es el camino junto a la escena por donde el coro entraba y salía a la orquesta.

ORCHESTRA: Es la parte circular del teatro donde el coro cantaba.

THEATRON: Es el graderío donde los ciudadanos/as se aposentaban para ver el espectáculo.

3. About Education: Ancient History- Las Metamorfosis en cuadros (Gill, N., 2017)

about education Search...

About.com > About Education > Ancient/Classical History

Medusa - Pictures of Medusa

By N.S. Gill
Ancient/Classical History Expert

Sign Up for Our Free Newsletters

About Today

Healthy Eating

What I Learned About Today

Enter your email

SIGN UP

1 of 15
Ovid's Metamorphoses Book I



ANCIENT/CLASSICAL HISTORY

Apollo and Daphne Apollo Chasing Daphne, by Gianbattista Tiepolo. Photo Credit Public Domain. C Wikipedia.

about education Search...

About.com > About Education > Ancient/Classical History

Medusa - Pictures of Medusa

By N.S. Gill
Ancient/Classical History Expert

Sign Up for Our Free Newsletters

About Today

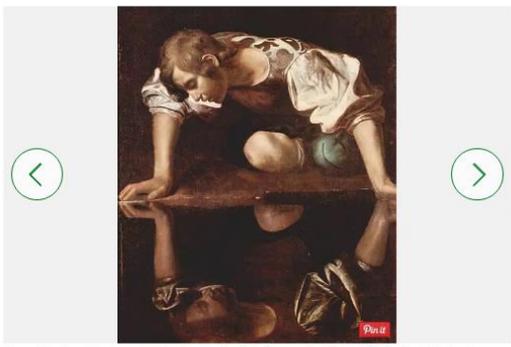
Healthy Eating

What I Learned About Today

Enter your email

SIGN UP

3 of 15
Ovid's Metamorphoses Book III



ANCIENT/CLASSICAL HISTORY

Story of Narcissus Narcissus, by Michelangelo Merisi da Caravaggio. 1594-1596. Photo Credit Narcissus, by Michelangelo Merisi da Caravaggio. 1594-1596.

4. Textos sobre Apolo y Dafne

Garcilaso de la Vega, soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

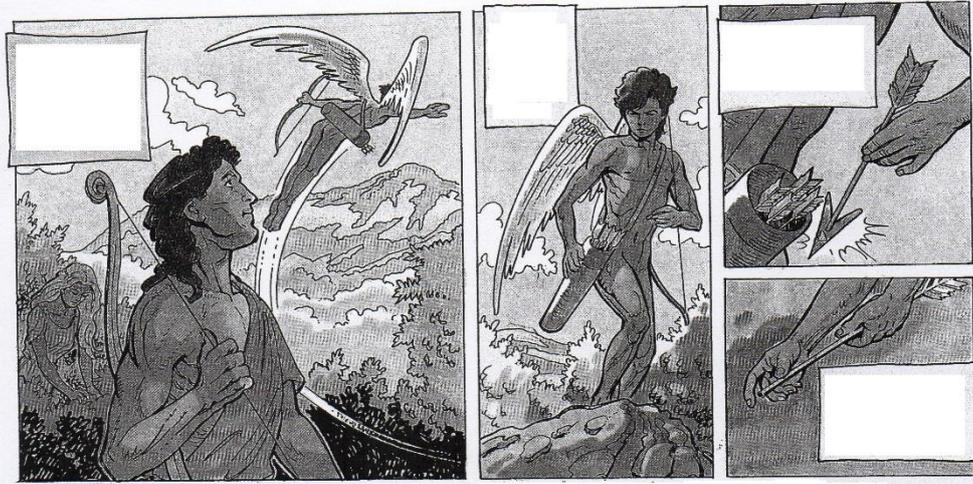
Sharif, *Apolo y Dafne* (extracto de letra)

La breve brisa leve del amor que nunca es cierto
(Entonces es que... la quieres)
Solo sé que busco el cielo en la boca de las mujeres
Ella era la prisa, yo el indeciso
Corazón insumiso que improvisa
Ella era una diosa expulsada del paraíso
Yo era la tristeza disfrazada de sonrisa
Y ella era la brisa, el palacio
El beso que mata despacio
La luna, el presagio
Que empuja el barco hacia el naufragio
Ella era Dafne huyendo de su Apolo
Yo aquella noche tuve miedo a dormir solo
Y en resumen
Ella no creía en finales felices
Yo colecciono cicatrices
Ella era dulce y cariñosa
Lo mismo que una mantis religiosa

- ¿Qué similitudes encuentras con la obra de Ovidio?
- ¿Qué proceso cuenta el soneto de Garcilaso? Describe esa transformación.
- ¿Dónde puede verse el guiño a la metamorfosis de Ovidio en el video de Sharif? ¿En qué momento? ¿Cómo lo representa? ¿Crees que la cultura grecorromana está todavía muy presente en nuestro día a día?

Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=KyimzweslKk>

5. Comic sobre Apolo y Dafne (Rubricastellanus y Frei, M., 2004)

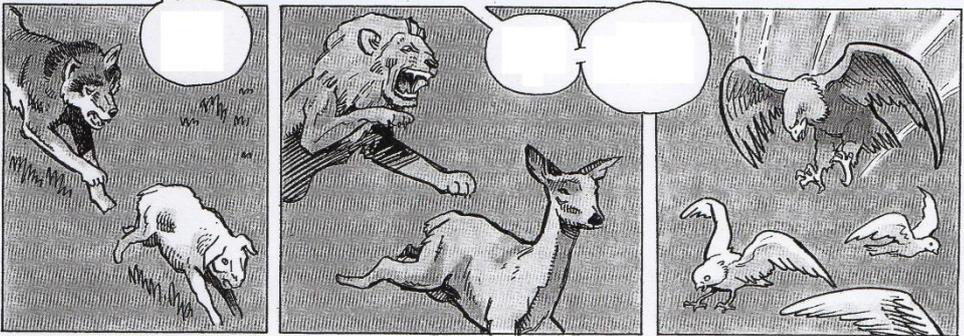


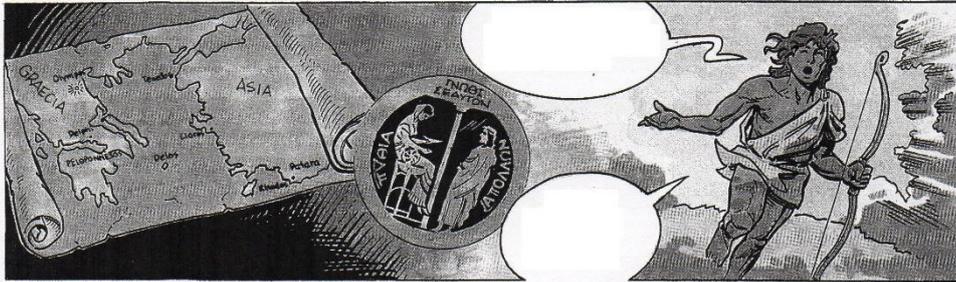
I, 466-480

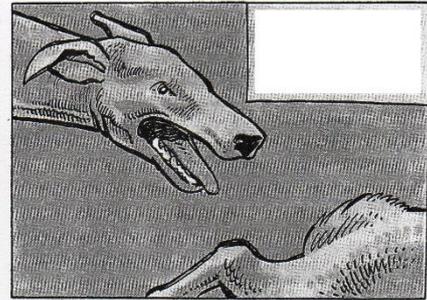
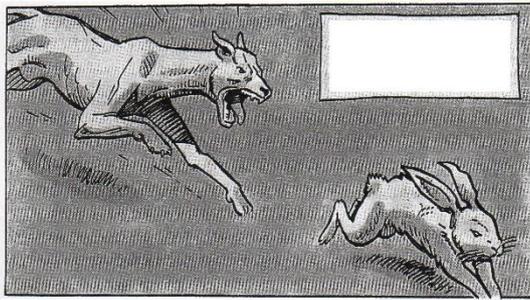
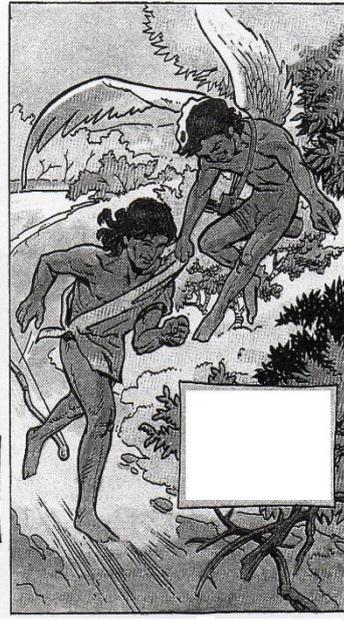
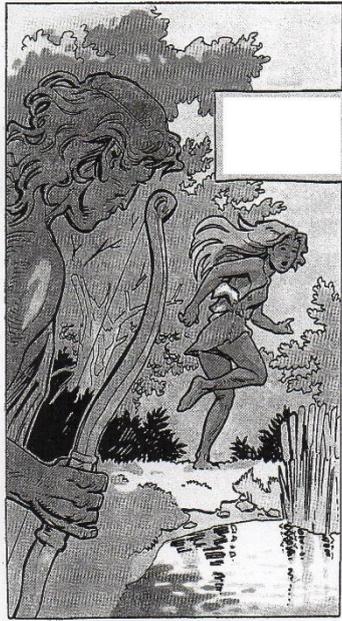
7

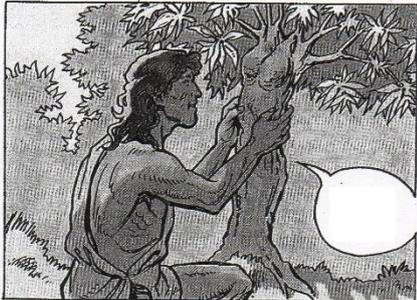
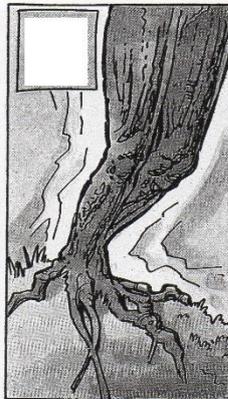
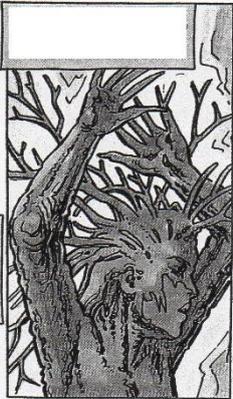
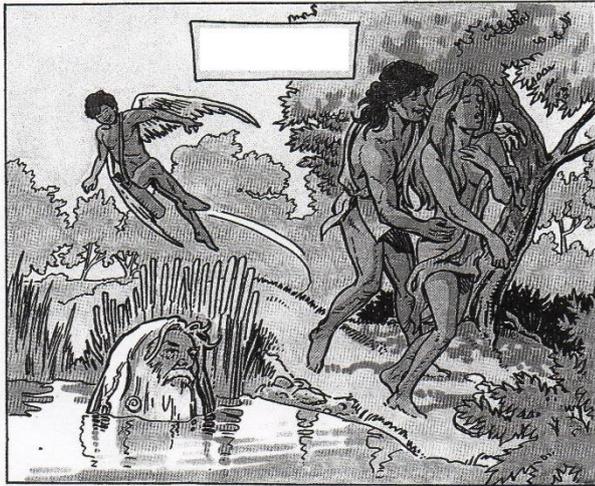
6

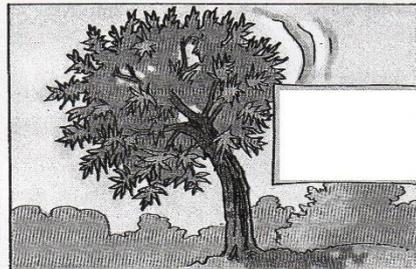
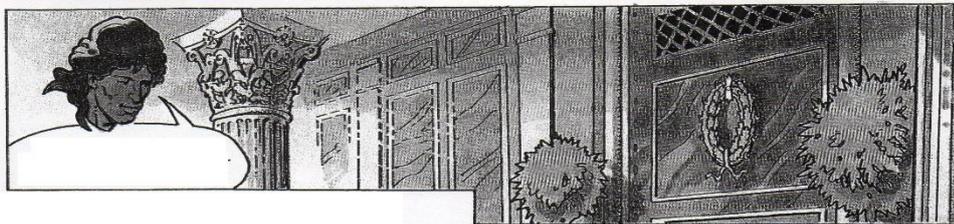
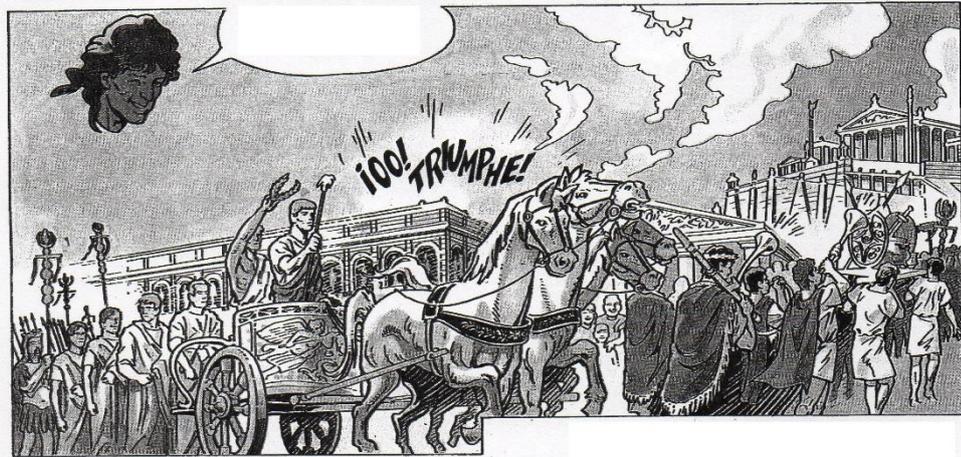
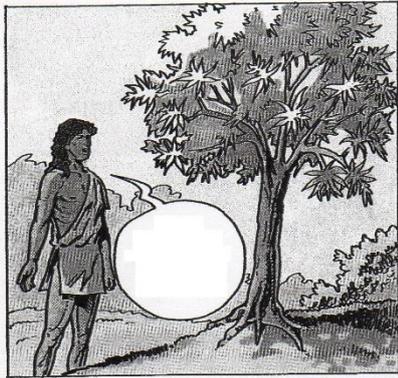








