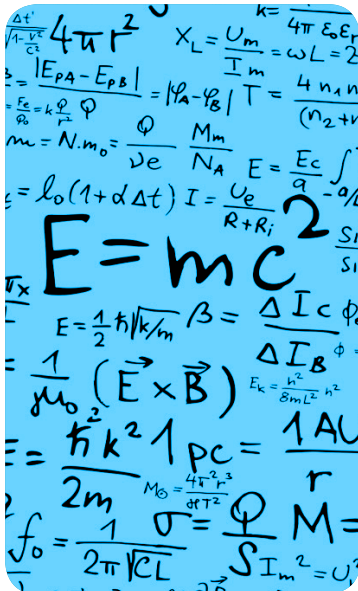




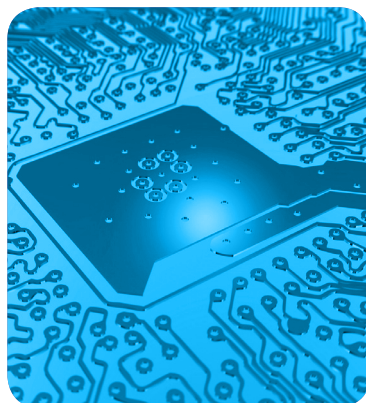
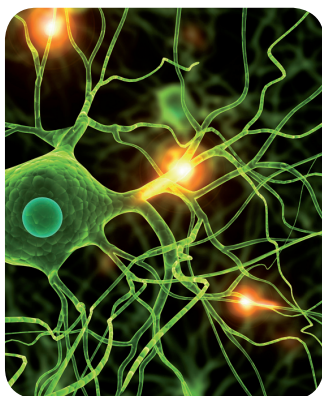
MÁSTERES de la UAM

Facultad de Filosofía
y Letras /12-13

Máster en Historia
Contemporánea



**L'Esprit International:
Tribuna internaciona-
lista de Entreguerras**
Carmen Moreno Mínguez



ÍNDICE

1. Introducción.....	p. 1
2. Estado de la Cuestión.....	p. 5
2.1. Un marco para la cooperación internacional.....	p. 5
2.2. Cooperación internacional intelectual.....	p. 11
2.2.1 La cooperación intelectual en el seno de la Sociedad de Naciones.....	p. 11
2.2.2 Redes y foros de cooperación.....	p. 15
2.2.3 La Carnegie Endowment for International Peace.....	p. 18
3. Marco teórico y metodológico.....	p. 23
3.1 Introducción teórica.....	p. 23
3.2 Análisis de fuentes.....	p. 32
3.3 Fuentes primarias.....	p. 35
4. <i>L'Esprit International</i> : tribuna internacionalista de Entreguerras.....	p. 43
4.1 <i>L'Esprit International</i> y su tiempo.....	p. 43
4.2 Aproximación a la fuente: la revista y sus colaboradores.....	p. 46
4.3 Vaciado de la revista: aproximación a los contenidos y a los discursos.....	p. 51
5. Conclusiones.....	p. 71

L'Europe et l'Amerique se trouvent en face d'une tâche commune dont chacune jusqu'à présent n'a été qu'à-demi consciente. Contacts, collaboration, voyages, échanges d'idées, tout cela passe au premier plan, et l'œil embrasse des fins matérielles se complétera d'un immense système vivant de coopération humaine pour des fins humaines.

Alfred Zimmern.*

* ZIMMERN, Alfred, "L'Enseignement universitaire et la coopération internationale" en L'Esprit International – The International Mind, N° 10, avril 1929, p. 252.

1. INTRODUCCIÓN

En 1919, un grupo de intelectuales europeos y norteamericanos, encabezados por el musicólogo y novelista francés Romain Rolland, publicaron un manifiesto por la independencia intelectual. Este texto, que reconocía la culpa de los intelectuales de no haber sabido situarse por encima de los enfrentamientos nacionalistas durante la guerra, defendía la necesidad de establecer lazos de comunicación y cooperación intelectual para trabajar por una paz que sólo podría existir elevando a los hombres por encima de las fronteras nacionales y reencontrándolos en su humanidad común: «[W]e don't know peoples. We know the People... the People of all men, all equally our brothers». Esta superación de las diferencias y las enemistades era la tarea que estos intelectuales decidían afrontar a través de la promoción del entendimiento y de la conciencia de compartir un destino común como humanidad.¹

Este manifiesto pone de relieve la importancia que va a cobrar en este período el fenómeno de la cooperación intelectual internacional, por el cual miles de hombres, deseosos de lograr una paz duradera para Europa y para el mundo, tendieron puentes para la creación de redes que les permitieran entrar en contacto y cooperar en la génesis y establecimiento de unas nuevas dinámicas internacionales que evitaran el horror de una nueva guerra. Es en este marco de cooperación en el que se inscribe la actividad internacional de la Carnegie Endowment for International Peace, fundación filantrópica creada por el industrial Andrew Carnegie en 1910, y cuyo objetivo principal se estableció en la promoción de la paz internacional a través de la puesta en marcha de actividades e iniciativas que fomentaran el entendimiento entre los pueblos y contribuyeran a alejar la amenaza de la guerra: "to hasten the abolition of war, the foulest blot upon our civilization".²

A pesar de la importancia de estas iniciativas, en las obras generales que han abordado el estudio del período de Entreguerras y las problemáticas que le son propias, no se suele tratar con detenimiento la cuestión de la cooperación intelectual

¹ IRIYE, Akira, *The New Cambridge History of American Foreign Relations. Vol. 3: The Globalizing of America 1913-1945*, Cambridge University Press, 1995, p. 109.

² Carnegie Endowment for International Peace. Folleto Informativo acerca de la fundación [en línea]: <http://carnegieendowment.org/about/CarnegieBrochure.pdf>

internacional. Es aquí donde surge la idea de iniciar un acercamiento a las dinámicas de cooperación de estos años a través de la aproximación a una revista, *L'Esprit International*, publicada por el Centre européen de la Dotation Carnegie pour la paix internationale desde 1927 a 1940. Nicholas Murray Butler, que sería presidente de la fundación Carnegie entre 1925 y 1945, en la contraportada de la revista refiere que: "*L'Esprit International* n'est autre que l'habitude de penser aux relations et aux affaires extérieures et l'habitude de les traiter en considerante les diverses nations du monde civilisé comme des égales et des amies coopérant au progrès de la civilisation, au développement du commerce et de l'industrie, à la diffusion de la lumière et de l'éducation dans le monde".³