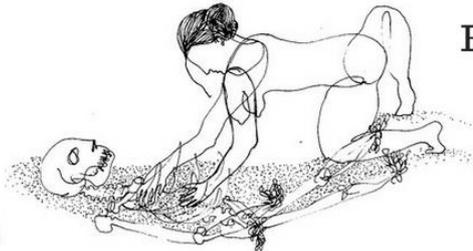




6. Ejercicio sobre las tragedias más famosas (actividad realizada para la propuesta)



ELECTRA



EDIPO REY

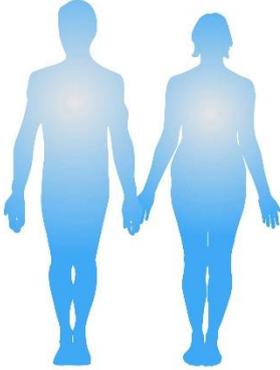
MEDEA



ANTÍGONA

PROMETEO ENCADENADO

7. Juego: Cada oveja con su pareja (actividad realizada para la propuesta)

 <p>ἄνθρωπος // <i>anthropos</i></p>	<p>FILÁNTROPO</p> <p>Persona que se distingue por el amor a sus semejantes y por sus obras en bien de la comunidad.</p>
 <p>Νικάω // <i>nikao</i></p>	<p>NIKE</p> <p>Nombre de una conocida marca de deporte que tiene relación con la victoria y cumplir metas. Nombre de la diosa griega de la Victoria.</p>
 <p>νεκρός // <i>nekros</i></p>	<p>NECROFAGIA</p> <p>Acción de comer cadáveres.</p>
 <p>ἐλεύθερος // <i>eleutheros</i></p>	<p>ELEUTERIO</p> <p>Nombre propio masculino que significa “libre”.</p>



Κακός // *kakos*

CACOFONÍA

Disonancia que resulta de la inarmónica/fea/mala combinación de los elementos acústicos de la palabra.



Τύραννος // *tirannos*

TIRANÍA

Gobierno ejercido por un tirano. Abuso o imposición en grado extraordinario de cualquier poder, fuerza o superioridad.



Νόμος // *nomos*

ECONOMÍA

La ley que rige la casa (*oikos*).



Θεός // *theos*

TEOLOGÍA

Ciencia que estudia a los dioses y sus atributos y perfecciones.

8. Ejemplo de Padlet creado para la actividad “AntigonARTE” (actividad realizada para la propuesta)

padlet

adrian_martineze • 15m

AntigonARTE

Material gráfico y visual sobre Antígona en el arte, ya sea en teatro, cuadros, videos, películas etc. Propuesta de proyecto educativo para el Máster en Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. Adrián Martínez.

adrian_martineze 15m

Diálogo entre Antígona y Creonte

ANTÍGONA:
Ya me has cogido. ¿Quieres algo más que matarme?

CREONTE:
Nada más; teniendo tu vida, tengo todo lo que quiero.

ANTÍGONA:
Pues, entonces, ¿a qué aguardas? Tus palabras me disgustan y ojalá me disgusten siempre, ya que a ti mis actos te son odiosos. ¿Qué hazaña hubiera podido realizar yo más gloriosa que de dar sepultura a mi hermano? (Con un gesto

adrian_martineze 19m

Antígona (1961)

Película completa sobre Antígona.



Antígona (1961) con subtítulos en espa... Adaptación cinematográfica de 'Antigo... youtube

Añadir comentario

adrian_martineze 26m

Antígona en el teatro- Carmen

adrian_martineze 21m

Sófocles

Molde de un busto de la colección Farnese (ahora en Nápoles) en el Museo Pushkin.



adrian_martineze 22m

'Antígona', de Marie Stillman.

'Antígona', de Marie Stillman.



Añadir comentario

adrian_martineze 25m

Edipo y Antígona

Óleo en lienzo de Charles Jalabert (1819 – 1901): *Edipo y Antígona* (*Œdipe et Antigone*, 1842). Antígona y su padre, Edipo, abandonan la ciudad de Tebas

adrian_martineze 24m

Antígona en el cómic



1 comentario

adrian_martineze 20m

¿Podemos encontrar más cómics sobre la historia de Antígona?

Añadir comentario

9. Fichas personajes Homero y Virgilio (actividad realizada para la propuesta)



VIRGILIO

PALABRAS TABÚ:

Virgilio	Roma
Escritor	
Eneida	
Romano	Dido
Eneas	Anquises

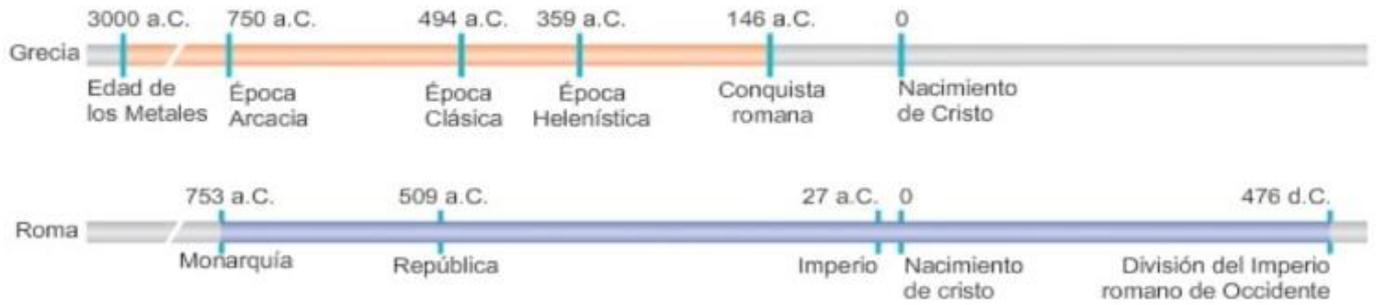


HOMERO

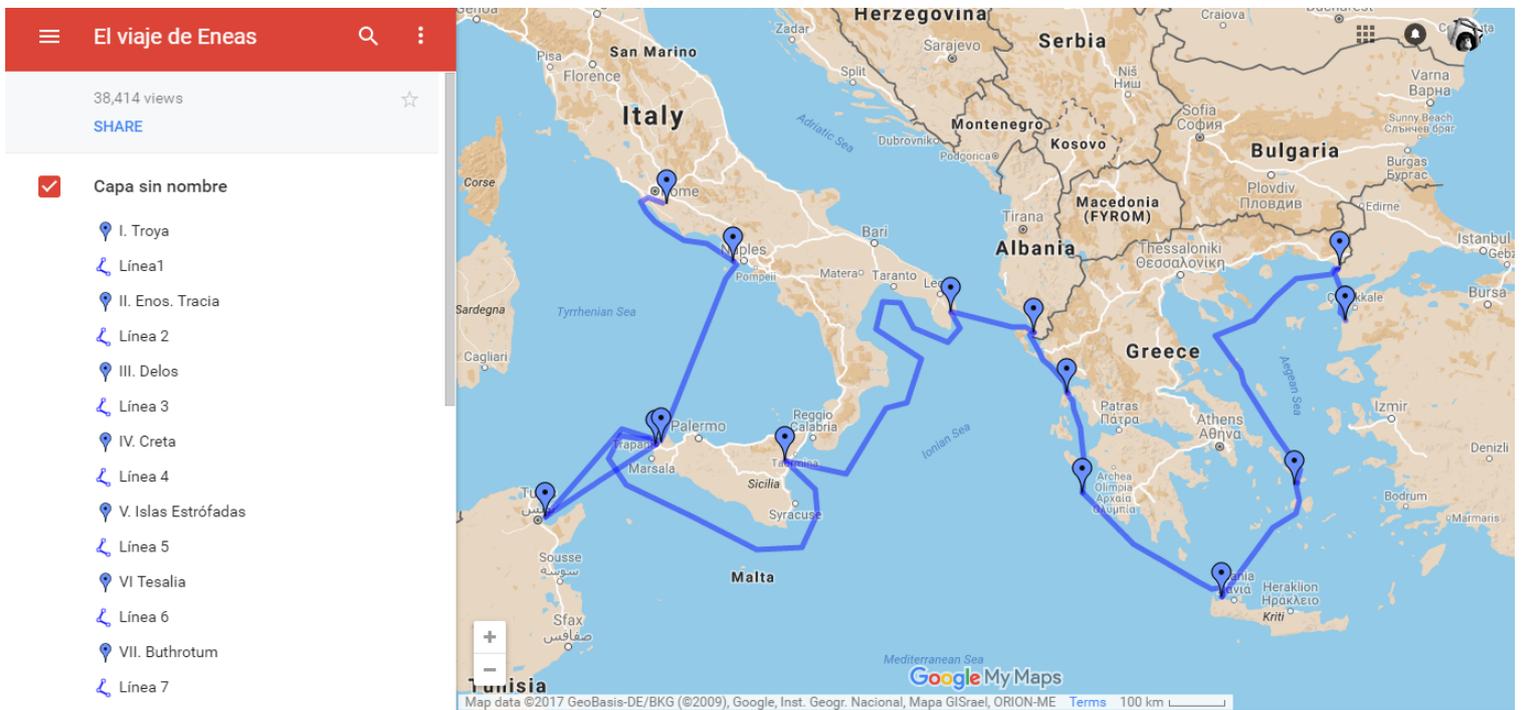
PALABRAS TABÚ:

Homero	Grecia
Escritor	
Odisea/Iliada	
Griego	Odiseo
Ulises	Penélope
	Telémaco

10. Líneas del tiempo Grecia y Roma (Pérez Vidal)



11. Mapa interactivo sobre los viajes de Eneas (Referencia en la bibliografía final)



12. World Migration Map (International Organization for Migration, 2017)



13. Presentación “La guerra de Troya a través del arte” (actividad realizada para la propuesta)

LA GUERRA DE TROYA A TRAVÉS DEL ARTE

PALEO DE MITOLOGÍA Y VALORES
ADRIÁN MARTÍNEZ ECHEAZO
TRABAJO DE FIN DE MAESTRO 2017

1 ★ 00:01

2 ★

EL JUICIO DE PARIS

Cuadro de Rubens

3 ★

EL RAPTO DE HELENA

Cuadro de Tintoretto (disponible en el Museo del Prado)

4 ★

LA CÓLERA DE AQUILES

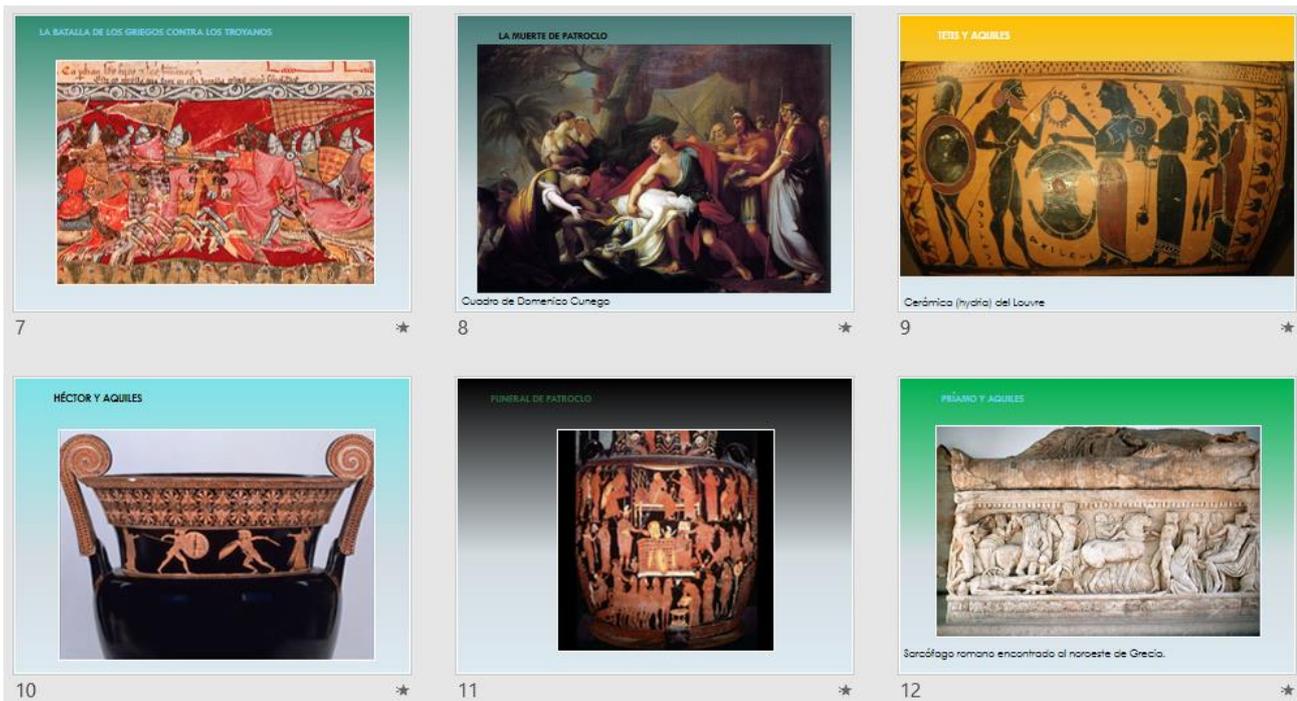
Cuadro de Jacques-Louis David

5 ★

LA SÚPLICA DE TETIS A ZEUS

Cuadro de Ingres

6 ★



14. Nombres griegos de dioses- Olimpo V.I.P.

Griegos	Romanos
Afrodita	Plutón
Zeus	
Hefesto	
Dionisos	
Poseidón	
Hera	
Atenea	
Hermes	
Ares	