La intención al emprender un estudio acerca de la revista orbita en torno a dos razones: en primer lugar, la revista se conforma como un producto cultural, como una *práctica* cultural inscrita en el pensamiento internacionalista liberal del que está imbuida la propia fundación Carnegie. Así, *L'Esprit International* aparece como una fuente desde la que aproximarse a esta corriente de pensamiento que emergió con fuerza tras la Primera Guerra Mundial y que concebía la necesidad de crear un orden internacional sustentado en el derecho y en la interdependencia de las naciones, unidas por un interés común a toda la humanidad.⁴ En sus *Catorce Miniaturas Históricas*, Stefan Zweig describe la esperanza que suscitó este internacionalismo liberal, que anunciaba "«Nunca más una guerra». Nunca más la discordia. Nunca más la vieja y criminal diplomacia secreta – que sin su consentimiento y sin contar con su voluntad empujó a los pueblos al matadero - sino un nuevo orden del mundo, uno mejor, basado en el dominio de la ley fundada en el consentimiento de los gobernados y apoyada por la opinión organizada de la humanidad («the reign of law, based upon the consent of the governed and sustained by the organised opinion of mankind»)." ⁵ La propuesta que se formula aquí es que la revista se conforma como una tribuna de este internacionalismo liberal, si bien en ella concurren posturas diversas, e incluso opuestas, acerca de la realidad internacional. El internacionalismo liberal no radica en

³ BUTLER, Nicholas M., Contraportada de *L'Esprit International* – The International Mind

⁴ BROWN, Chris; AINLEY, Kirsten., *Understanding International Relations* (4ª edición), Londres, Palgrave Macmillan, 2009, p. 20.

⁵ ZWEIG, Stefan, *Momentos estelares de la humanidad. Catorce miniaturas históricas*, Barcelona, Acantilado, 2002, pp. 237-238.

los contenidos de los artículos, si no en el propio discurso que conforma la revista: la creación de un espacio para el diálogo, para la conciliación internacional a través del entendimiento y la aproximación al otro.

En segundo lugar, el estudio de la revista cobra interés al abordar la multiplicidad de discursos recogidos en *L'Esprit International*, lo que hace de la publicación una valiosísima fuente para entrar en contacto con la problemática de ese orden internacional en construcción, propio de los años de Entreguerras. Las distintas posturas y construcciones discursivas expuestas en las páginas de la revista aparecen como un espejo de los propios debates y posiciones que concurrían en el escenario internacional. La revista actúa también como indicador del fenómeno de emergencia de las Relaciones Internacionales como disciplina desde la que, en palabras de Celestino del Arenal, *se abordara globalmente la problemática internacional*.⁶ El interés por las cuestiones internacionales y la reordenación del escenario mundial tras la guerra van a impregnar las temáticas abordadas en las páginas de *L'Esprit International*. Estas inquietudes por la forma y el contenido del sistema internacional emergente, por nuevos interrogantes que emergen tras el conflicto en relación con el mundo colonial, las relaciones entre países europeos o el papel de Estados Unidos en la escena internacional, así como por las nuevas problemáticas como el *crack* económico de 1929, el ascenso de los regímenes fascistas o la actitud de la Sociedad de Naciones frente a los conflictos que arrojan sombras sobre el futuro próximo de Europa, conforman un marco de diálogo intelectual, que se produce a través de distintos foros internacionales y que muestra como una multiplicidad de actores que interactúan al margen de las diplomacias estatales, *hacen* relaciones internacionales.

La aproximación a *L'Esprit International* como espacio para el entendimiento internacional va a estructurarse en el capítulo de investigación en tres secciones: la primera de ellas ahondará en la inscripción de la revista en las dinámicas internacionalistas del período. En segundo lugar, se abordará la cuestión de la intencionalidad de la publicación y se desarrollará una aproximación a aquellos que escriben los discursos, los colaboradores. Por último, el estudio de la fuente se completará con un vaciado fundamentalmente descriptivo de la revista, desarrollado a

⁶ ARENAL, Celestino del., *Introducción a las Relaciones Internacionales* (4ª ed), Madrid, Tecnos, 2007, p. 61.

partir del análisis de los discursos expuestos en ella pero, por las propias dimensiones del trabajo y la multiplicidad de artículos recogidos en *L'Esprit International*, sin tomar como objetivo la interpretación de estos discursos, sino la exposición de las líneas principales de los mismos y de las temáticas abordadas en ellos. Si bien la revista se publicó entre 1927 y 1940, para esta investigación sólo ha sido posible localizar los números comprendidos entre enero de 1927 y enero de 1939, por lo que es en estos márgenes en los que se enmarca el capítulo de aproximación.

En definitiva, el objeto de estudio de este trabajo se conforma en torno a la aproximación a la revista *L'Esprit International*, por su condición de tribuna de opinión, inscrita en las dinámicas de cooperación internacional del período. El estudio de esta fuente se reviste de interés porque en ella confluyen, a modo de crisol, distintas maneras de *pensar* y *hacer* relaciones internacionales, que no sólo reflejan el curso de la realidad internacional del momento, sino que interactúan con ella y la conforman, por la propia particularidad del período, en el cual se *está construyendo* un nuevo orden internacional.

Nicholas Murray Butler, que será un asiduo colaborador de *L'Esprit International*, da fe de esta necesidad de cooperación y comunicación internacional defendida por el pensamiento internacionalista liberal cuando afirma que "par cette collaboration enfin, l'humanité verra s'ouvrir une ère de plus grande satisfaction et le règne du bon ordre et de la paix se trouvera assuré dans le monde".⁷ Es en estas expectativas donde se enmarca la publicación de *L'Esprit International*. En un trabajo que aborda percepciones y discursos, la revista nos adentra en la complejidad de un escenario internacional en construcción, y nos descubre las aspiraciones de muchos al desarrollo de un *espíritu internacional*, que, a pesar de su carácter coyunturalmente elitista, era en esencia universal, y conformaba un horizonte hacia el que todo hombre podía, en tanto que hombre, encaminarse.

⁷ BUTLER, Nicholas M., "L'État comme personne morale" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 1, enero 1927, p. 8.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este estado de la cuestión se trazan varias esferas concéntricas en torno a la problemática del fenómeno de cooperación intelectual en Entreguerras. Como marco general, he partido del estudio del internacionalismo que emerge con fuerza tras la Primera Guerra Mundial y en el que se inscriben estas iniciativas de cooperación intelectual. Dentro de este encuadre, he intentado aproximarme a los trabajos que abordan las dinámicas de cooperación intelectual a escala transnacional desde dos ámbitos diferenciados: la Sociedad de Naciones y las iniciativas individuales o colectivas al margen de ésta. La elección de esta división atiende a que, a pesar de existir la interacción entre ambos ámbitos, es destacable observar la multiplicidad de actores que se desenvuelven en el escenario internacional, así como la autonomía e influencia con que colectivos al margen de estados e instituciones se desenvuelven en las cuestiones internacionales. Tras esta aproximación a los diferentes trabajos sobre las iniciativas y dinámicas de cooperación intelectual, el estado de la cuestión concluye abordando las investigaciones que han puesto el foco de estudio en la Carnegie Endowment for International Peace, así como en el fenómeno de las fundaciones filantrópicas norteamericanas que surgen en el período y que ponen el acento en la promoción de la paz a través de proyectos a escala transnacional.

2. 1 Un marco para la cooperación internacional: Internacionalismo en Entreguerras

Los estudios acerca pensamiento internacionalista liberal de Entreguerras se han realizado, por una parte, inscritos en las obras generales de Historia de las Relaciones Internacionales o de teoría de las Relaciones Internacionales y, por otro lado, como obras monográficas que, o bien estudian el propio liberalismo internacionalista o idealismo, o bien lo sitúan en contraste con la crítica realista de Entreguerras y el primer debate entre realistas e idealistas en el marco de la emergencia de las Relaciones Internacionales como disciplina académica.

Entre el primer grupo de trabajos, y desde la superación del paradigma estatocéntrico y la aplicación de perspectivas transnacionales, hay que destacar la obra de Chris Brown y Kirsten Binley, *Understanding International Relations*.⁸ Este libro, que aborda la evolución de las relaciones internacionales desde la gestación de la disciplina tras la Gran Guerra, analiza los discursos que conforman el pensamiento internacionalista liberal, así como el origen de esta corriente en el mundo anglosajón (Gran Bretaña y Estados Unidos). El internacionalismo liberal se traduce para estos autores en la proyección de los principios del liberalismo político al orden internacional, y quedarían reflejados en la redacción de los Catorce Puntos del presidente Wilson. Este trabajo resulta enormemente valioso por el análisis que efectúa sobre las ideas y principios de esta corriente de pensamiento, incidiendo en la idea fundamental de legalidad internacional, pero también porque plantea la crítica que, desde el realismo del período, se confrontó a la visión internacionalista. Por otro lado, el enfoque propuesto resulta novedoso, pues en la introducción de la obra, los autores plantean su intención de realizar el estudio desplazando el foco de los grandes debates sobre los que ha orbitado habitualmente la historia de las relaciones internacionales a la propia 'práctica' de estas.

En esta línea de aproximación, la producción de obras acerca de la historia de las relaciones internacionales es inmensa, y, para no detenernos demasiado en este apartado-marco que orbita en torno a trabajos relacionados con el internacionalismo liberal de Entreguerras, podemos hacer referencia a algunas obras de carácter general que realizan una lectura y análisis en profundidad de esta corriente de pensamiento, generalmente poniéndolo en contraste con el realismo del período y analizando el primer gran debate entre ambas propuestas. Así, las obras de Esther Barbé o Celestino del Arenal hacen una retrospectiva a los años de la gestación de la disciplina de las Relaciones Internacionales, incidiendo en las tradiciones de pensamiento que convergieron en la conformación de la disciplina, en la idea de la guerra como

⁸ BROWN, Chris; AINLEY, Kirsten, *Understanding... Op. cit.*. Otra aproximación al pensamiento internacionalista liberal, en el que encuentra tres versiones (la primera correspondería al internacionalismo liberal de Woodrow Wilson) es el artículo de IKENBERRY, John J., "Liberal Internationalism 3.0: America and the Dilemmas of Liberal World Order" en *Perspectives on Politics*, Vol. 7, Nº 1, Marzo 2009, pp. 71-87. Este último trabajo se centra fundamentalmente en el internacionalismo liberal de la actualidad, pero hace una retrospectiva interesante sobre esa primera versión de la década de los años veinte.

problema social desde el que parten los estudios de la nueva disciplina, así como en las controversias en el ámbito teórico de los primeros años.⁹

Por su parte, Juan Carlos Pereira y José Luis Neila han trabajado exhaustivamente sobre el origen de la disciplina y han desarrollado distintos trabajos en los que trazan la evolución historiográfica de las Relaciones Internacionales. Ejemplo de estas retrospectivas historiográficas es "La historia de las relaciones internacionales. Notas para una aproximación historiográfica", de José Luis Neila.¹⁰ En este artículo no sólo se traza el camino recorrido por la disciplina de las Relaciones Internacionales, sino que se reflexiona sobre la complejidad conceptual en torno a las mismas y se aborda la interlocución entre la teoría y la historia, así como la tradición de pensamiento desde la que surge la disciplina tras la Primera Guerra Mundial. En esta línea de aproximación a los discursos del idealismo o internacionalismo liberal en el marco de la génesis de la disciplina de Relaciones Internacionales, contamos también con el trabajo conjunto de José Luis Neila y Juan Carlos Pereira, «Del Estado a la Sociedad en la Historia de las Relaciones Internacionales», en el que, partiendo del estudio de la emergencia de las relaciones internacionales como disciplina autónoma, se penetra en la atmósfera en la que surgen las primeras iniciativas de conformación de una nueva disciplina académica, así como en las corrientes de pensamiento del momento, en las que encontramos la impronta del internacionalismo liberal durante la década de los veinte.¹¹

En otro orden de trabajos de corte monográfico sobre el pensamiento internacionalista liberal de Entreguerras, existen distintas obras que desarrollan un estudio crítico de la evolución de esta corriente. Entre ellas conviene destacar la compilación de ensayos realizada por David Long y Peter Wilson, *Thinkers of the Twenty Year's Crisis: Interwar Idealism Reassessed*. Esta obra pone de manifiesto los

⁹ Ver: BARBÉ, Esther, *Relaciones Internacionales*, Madrid, Tecnos, 1995; y ARENAL, Celestino del, *Introducción a las relaciones internacionales*, Madrid, Tecnos, 1987. Otras obras en esta línea son: TRUYOL Y SERRA, Antonio, *La Teoría de las Relaciones Internacionales como Sociología (Introducción al Estudio de las Relaciones Internacionales)*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1973., y ARENAL, Celestino del., "Ls génesis de las relaciones internacionales como disciplina científica" en *Revista de Estudios Internacionales*, Vol. 2, Nº 4, 1981.

¹⁰ NEILA, José Luis, "La historia de las relaciones internacionales. Notas para una aproximación historiográfica" en *Ayer*, Nº 42, 2001.