15. Pasajes de la muerte de Patroclo

La muerte de Patroclo a manos de Héctor

Apenas hablar así el cumplimiento de la muerte lo cubrió.

El aliento vital salió volando de sus miembros y marchó al Hades

llorando su hado y abandonando la virilidad y la juventud.

Ya estaba muerto cuando el esclarecido Héctor le dijo:

«¡Patroclo! ¿Por qué me vaticinas, el abismo de la ruina?

¿Quién sabe si Aquiles, hijo de Tetis, de hermosos cabellos,

se anticipará y perecerá antes que yo, golpeado por mi lanza?»

Tras hablar así, arrancó la broncea pica de la herida,

apoyando encima el pie, y lo apartó boca arriba de la lanza.

Aquiles le habla a su madre Tetis tras conocer la muerte de Patrolo

«¡Madre mía! Cierto que el Olímpico me ha cumplido eso.
Mas ¿qué placer me reporta, cuando ha perecido mi compañero
Patroclo, a quien apreciaba sobre todos mis camaradas,
como a mi propia cabeza? Lo he perdido; Héctor lo ha matado
y desnudado de la extraordinaria armadura, maravilla para la vista,
bella, espléndido regalo que los dioses dieron a Peleo
aquel día en que te llevaron al lecho de ese hombre mortal.
¡Ojalá tú hubieras seguido allí entre las marinas inmortales
habitando, y Peleo se hubiera casado con una esposa mortal!
Mas sucedió así para que sufieras penas infinitas en el alma
por el fallecimiento de tu hijo, a quien no volverás a dar
la bienvenida de regreso a casa, pues mi ánimo me manda no
vivir ni continuar entre los hombres, a menos que Héctor
pierda antes la vida abatido bajo mi lanza
y pague haber convertido en rapiña a Patroclo Méneciada.»
Díjole, a su vez, Tetis, entre las lágrimas que vertía:
«Por lo que dices, pronto ya, hijo mío, llegará el destino;
pues en seguida después del de Héctor tu hado está dispuesto.»

16. Infografía Heracles y sus trabajos (Referencia en la bibliografía final)

HÉRCULES

Para los antiguos griegos es el máximo héroe de acción de la mitología, un hombre atormentado por un horrible pecado, que es empujado a aceptar **12 retos imposibles en busca del perdón**.

EL MITO

Zeus tiene una relación adúltera con una mortal llamada Alcmena, fruto de esa relación nace Hércules.

Zeus tiene innumerables hijos ilegítimos.

Su esposa Hera los odia a todos, pero en especial a Hércules. Ella se siente amenazada por este sermido.

Hércules se casa y tiene dos hijos. Hera le envía un hechizo cuando el héroe duerme, este cree que su esposa y sus hijos son enemigos y los asesina.

CULPABILIDAD DE SANGRE
La culpa lo atormenta y acude al oráculo de Delos.

Pero es una trampa. Hera utiliza al oráculo y al rey Euristeo para matar a Hércules.

La pitonisa le dice que una penitencia lo salvará de su crimen y lo envía con su primo, el rey Euristeo.

LOS TRABAJOS DE HÉRCULES

Euristeo le encomienda 12 retos, todos planeados por Hera. Serán conocidos eternamente como los trabajos de Hércules. El héroe nos enseña que el ser humano debe persistir en lo que cree porque el éxito es posible.

- I MATAR AL LEÓN DE NEMEA**
Esto simboliza los instintos animales de la humanidad. Hércules logra matar al león usando la fuerza bruta ya que sus flechas no lograban penetrar la piel de la fiera.
- II MATAR A LA HIDRA DE LERNA**
Esto representa la búsqueda del hombre por obtener placer. Una a una Hércules corta las cabezas de la hidra, quemando los muñones para que no vuelvan a crecer.
- III CAPTURAR A LA CIERVA DE CERINIA**
Con cuernos de oro y una agilidad asombrosa. Hércules la persigue por un año, hasta que sedienta se acerca a un arroyo a beber y es impactada por una flecha del héroe griego.
- IV CAPTURAR AL JABALÍ DE ERIMANTO**
Con un grito desafiante, Hércules hace que el jabalí se persiga a la cima de una colina, en donde salta sobre el lomo del animal cansado, logrando encadenar sus patas.
- V LIMPIAR LOS ESTABLOS DE AUGÍAS**
Representa el lado repugnante de la naturaleza humana. Hércules debe limpiar un enorme complejo de establos y viene un solo día para lograrlo. Con su fuerza, Hércules desahoga el canal de dos ríos y limpia el establo por completo.
- VI MATAR A LOS PÁJAROS DE ESTÍFALO**
Representa las vidas inalcanzables de los seres humanos. Hércules elimina a pájaros antropomórficos con sus flechas envenenadas.
- VII CAPTURAR AL TORO DE Creta**
Simboliza el dominio de Creta sobre Grecia. Hércules doblega al toro del rey Minos, para luego llevarlo a casa. Grecia jamás de doblegará ante Creta.
- VIII ROBAR LAS YEGUAS DE DIÓMEDES**
Personifica el mal de las personas. El héroe griego se enfrenta a Diómedes, rey de Tracia. Hércules hace que los caballos se coman al rey.
- IX ROBAR EL CINTURÓN DE HIPOLITA**
Hércules masacra a las amazonas, una tribu de mujeres guerreras, luego de robar el cinturón de Hipólita, su líder.
- X ROBAR EL GANADO DE GERIONES**
Hércules atraviesa el estrecho de Gibraltar, en esa zona vive un terrible monstruo de tres cabezas y tres pares de piernas, Geryones. De una flecha envenenada, Hércules mata al monstruo y le roba su ganado.
- XI ROBAR MANZANAS DE HESPERIDES**
Deambula por años buscando estas manzanas. Solo Atlas sabe dónde están (en el jardín de Hera). Hércules se ofrece a cargar el mundo mientras Atlas trae el preciado botín. Al regreso éste ya no quiere sostener el mundo. Hércules acepta, pero le dice que desee ponerse su piel de león para estar más cómodo. Atlas vuelve a sostener el mundo, pero Hércules se marcha.
- XII CAPTURAR A CERBERO**
Hércules pide permiso a su tío Hades para llevarse a Cerbero, el rey de los muertos, acepta, pero con una condición, el héroe griego tiene que dominar al perro guardián del inframundo con los puños. La prueba final y más atroz comienza. En una batalla titánica, Hércules doblega a Cerbero y logra llevarlo al mundo de los vivos.