¹¹ NEILA, José Luis; PEREIRA, Juan Carlos., «Del Estado a la Sociedad en la Historia de las Relaciones Internacionales» en PEREIRA, Juan Carlos (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, 2ª ed, Barcelona, Ariel, 2009.

distintos aspectos y perspectivas del idealismo de Entreguerras a través de la puesta en contacto del lector con el pensamiento de hombres como Alfred Zimmern o J. A. Hobson, partiendo de la crítica a esta corriente idealista de E. H. Carr.¹² Desde una perspectiva realista, la propia obra de Carr, *La crisis de los veinte años*, supone un excelente referente para aproximarnos a la crítica del internacionalismo liberal o idealismo de los años veinte.¹³

En esta línea de aproximación a la teoría del internacionalismo liberal de la época partiendo del estudio de la obra y pensamiento de autores particulares, encontramos la obra *The International Theory of Leonard Woolf: A Study in Twentieth Century Idealism*.¹⁴ En esta obra se parte del pensamiento del escritor y teórico político británico Leonard Woolf, cuyo informe para la Fabian Society fue influyente en el momento de la creación de la Sociedad de Naciones, para profundizar en las líneas principales de las propuestas idealistas del período. Otros trabajos muy relevantes para, a través del estudio y análisis del pensamiento de individuos, adentrarnos en la corriente del internacionalismo liberal, los encontramos en el artículo de David Long, "J. A. Hobson and Idealism in International Relations" o en el trabajo de John Partington "H. G. Wells and the World State: A Liberal Cosmopolitan in the Totalitarian Age".¹⁵

En esta línea, contamos con otros estudios que indagan en la complejidad de las percepciones acerca del orden internacional en Entreguerras; un ejemplo de estos es el artículo "Wilsonian Idealism in America", de David Steigerwald, en el que el autor enlaza el internacionalismo de Wilson con la tradición de pensamiento liberal y plantea las confrontaciones que este pensamiento encaró en el siglo XX, en lo que, citando a

¹² LONG, David; WILSON, Peter., *Thinkers of the Twenty Year's Crisis: Interwar Idealism Reassessed*, Oxford, Clarendon Press, 1995.

¹³ CARR, Edward Hallet, *La crisis de los veinte años, 1919-1939*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2004. Por otra parte, Lucian M. Ashworth niega incluso la existencia de un paradigma idealista en el ámbito de las Relaciones Internacionales en Entreguerras, llamando a dejar de utilizar el término «idealista», por anacrónico y engañoso, en los estudios sobre la historia de la disciplina: ASHWORTH, Lucian M., "Where are the Idealists in interwar International Relations?" en *Review of International Studies*, 32, 2006, pp. 291-308.

¹⁴ WILSON, Peter, *The International Theory of Leonard Woolf: A Study in Twentieth Century Idealism*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2003.

¹⁵ Las referencias a ambos artículos son: LONG, David., "J. A. Hobson and Idealism in International Relations" en *Review of International Studies*, 17, 1991, pp. 285-304. y PARTINGTON, John, "H. G. Wells and the World State: A Liberal Cosmopolitan in the Totalitarian Age" en *International Relations*, Vol. 17, Nº 2, Junio 2003, pp. 233-246.

Thomas Sprangens, el autor refiere como la 'ironía de la razón'.¹⁶ Steigerwald también profundiza en los principios y líneas del pensamiento wilsoniano así como en las implicaciones que éste ha tenido a lo largo del siglo XX. Los wilsonianos, para el autor, serían aquellos liberales que tras la Primera Guerra Mundial conformarían el internacionalismo norteamericano, con el propósito de institucionalizar en el orden internacional la razón y los principios de la tradición liberal.

El pensamiento internacionalista de Wilson también es trabajado magistralmente por Thomas J. Knock en su obra *To End All Wars: Woodrow Wilson and the Quest for a New World Order*.¹⁷ En este libro, Knock profundiza en el fenómeno que denomina 'progressive internationalism', surgido en los años de neutralidad estadounidense en la Primera Guerra Mundial. En estos años, el autor detecta una interacción y un movimiento de ideas y manifiestos desconocido en Estados Unidos, intercambios que influenciaron profundamente las concepciones del presidente Wilson y que dejaron su impronta en los planes que este proyectó para el orden internacional emergente tras el fin de la guerra. El autor ahonda en los orígenes de este pensamiento internacionalista en Estados Unidos, subrayando la importancia de estos años de la Primera Guerra Mundial como un tiempo de debate e intercambio, de enorme vitalismo para los colectivos civiles.

Por su parte, Guillaume Sacriste y Antoine Vauchez elaboran un estudio de caso acerca de la emergencia de una 'comunidad legal internacional' en los años veinte, para, partiendo de este estudio de caso, ligar este con la dinámica general de establecimiento de organizaciones e instituciones internacionales en los esfuerzos internacionalistas de estos años. El autor analiza las causas de la autonomía de la que

¹⁶ STEIGERWALD, David., *Wilsonian Idealism in America*, Cornell University Press, 1994. En esta línea, el artículo "Interwar internationalism, the British Labour Party, and the Historiography of International Relations" pone en conexión distintos fenómenos, como el pensamiento internacionalista de Entreguerras y su conexión con la disciplina de las Relaciones Internacionales, poniendo en cuestión esta relación, así como la propia relación del partido laborista británico con el pensamiento internacionalista en este período: SYLVEST, Casper., "Interwar internationalism, the British Labour Party, and the Historiography of International Relations", en *International Studies Quarterly*, Vol. 48, Nº 2, Junio 2004, pp. 409-432.

¹⁷ KNOCK, Thomas J., *To End All Wars: Woodrow Wilson and the Quest for a New World Order*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

se dotó la legalidad internacional, subrayando el rol que la ley, que esta legalidad internacional, ostenta en el pensamiento internacionalista de los años veinte.¹⁸

Por otro lado, el tema se ha abordado también desde la perspectiva transnacional. En este ámbito, e introduciendo la cultura como elemento central en las relaciones internacionales, Akira Iriye propone una reformulación de estas atendiendo al rol central que la cultura desempeña en ellas. En su, *Cultural Internationalism and World Order*, teoriza sobre el concepto de internacionalismo cultural, esbozando con éste un paradigma que resulta muy adecuado para el estudio de las dinámicas de cooperación intelectual de Entreguerras.¹⁹ Lo particular de este fenómeno es expuesto por el autor cuando afirma que: "The cultural internationalists agreed that the key to peace lay in cross-national understanding, which in turn had to be built solidly upon active cooperation of cultural elites".²⁰ En su análisis del internacionalismo de los años veinte, el autor señala por tanto el énfasis que cobra el elemento cultural en los esfuerzos de cooperación entre la intelectualidad occidental de la época. Además de su análisis del auge del internacionalismo cultural, Iriye desgrana también la evolución de esta corriente en el marco de los años treinta, donde el empuje del nacionalismo, el racismo o el totalitarismo supusieron una losa difícil de acarrear para las iniciativas internacionalistas. A pesar del ascenso de estas fuerzas, Iriye sostiene que los internacionalistas reforzaron sus esfuerzos, rechazando considerar estos desde un idealismo ingenuo y, por el contrario, reivindicando que forman parte de la Historia tanto como los actos de agresión y exclusión de aquellos años.

¹⁸ SACRISTE, Guillaume; VAUCHEZ, Antoine., "The Force of International Law: Lawyers' Diplomacy on the International Scene in the 1920s" en *Law and Social Inquiry*, Vol. 32, Issue 01, Invierno 2007, pp. 83-107.

¹⁹ IRIYE, Akira, *Cultural Internationalism... Op. cit.*

²⁰ IRIYE, Ibidem, pp. 60-61.

2. 2 Cooperación internacional intelectual

2.2.1. La cooperación intelectual en el seno de la Sociedad de Naciones

Tras la Primera Guerra Mundial, la definición de un nuevo orden internacional de acuerdo a las premisas wilsonianas va a concretarse en la firma del Pacto de la Sociedad de Naciones el 19 de junio de 1919 en París. En palabras de José Luis Neila, la concepción wilsoniana era portadora de "una noción renovadora y revolucionaria de las relaciones internacionales, fundada en el liberalismo, la democracia y el capitalismo (...), planteaba una global e inédita refundación de los cimientos de la vida internacional"²¹.

La Sociedad de Naciones supuso un reordenamiento de las formas en las que desenvolvían las relaciones internacionales pero, como señala Jean-Jacques Renoliet, el Pacto fundacional de las mismas no incluía ninguna ordenación en relación a la cooperación intelectual en el ámbito internacional. Más tarde, en septiembre de 1921, el Consejo de la Asamblea tomará en cuenta la proposición francesa que sugería la constitución de un organismo internacional de 'trabajo intelectual', con el fin de ampliar la obra de la Sociedad de Naciones a favor de la paz a través del desarrollo de proyectos de cooperación que asentasen y divulgasen un espíritu internacional con el que esta se identificaba.²²

La adopción de la proposición francesa se concretará en la fundación, en enero de 1922, de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual (CICI), en torno a la que irán creándose otras instituciones destinadas a desarrollar esa labor de cooperación intelectual en el marco de la Sociedad de Naciones: así, en 1926, aparece en París el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (IICI) y, en 1928, se crea en Roma el Instituto Internacional del Cinematógrafo Educativo (IICE). Junto a estas instituciones, a partir de 1923 comenzarán a establecerse comisiones nacionales de cooperación intelectual, impulsadas por el IICI o la CICI.²³

²¹ NEILA, José Luis, La Paz de París y la Configuración del Nuevo Sistema Internacional (1919-1923), en PEREIRA, Juan Carlos (coord.), *Historia de las Relaciones Internacionales Contemporáneas*, 2ª edición, Madrid, Ariel, 2009.

²² RENOLIET, Jean-Jacques, *L'UNESCO oubliée. La Société des Nations et la coopération intellectuelle (1919-1946)*, París, Publications de la Sorbonne, 1999.

²³ RENOLIET, Ibidem.

Sobre estas instituciones internacionales dedicadas a la organización de dinámicas y proyectos de cooperación intelectual al servicio de los ideales de la Sociedad de Naciones no existe una enorme producción bibliográfica, lo que, sin embargo, no significa que no contemos con obras que han abordado las problemáticas de aquellas de manera exhaustiva. Así, en primer lugar conviene referirse a la tesis doctoral de Pham-Thi-Tu, *La Coopération intellectuelle sous la Société des Nations*²⁴, publicada en 1962 y digitalizada por la Universidad de California. En esta investigación se desgrana el origen y gestación de las instituciones de cooperación intelectual en el seno de la Sociedad de Naciones, así como los problemas y tareas que confrontaron durante sus años de existencia en un amplio estudio que centra el foco de mira en la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual.

Junto a la obra de Pham-Thi-Tu, encontramos la tesis doctoral de Jean-Jacques Renoliet sobre el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, defendida en 1995 y que derivó en la publicación de una obra en 1999: *L'UNESCO oubliée. La Société des Nations et la coopération intellectuelle (1919-1946)*²⁵. En este trabajo, Renoliet analiza en profundidad la naturaleza de las distintas instituciones de cooperación intelectual de la Sociedad de Naciones, así como su desarrollo, componentes, actividades, dinámicas y desaparición. En su investigación, Renoliet señala como el enfrentamiento entre Francia e Inglaterra por la influencia en estos organismos supuso una continuidad con dinámicas anteriores a la Primera Guerra Mundial, por las que las principales potencias europeas concebían un juego de intereses enfrentados. Así, en el caso del IICI, la financiación del Instituto por parte del gobierno francés condujo a la traición de esos ideales de cosmopolitismo presentes en las redes internacionales de diálogo intelectual, derivando en una caída de la institución en el proselitismo a favor de la cultura francesa. La obra de Renoliet supone un trabajo de primer orden para el estudio de los proyectos de cooperación intelectual con los que se comprometió y vinculó la Sociedad de Naciones, tanto por su exhaustividad en el tratamiento de las problemáticas relacionadas con la conciliación entre el ideal y la práctica en estas instituciones, como por la profundidad y amplitud con la que aborda las diferentes cuestiones en torno a las mismas.

²⁴ PHAM-THI-TU, *La Coopération intellectuelle sous la Société des Nations*, Genève, Droz / París, Minard, 1962.

²⁵ RENOLIET, Jean-Jacques, *Op. cit.*

Junto a las dos obras anteriormente mencionadas, para abordar la aproximación a las experiencias de cooperación internacional intelectual, una vez más enmarcadas en el marco de la Sociedad de Naciones, contamos con otros dos trabajos que sitúan el foco de estudio en el establecimiento de estas nuevas dinámicas internacionales: *International Intellectual Cooperation: The League Experience and the Beginning of UNESCO*, de Jan Kolasa, y 'International Intellectual Co-operation within the League of Nations: Its Conceptual Basis and Lessons for the Present', tesis no publicada de F. S. Northedge, la cual incide en un elemento de enorme importancia a la hora de estudiar la puesta en marcha de estos procesos en un orden internacional emergente: la evolución de las ideas y conceptos sobre las que se imaginaron y desarrollaron los proyectos de cooperación intelectual en la esfera internacional.²⁶

Para localizar otras obras de interés sobre estas cuestiones, existen algunos soportes digitales que cuentan con amplios catálogos: el Centro interuniversitario per lo Studio Della storia delle organizzazione internazionali e dei processi e dei movimenti di cooperazione internazionale permite localizar, no sólo obras en relación con las organizaciones de cooperación internacional de Entreguerras, sino también archivos y bibliotecas en referencia a estos temas.²⁷ Por su parte, la Universidad de Heidelberg ha organizado una valiosísima plataforma: la League of Nations Search Engine (LONSEA), en la que, en base a distintos criterios de búsqueda, podemos encontrar relaciones de publicaciones y material bibliográfico sobre innumerables cuestiones en torno a la Sociedad de Naciones.²⁸ Entre los subapartados, encontramos una sección dedicada a la cooperación intelectual, en la que se ordenan las diferentes obras publicadas al respecto por orden cronológico, y entre las que destacan, junto con las anteriormente citadas, el artículo "Transnational Intellectual Cooperation, the League of Nations and the Problem of Order ", de Daniel Laqua, que cobra especial interés por

²⁶ Las obras referidas son: KOLASA, Jan., *International Intellectual Cooperation: The League Experience and the Beginning of UNESCO*, Varsovia, 1962., y la tesis no publicada NORTHEDGE, F. S., 'International Intellectual Co-operation within the League of Nations: Its Conceptual Basis and Lessons for the Present', University of London, 1953.