EL HÉROE

En la sociedad griega, un héroe tenía súper poderes, pero también debía sufrir y Hércules es perfecto para ello.

DE CARÁCTER CASI ESQUIZOFRÉNICO, MITAD DIOS, MITAD MORTAL, HÉRCULES POSEE FUERZA SOBRENATURAL.

HÉRCULES ES REPRESENTADO VESTIDO CON UNA PIEL DE LEÓN, TRAS SU PRIMER TRABAJO.

LOS ANTIGUOS GRIEGOS CELEBRABAN EL NACIMIENTO DE HÉRCULES EN EL 28 DE CADA AÑO.

HACIA LA ETERNIDAD

Al final, Hércules ha completado su penitencia, pero sólo hay un modo de escapar a su maldición, la muerte. El héroe fabrica una enorme pira funeraria y su existencia termina.

Al prenderse fuego, Hércules quema su mortalidad y queda su esencia que es lo que sube al cielo.

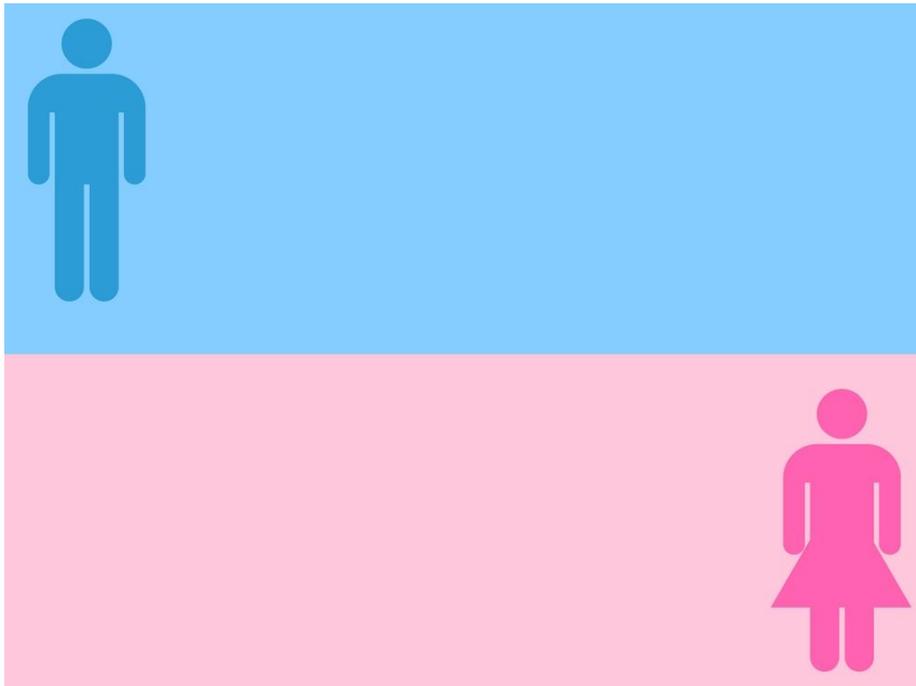
Al morir Hércules queda finalmente dormido.

Y Zeus le invita a unirse a él en el monte Olimpo. Hera, su castigadora, termina cediendo.

Fuente: Archivo La Industria / Mitología griega / Internet

Infografía: Mario Chempitzi M.

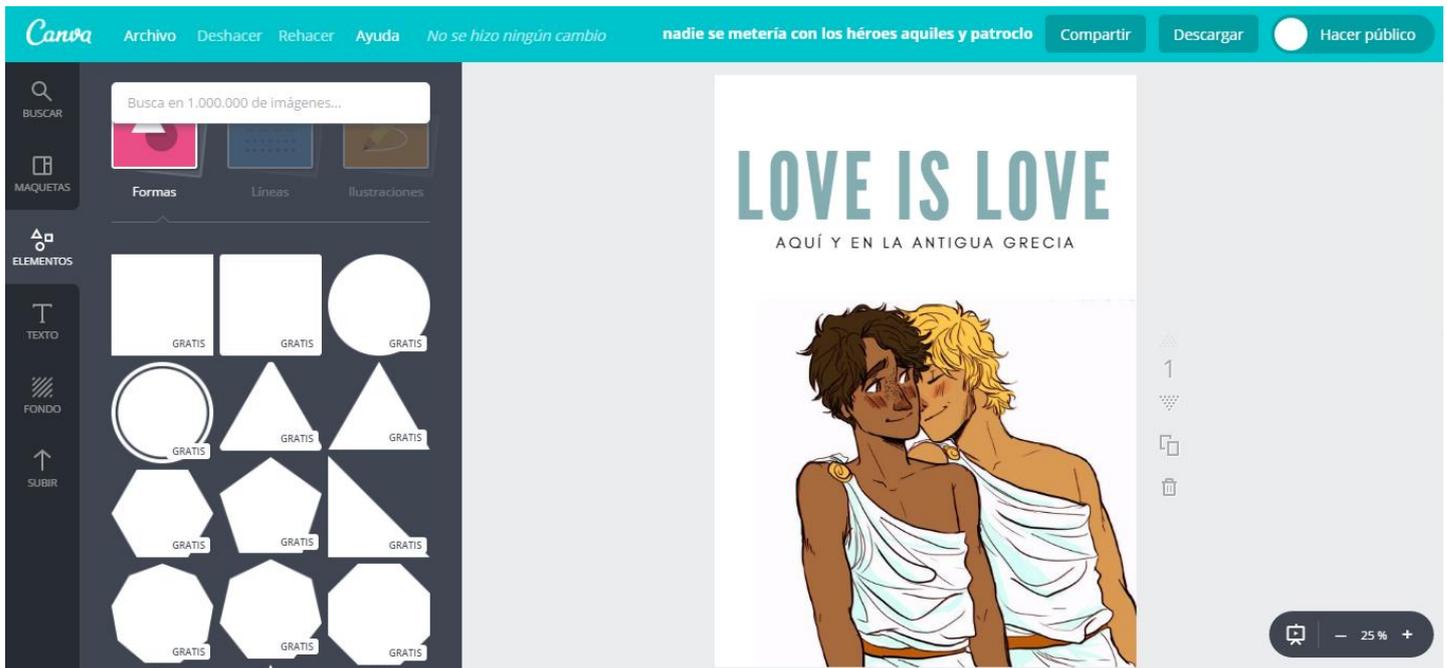
17. Estereotipos (actividad realizada para la propuesta)



18. Ejemplos de carteles para el concurso (elementos realizados para la propuesta)



19. Página web de diseño *Canva* (referencia en la bibliografía final)



20. Blog *WordPress* sobre Safo de Lesbos (actividad realizada para la propuesta)



21. Código QR con la dirección del blog de Safo de Lesbos (elemento realizado para la propuesta)





ANEXO II: TAREAS FINALES



DEBATE: UNA REVOLUCIÓN SEXUAL

Taller de Mitología y Valores

Nº de actividad: 1

1. Deberéis leer los siguientes materiales para realizar un debate por grupos el próximo día indicado por el profesor (los materiales también están disponibles en la *web* del taller).