²⁷ Centro Interuniversitario per la Storia delle Organizzazioni Internazionali. Plataforma online [en línea]. Disponible en web: <http://www.cisoi.org/>

²⁸ League of Nations Search Engine (LONSEA). Catálogo [en línea]: <http://kjc-fs-cluster.kjc.uni-heidelberg.de/lonseabibliography/index.php/topics/single/2> [Consulta en 10 de agosto de 2013]

el enfoque transnacional y el acento en la sociedad civil y en la creación de organizaciones no gubernamentales en el período de Entreguerras.²⁹

Por otra parte, en referencia a los proyectos de cooperación intelectual que pusieron el acento de sus esfuerzos en el ámbito educativo, existen diversas obras, algunas de ellas muy recientes, que analizan la apuesta por la educación como vía a la paz y al entendimiento entre pueblos. La obra de Maria Cristina Giuntella, "Cooperazione intellettuale ed educazione alla pace nell'Europa Della Società delle Nazioni" ofrece una completa aproximación a la panorámica de proyectos que, en el ámbito de la educación, se idearon y pusieron en marcha con el objetivo de promover la paz entre los antiguos enemigos, pues el estudio se circunscribe a Europa. La autora trabaja con las iniciativas gestadas en los organismos de cooperación y trabajo intelectual de la Sociedad de Naciones, pero también trata los proyectos emprendidos desde diferentes plataformas internacionales independientes, entre ellas, la Carnegie Endowment for International Peace. El trabajo de Giuntella subraya la complejidad del escenario cultural europeo de Entreguerras, incidiendo en la existencia de una cultura del entendimiento y la tolerancia en contrapunto al auge de los discursos nacionalistas en clave de exclusión.³⁰ Junto a esta obra de carácter general, existen otros trabajos que analizan algunas de las parcelas de estas dinámicas educativas en el marco de la cooperación intelectual, entre las que destaca el capítulo "LA SDN et les relations interuniversitaires en Europe", inscrito dentro de la obra "Organisations internationales et architectures européennes 1929-1939". En este trabajo, se plantea el fenómeno que ya tras la Segunda Guerra Mundial supondría una de las mayores

²⁹ El artículo referido es: LAQUA, Daniel, "Transnational Intellectual Cooperation, the League of Nations and the Problem of Order ", *Journal of Global History*, 2011, Vol. 6, N. 2, pp. 223-247. Otros trabajos en relación a este campo y que aparecen recogidos en este portal virtual son: DAVIES, Thomas R., "A 'Great Experiment' of the League of Nations Era. International Nongovernmental Organizations, en *Global Governance and Democracy Beyond the State*", *Global Governance*, 2012, 18:4, pp. 405-423., y, del mismo autor, DAVIES, Thomas R., "Internationalism in a divided World. The Experience of the International Federation of League of Nations Societies, 1919-1939", en *Peace and Change*, 2012, 37:2, pp. 227-252.

³⁰ La obra mencionada es: GIUNTELLA, Maria Cristina, *Cooperazione intellettuale ed educazione alla pace nell'Europa Della Società delle Nazioni*, Padua, CEDAM, 2001. Un artículo que también analiza la problemática general en torno a los proyectos en el ámbito de la educación y la cooperación intelectual es: HERMON, Elly, " Le Comité d'entente des grandes associations internationales. Un chapitre de l'histoire du mouvement transnational d'éducation pour la paix et la coopération intellectuelle internationale" en *Associations Transnationales*, 1987, pp. 68-78.

apuestas en los programas de diplomacia cultural internacional: los intercambios académicos con universidades extranjeras.³¹

2.2.2 Redes y foros de cooperación

Al margen de las actividades y proyectos de cooperación intelectual que desarrollaron en el marco de la Sociedad de Naciones, el número de obras que tratan de forma general las dinámicas y formas de cooperación intelectual en Entreguerras es muy reducido. Entre esta escasísima bibliografía sobre la cooperación fuera de las instancias de la Sociedad de Naciones hay que mencionar una vez más la obra de Akira Iriye, *Cultural Internationalism and World Order*. En esta obra, Iriye plantea una nueva forma de pensar las relaciones internacionales, atendiendo al rol que en su desarrollo han jugado elementos como las ideas o las aspiraciones. Para el autor, las relaciones internacionales desbordan el marco de las relaciones interestatales y conforman un amplio escenario en el que una multiplicidad de sujetos interaccionan y ejercen una influencia activa sobre el curso de la historia. Iriye reivindica la adopción de una perspectiva cultural para abordar el desenvolvimento del curso de las relaciones internacionales, insistiendo en la necesidad de observar definiciones alternativas, que superen la conceptualización de estas como "an arena of interstate power rivalries" y abarquen la complejidad de movimientos y actores que las influyen.³²

Iriye habla del auge del internacionalismo cultural tras la Primera Guerra Mundial y va hilando una panorámica de actores, manifiestos y plataformas que entretejen a su vez dinámicas de diálogo cultural y de cooperación e intercambio en el plano intelectual. Las aportaciones fundamentales de esta obra las constituyen, por tanto, su redefinición de las relaciones internacionales, a partir de *repensar* en los actores y en los elementos que interaccionan, y, por otro lado, el trazado de un mapa de las

³¹ GUILLEN, Pierre, «La SDN et les relations interuniversitaires en Europe» en SCHIRMANN, Sylvain (ed.), *Organisations internationales et architectures européennes 1929-1939*, Metz, Actes du colloque de Metz 31 mai – 1er juin 2003, pp. 153-162. Otras obras o artículos que trabajan aspectos parciales de la cuestión son: TAILLIBERT, Christel, *L'Institut international du cinématographe éducatif: Regards sur le rôle du cinéma éducatif dans la politique internationale du fascisme italien*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 1999., y SCHRÖDER-GUDEHUS, Brigitte, " Collaboration Scientifique et Cooperation Intellectuelle – Un Chapitre dans les Déboires de la Société des Nations" en *Revue d'Allemagne*, Vol. 20, N° 4, 1988, pp. 357-377.

³² IRIYE, Akira, *Cultural Internationalism... Op. cit.* pp. 177-185.

iniciativas individuales y colectivas de cooperación intelectual en Entreguerras, imbuidas de ese espíritu de internacionalismo cultural. La panorámica delineada por el autor no profundiza excesivamente en el desarrollo y evolución de estas dinámicas de cooperación, pero resulta enormemente valiosa por la inexistencia de obras que, de forma general, aborden estos procesos que se dieron fuera de las instancias de la Sociedad de Naciones.

Junto a la obra de Iriye, existe algún trabajo que aborda el flujo de ideas e iniciativas en el marco de la cooperación intelectual de Entreguerras. Entre esta bibliografía, conviene destacar la reciente y valiosa obra coordinada por Daniel Laqua, "Internationalism Reconfigured: Transnational Ideas and Movements between the World Wars", en el que se analiza el desarrollo del internacionalismo en el período, como interpretación que va cobrando fuerza en el análisis de las relaciones internacionales de Entreguerras. En esta obra también se atiende a la actividad promovida por asociaciones y foros internacionales en aras de alcanzar la paz internacional a través del entendimiento intelectual.³³

En el marco de estas iniciativas independientes, la obra de Warren F. Kuehl y Lynne K. Dunn, *Keeping the Covenant: American Internationalists and the League of Nations, 1920-1939*, aborda las actuaciones y agrupaciones de internacionalistas estadounidenses tras el rechazo del senado a la entrada del país en la recién creada Sociedad de Naciones. En la obra se profundiza en la movilización y esfuerzos de estos grupos internacionalistas, enormemente variados, así como sus puntos de fricción o de desacuerdo, en los que los autores ven una de las razones para la ausencia de la consolidación de un bloque homogéneo de opinión pública estadounidense, que reclamase la entrada del país en los organismos internacionales de Entreguerras. Además de la multiplicidad de grupos y asociaciones que convergen en este internacionalismo, es interesante como los autores tratan sobre el fenómeno de la

³³ LAQUA, Daniel (ed.), *Internationalism Reconfigured: Transnational Ideas and Movements between the World Wars*, Londres, I. B. Tauris, 2011. Otro estudio interesante para abordar la cuestión del internacionalismo tras la Primera Guerra Mundial lo constituye la tesis doctoral de MOREFIELD, Jeanne Mari., *Families of Mankind: Liberal Idealism and the Construction of Twentieth Century Internationalism*, Cornell University, 1999. Otra tesis que trata sobre la cuestión del internacionalismo en relación con la promoción de la paz, esta vez enfocada en el ámbito estadounidense a lo largo del siglo XX es: CIOTTI, Richard Charles, *Internationalism and the Quest for Peace: the United States and Collective Security in the Twentieth Century*, Nueva York, St. John's University, 1997. Una última tesis que aborda los discursos en torno a la paz en el siglo XX y en la que podemos aproximarnos al particular caso de Entreguerras es: WINTER, Jay, *Imaging Peace in the Twentieth Century*, New Haven, Yale University, 2008.

opinión pública en relación a la apertura de Estados Unidos a los organismos internacionales en este período.³⁴

Por último, podemos señalar también algunas obras que tratan aspectos parciales acerca de esas redes de cooperación intelectual establecidas por individuos o colectivos de la propia sociedad civil. Ejemplo de estos trabajos es el artículo "Informal and Formal Cross-Cultural Networks in History of Education", que pone el foco de atención en los proyectos educativos, como el intercambio de profesores y alumnos o las iniciativas académicas coordinadas, desarrollados como puentes de interacción y diálogo.³⁵ En esta línea de la cooperación en el ámbito de la educación, el artículo de Michael Riemens, "International academic cooperation on International relations in the interwar period: the International Studies Conference", el artículo refiere la creación de numerosas instituciones académicas en torno a las relaciones internacionales en Entreguerras, profundizando en la forma en que se estaba desarrollando la enseñanza de la nueva disciplina en Estados Unidos, Gran Bretaña y el continente europeo. En paralelo, el autor introduce un análisis sobre el origen y desarrollo, entre 1928 y 1946, de la Conferencia de Estudios Internacionales.³⁶

Por último, conviene referir otro trabajo interesante, esta vez en torno a organizaciones civiles independientes de la Sociedad de Naciones y en torno al proceso de descentralización que sus actividades suponían respecto a esta, es "Competition and complementarity: civil society networks and the question of decentralizing the League of Nations".³⁷ En este artículo resulta especialmente interesante el análisis de la complementareidad de los proyectos en materia de cooperación de organizaciones civiles y de la Sociedad de Naciones, cuyos esfuerzos muchas veces se dirigían hacia las

³⁴ KUEHL, Warren F; DUNN, Lynne K., *Keeping the Covenant: American Internationalists and the League of Nations, 1920-1939*, Kent State University Press, 1997.

³⁵ FUCHS, Eckhardt, LINDMARK, Daniel, LÜTH, Christoph, "Informal and Formal Cross-Cultural Networks in History of Education" en *Paedagogica Historica: International journal of the history of education*, Vol. 43, Nº 2, 2007, pp. 185-197.

³⁶ RIEMENS, Michael, "International academic cooperation on International relations in the interwar period: the International Studies Conference" en *Review of International Studies*, Vol. 37, Issue 02, Abril 2011, pp. 911-928.

³⁷ RICHARD, Anne-Isabelle, "Competition and complementarity: civil society networks and the question of decentralizing the League of Nations" en *Journal of Global History*, Vol. 7, Nº 2, 2012, pp. 233-256. En esta línea de observar los puntos de encuentro entre las actividades de cooperación desarrolladas en el seno de la Sociedad de Naciones y las que se dieron en forma de iniciativas privadas, contamos con la tesis doctoral de CHAVEZ-PIRSON, María Elena, "The League of Nations and Private International Organizations", Geneva, Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales, 1991.

mismas direcciones y, por tanto, resulta enriquecedor observarlos en sus puntos de encuentro.

2.2.3. La Carnegie Endowment for International Peace

Para aproximarnos a los estudios que han trabajado sobre el papel internacional de la Carnegie Endowment for International Peace en el período de Entreguerras, contamos, por un lado, con obras que, en la línea con lo expuesto anteriormente, analizan diferentes iniciativas de carácter privado en relación a la cooperación intelectual y académica en el marco de una nueva forma de concebir las relaciones internacionales. Junto a estas obras de carácter más genérico, existen diferentes estudios que abordan de forma directa las actividades, discursos y el papel de la fundación Carnegie en el escenario internacional.

En el primer grupo de obras, y para aproximarnos a la gestación y desarrollo de las sociedades filantrópicas estadounidenses en aras de comprender la razón de ser de este fenómeno y la mentalidad subyacente en iniciativas como la publicación de *L'Esprit International*, podemos destacar el trabajo de Barry D. Karl y Stanley N. Katz, "The American Private Philanthropic Foundation and the public sphere 1890-1930". Este artículo analiza el surgimiento de las iniciativas filantrópicas en Estados Unidos a finales del siglo XIX y el punto de inflexión en la actividad de estas que supuso la Primera Guerra Mundial. Lo que resulta más interesante de este trabajo es su inmersión en la lógica propia de la idea de la filantropía en Estados Unidos, así como su estudio de la evolución de las fundaciones filantrópicas, atendiendo a la influencia de la Gran Guerra y, por último, la interacción de estas con la esfera pública estadounidense. Igualmente, el artículo resulta interesante porque, implícitamente, supone un punto de observación del internacionalismo del que se imbuyen estas fundaciones.³⁸