Materiales

- 📖 Mifune, “¿Eran los antiguos griegos machistas?”, *Revista Marabunta*, 28 Julio 2016, Link: <http://www.revistamarabunta.com/2016/07/28/eran-los-antiguos-griegos-machistas/>
- 📖 “Un día en la vida de una mujer en la Atenas clásica”, *National Geographic*, Link: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/un-dia-en-la-vida-de-una-mujer-en-la-atenas-clasica_6364

2. Preguntas orientativas para debatir en clase (sería recomendable que las leyerais antes del debate). Al final del debate **deberéis entregar individualmente una serie de conclusiones sobre el debate** que servirán para la calificación de la actividad:

- ¿Qué significa ser hombre?, ¿Qué significa ser mujer?, ¿Hombres y mujeres han sido educados de la misma forma?
- Según lo que cuenta el artículo de *Mifune*, ¿han cambiado los papeles en la sociedad de los hombres (fuera de casa) y las mujeres (en casa)?, ¿Y hace 10 años como eran?, ¿Qué creéis que habría que hacer para mejorar esta situación?
- Las mujeres en Grecia, como ya sabéis, no podían salir de casa ¿qué puede significar la historia de Lisístrata, mujer que toma el control de Atenas, dentro de la **comedia** griega?
- ¿Qué es el feminismo?, ¿calificaríais a Lisístrata de feminista?, ¿por qué?
- ¿Qué “Lisístratas” actuales conocéis? Comentad ejemplos de mujeres poderosas que extiendan un mensaje de igualdad de género.



¡PINTEMOS A OVIDIO!

Taller de Mitología y Valores

Nº de actividad: 2

1. Lee con atención los textos que se te proponen sobre el mito de Apolo y Dafne y responde a las preguntas.
2. Escoge una de las escenas de esos textos que más te llame la atención y dibújala en otra hoja. Elige, de entre los textos, la frase (o fragmento) que más acompañe a tu dibujo y escríbela al lado o debajo de este.

Materiales

Texto 1

El primer amor de Febo fue Dafne, hija de Peneo, y no fue un don de la Fortuna ciega, sino de la ira cruel de Cupido. [...] «¿Qué haces tú, muchacho travieso, con un arma tan poderosa? Esa carga es adecuada para un brazo como el mío, que puede herir certeramente a una fiera, o al enemigo, y hace poco ha derribado con innumerables flechas a la hinchada Pitón, que tantas yugadas cubría con su vientre pestilente. Tú conténtate con encender con tu antorcha amoríos de éstos y no reclames para ti mis méritos». El hijo de Venus le respondió: «Por mucho que tu arco, Febo, alcance todas las cosas, el mío te alcanzará a ti; lo mismo que los animales son inferiores a los dioses, tu gloria es inferior a la mía». [...] sacó dos dardos de efectos opuestos: uno hace huir al amor, el otro lo provoca.

Texto 2

Febo está enamorado y ansía desposar a Dafne desde que la vio, confía en obtener lo que ansía, y se deja engañar por sus propios oráculos. Como se queman las pajas ligeras una vez despojadas de las espigas, como arde un seto por culpa de una antorcha que un caminante acercó demasiado por azar, o que dejó encendida cuando se hizo de día, así el dios se transforma en una llama, así se consume su corazón y alimenta con esperanzas un amor estéril. [...] Ella huye más rápida que una brisa ligera, y no se detiene a oír las palabras del que la llama.

Texto 3

«Ayúdame, padre, si es que los ríos tenéis poder, echa a perder, transformándome, la figura por la que he gustado en exceso». Apenas terminada la súplica, un intenso torpor se apodera de sus miembros, una tenue corteza rodea su blando pecho, los cabellos se le convierten en hojas, los brazos en ramas; los pies, hace poco tan veloces, quedan clavados por inmóviles raíces, la copa ocupa el lugar del rostro; solamente allí permanece su brillo. También bajo esta forma la ama Febo, y al poner la mano en el tronco siente que aún palpita el corazón bajo su nueva envoltura, y abarcando con los brazos sus ramas, como si fuesen brazos y piernas, besa el leño; pero el leño rehuye el beso. El dios le dice: «Ya que no puedes ser mi esposa, al menos serás mi árbol».



Preguntas

1. ¿Quién es el culpable de que Apolo caiga enamorado?
2. ¿A qué se refiere la siguiente frase? “*Uno hace huir al amor, el otro lo provoca*”.
3. Explica la causa y consecuencia del llanto de Apolo.
4. ¿A quién pide ayuda Dafne para librarse del amor no correspondido de Apolo?
¿Cómo se llama?
5. Ovidio utiliza un lenguaje poético. Explica la frase “*así el dios se transforma en una llama, así se consume su corazón y alimenta con esperanzas un amor estéril.*”
6. ¿Qué es la violencia sexual? ¿Qué podemos hacer para prevenirla? ¿Cómo podemos relacionar la violencia sexual con la historia de Apolo y Dafne?



Escanea este código QR para acceder a la web del taller y explorar los materiales

ANTIGONARTE

Taller de Mitología y Valores

Nº de actividad: 3

1. Por grupos, debéis contribuir en la realización de un tablero en Padlet subiendo las manifestaciones artísticas en el mundo del arte (pintura, teatro, películas, esculturas, videos, cómics etc.) del mito de Antígona. Deberéis incluir, además de una imagen, autor, fecha, lugar y alguna información relevante del material que colguéis.



- 2. Cada grupo, bajo un seudónimo, subirá esos recursos a la siguiente dirección  Padlet “AntigonARTE”:
https://padlet.com/adrian_martineze/l6bhsg40ajiv
- 3. La última media hora de la sesión segunda será para que cada grupo explique los recursos que ha encontrado.

Ejemplos ya subidos:

The screenshot shows a Padlet board with several posts:

- Diálogo entre Antígona y Creonte**: A text-based post with a dialogue between Antigone and Creon.
- Antígona (1961)**: A post about the 1961 film adaptation with a poster image and a play button icon.
- Sófocles**: A post about a bust of the playwright Sophocles, including a photo of the bust.
- 'Antígona', de Marie Stillman.**: A post about a painting by Marie Stillman, including an image of the artwork.
- Antígona en el cómic**: A post about a comic book version of the story, including a comic panel image.
- Edipo y Antígona**: A post about the oil painting 'Edipo y Antígona' by Charles Jalabert, including an image of the painting.
- Antígona en el teatro- Carmen**: A post about a theatrical production, partially visible at the bottom.



VIAJES, MUCHOS VIAJES

Taller de Mitología y Valores

Nº de actividad: 4

1. Ulises estuvo vagando por el Mediterráneo durante diez años. Realizad por grupos un mapa virtual en Google de su viaje ubicando y numerando las diversas localizaciones por las que pasó. Puedes ayudarte con el mapa ya hecho de los viajes de Eneas.

- 1) Troya
- 2) Cicones
- 3) País de los Lotófagos
- 4) Isla de los Cíclopes (Polifemo)
- 5) Aeolia
- 6) Telepylos
- 7) Eea
- 8) Inframundo
- 9) La isla de las Sirenas
- 10) Escila y Caribdis
- 11) Thrinacia
- 12) Ogigia
- 13) Esqueria
- 14) Ítaca

Recurso:

 *Los viajes de Eneas:*
https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1rVt8PFsdsotOEYFuJgwyK8mXXrE&hl=en_US&ll=39.38579461953943%2C19.073639390624976&z=6





Escanea este código QR para acceder a la web del taller y explorar los materiales

2. Deberéis consultar el siguiente mapa interactivo sobre las migraciones actuales y responder a las siguientes cuestiones buscando información:

Materiales

 *World Migration Map*: <http://www.iom.int/world-migration>

- Según el *World Migration Map*, ¿a dónde se dirigen la mayor parte de los españoles cuando emigran? ¿Y el segundo lugar que acoge a más españoles cuál es?
- ¿A dónde emigran la mayor parte de los mexicanos? ¿Ves alguna relación con la situación política mundial?
- Ulises vagaba por el Mediterráneo ¿Por qué vagaba sin poder regresar a su tierra? ¿Quiénes vagan actualmente por el Mediterráneo? ¿Por qué han huido de su país? ¿Por qué huye Ulises del suyo?
- ¿Qué motivo hace que Eneas huya de Troya? ¿Con quién lo hace? Una vez que huye de Troya ¿cuál es su propósito?
- Mira las siguientes imágenes. Ulises se encuentra con varios peligros en su viaje ¿cuáles? ¿Qué peligros pueden encontrar actualmente las personas que huyen de su país como en la imagen de la izquierda? ¿Qué personas le estaban echando de menos a Ulises en su tierra? ¿Cómo crees que los refugiados pueden sentirse actualmente dejando toda su vida atrás al igual que hizo Eneas? Compara las fotos y di porqué se debería ayudarles.





Escanea este código QR para acceder a la web del taller y explorar los materiales

CONCURSO DE CARTELES: UNA DIVERSIDAD GRIEGA

Taller de Mitología y Valores

Nº de actividad: 5

1. El objetivo de la actividad es que diseñéis, por grupos, un cartel o infografía con motivos mitológicos griegos que se han tratado acompañados de un eslogan o frase que propicie la diversidad LGTBIQ+. **Aunque el trabajo sea en grupo, cada uno de vosotros/as deberá presentar un cartel.**
2. Posteriormente cada alumno/a realizará una autoevaluación del trabajo en grupo y votará el cartel favorito de entre todos los de sus compañeros/as.
3. Los mejores carteles se colgarán por el centro.

Recursos:

- 📌 *Canva*: herramienta web de diseño. Muy fácil de usar y muy efectiva. Además, cuenta con una *database* donde se encuentran fotos, plantillas, emoticonos e imágenes. **Todos los grupos deben utilizar esta web para realizar su diseño.** (<https://www.canva.com/>)
- 📌 *Marcello Grassi*: Fotografía que retrata en blanco y negro diversas piezas arqueológicas de interés. (<http://www.marcellograssi.com/>)
- 📌 *The Online Database of Ancient Art*: Base de datos donde podrán buscar arte grecorromano. (<http://ancientrome.ru/art/artworken/art-search-e.htm>)
- 📌 *Freepik*: Recursos gráficos gratis donde pueden encontrar diversas imágenes. (<http://www.freepik.es/>)
- 📌 Google Imágenes: Búsqueda en Google de imágenes. (<https://www.google.es/imghp>)

Aquí os dejo dos ejemplos. Tienen que transmitir, a través del imaginario griego, un sentimiento de diversidad y positivismo.





POETAS Y POETISAS DE LESBOS

Taller de Mitología y Valores

Nº de actividad: 6

1. Por parejas, deberéis escribir un poema al estilo de los de Safo de Lesbos (expresando sentimientos y emociones en primera persona respecto a un ente u objeto de inspiración) y presentarlo de forma que, posteriormente, podamos realizar una exposición de los poemas compuestos en el centro (por ejemplo, presentar el poema escrito en un papiro envejecido, en un objeto de inspiración o con una canción).
2. Podéis inspiraros en estos ejemplos:

Safo de Lesbos, poema 18, Libro I

Me parece igual a los dioses aquel varón
que está sentado frente a ti y a tu lado te escucha
mientras le hablas dulcemente
y mientras ríes con amor. Ello en verdad ha hecho
desmayarse a mi corazón. dentro del pecho: pues si te
miro un punto, mi voz no me obedece,
mi lengua queda rota, un suave fuego corre bajo
mi piel, nada veo con mis ojos, me zumban los oídos,
brota de mí el sudor, un temblor se apodera de
mi toda, pálida cual la hierba me quedo y a punto de
morir me veo a mi misma.
Pero hay que sufrir todas las cosas.

Safo de Lesbos, poema 1, Libro I

Inmortal Afrodita de bien labrado trono,
hija de Zeus trenzadora de engaños, yo te imploro,
con angustias y penas no esclavices mi corazón, Señora,
ven en vez de eso aquí, si en verdad ya otra vez mi
voz oíste desde lejos y me escuchaste y abandonando
la mansión del padre viniste, el áureo
carro luego de uncir: bellos, veloces gorriones te
trajeron sobre la tierra negra batiendo con vigor sus
alas desde el cielo por en medio del éter.
Presto llegaron: y tú, diosa feliz, sonriendo con tu
rostro inmortal me preguntabas qué me sucedía y para
qué otra vez te llamo
y qué es lo que en mi loco corazón más quiero que
me ocurra: «¿A quién muevo esta vez a sujetarse a
tu cariño? Safo, ¿quién es la que te agravia?
Si ha huido de tí, pronto vendrá a buscarte; si no
acepta regalos, los dará; si no te ama, bien pronto te
amará aunque no lo quiera».
Ven, pues, también ahora, líbrame de mis cuitas
rigurosas y aquello que el corazón anhela que me cumplas,
cúmplemelo y tú misma sé mi aliada en la batalla.