³⁸ KARL, Barry D., KATZ, Stanley N., "The American Private Philanthropic Foundation and the public sphere 1890-1930" en *Minerva*, Verano 1981, Vol. 19, Issue 2, pp. 236-270. Una segunda obra para acercarse a la génesis y lógica del fenómeno de la filantropía en Estados Unidos, si bien enfocada únicamente en el contexto socioeconómico de este país es: SEALANDER, Judith, *Private Wealth and Public Life. Foundation Philanthropy and the Reshaping of American Social Policy from the Progressive*

En el campo de los estudios sobre historia transnacional y para comprender esta lógica interna del carácter internacionalista que la Carnegie Endowment for International Peace va a imprimir a sus iniciativas en el marco de los años de Entreguerras, retomamos una obra de la que ya habíamos hablado en el apartado anterior: "Internationalism Reconfigured: Transnational Ideas and Movements between the World Wars".³⁹ En este libro, que se adentra en las ideas subyacentes en los movimientos internacionalistas de Entreguerras, Katharina Rietzler dedica un capítulo al estudio de las motivaciones que animaron las empresas de las fundaciones filantrópicas en el período, ahondando en la idea de la paz con la que estas se comprometieron. Esta obra, en la línea de la idea de Iriye de *repensar* las Relaciones Internacionales, pone de manifiesto la importancia del rol jugado por las ideas, que en movimiento a escala transnacional, suponen un elemento de influencia innegable en la evolución de la problemática internacional.

En relación al rol desempeñado por las fundaciones filantrópicas en relación con la política exterior estadounidense, aunque más centrado en el período de la Guerra Fría, contamos con la obra de Edward H. Berman, *The Influence of the Carnegie, Ford and Rockefeller Foundations on American Foreign Policy: The ideology of philanthropy*. Este libro señala el apoyo que desde estas fundaciones se aportó a las iniciativas en materia de política exterior estadounidense, si bien siempre desde una postura de independencia, especialmente desde el final de la Segunda Guerra Mundial y, más en relación con el objeto de esta investigación, la obra explora la génesis del fenómeno de la filantropía y las motivaciones que subyacen en él, a comienzos del siglo XX.⁴⁰

Era to the New Deal, The John Hopkins University Press, 1997. Por otro lado, si queremos aproximarnos al rol de las fundaciones filantrópicas estadounidenses en relación con la emergencia de las ciencias sociales en Entreguerras, contamos con trabajos como: AHMAD, Salma, "American Foundations and the Development of Social Sciences between the Wars: Comment on the Debate between Martin Bulmer and Donald Fisher" en *Sociology*, Agosto 1991, Vol. 25, Nº 3, 511-520., o FISCHER, Donald, "The Role of Philanthropic Foundations in the Reproduction and Production of Hegemony: Rockefeller Foundations and the Social Sciences" en *Sociology*, Mayo 1983, Vol. 17, Nº 2, pp. 206-233.

³⁹ RIETZLER, Katharina, "Experts for Peace: Structures and Motivations of Philanthropic Internationalism in the Interwar Years" en LAQUA, Daniel (ed), *Internationalism Reconfigured: Transnational Ideas and Movements between the World Wars*, Op. cit.

⁴⁰ BERMAN, Edward H., , *The Influence of the Carnegie, Ford and Rockefeller Foundations on American Foreign Policy: The ideology of philanthropy*, Albany, State University of New York Press, 1983.

Por último y más recientemente, Inderjeet Parmar también ha trabajado sobre el papel de las fundaciones filantrópicas en relación con la política exterior norteamericana a lo largo del siglo XX. En su obra, *Foundations of the American Century*, Parmar analiza el surgimiento de estas fundaciones en el primer cuarto del siglo XX, para después señalar las interrelaciones entre el ámbito intelectual, político y académico estadounidense en el marco de estas organizaciones y la conjugación de intereses entre la esfera privada y la pública en el camino a asentar la hegemonía internacional de Estados Unidos. Poniendo el foco en las décadas de los veinte y los treinta, el autor profundiza en la idiosincrasia subyacente en la fundación de estas organizaciones y perfila el rol internacional que el fenómeno de la filantropía estadounidense va adquiriendo en la evolución de las relaciones internacionales.⁴¹

En el segundo grupo de obras que establecíamos inicialmente, dedicado a aquellas que tratan de forma directa sobre la Carnegie Endowment for International Peace, podemos empezar refiriéndonos al capítulo de Michael A. Lutzker, "The Formation of the Carnegie Endowment for International Peace: A Study of the Establishment-Centered Peace Movement 1910-1914", inscrito en la obra *Building the Organization Society: Essays on Associational Activities in Modern America*. En este capítulo, el autor trabaja sobre los primeros años de la fundación, sobre su génesis y su desarrollo hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial.⁴² Por otro lado, la obra *The American Peace Movement and Social Reform 1898-1918* realiza también una aproximación histórica a los años iniciales de la fundación, subrayando su inscripción en la corriente de internacionalismo pacifista que había comenzado a desarrollarse con anterioridad a la Primera Guerra Mundial.⁴³

Por otra parte, el artículo de Martin David Dubin, "The Carnegie Endowment for International Peace and the Advocacy of a League of Nations, 1914-1918", analiza las

⁴¹ PARMAR, Inderjeet, *Foundations of the American Century: the Ford, Carnegie and Rockefeller Foundations in the Rise of American Power*, Columbia University Press, 2012.

⁴² LUTZKER, Michael A., «The Formation of the Carnegie Endowment for International Peace: A Study of the Establishment-Centered Peace Movement 1910-1914» en ISRAEL, Jerry (ed), *Building the Organization Society: Essays on Associational Activities in Modern America*, Nueva York, The Free Press, 1972, pp. 143-162.

⁴³ MARCHAND, C. Roland, *The American Peace Movement and Social Reform 1898-1918*, Princeton, Princeton University Press, 1972. Otra obra en relación con la historia de la fundación Carnegie que puede señalarse es: KUEHL, Warren F., *Seeking World Order: The United States and International Organization to 1920*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1969. Por último, para una aproximación breve pero más reciente podemos acudir a BOYER, Paul S., *The Oxford Companion to United States History*, Oxford University Press, 2001.

figuras que integraban el consejo de administración de la fundación en sus primeros años, así como las líneas políticas a las que estas se adscribían, para definir las características del internacionalismo que defenderán. Para el autor, los miembros de la cúpula de la fundación planteaban un internacionalismo desprovisto de sentimentalismos pacifistas, marcado por la defensa del establecimiento de una legalidad internacional en la que pudiesen dirimirse los conflictos entre países y que permitiese la perpetuación del statu quo económico y social. Dubin se adentra en las posturas sostenidas en el seno de la fundación durante la Primera Guerra Mundial, con miras al establecimiento de un orden internacional nuevo tras el fin de esta. Estos debates y posicionamientos respecto al establecimiento de la futura Sociedad de Naciones rescatados por el autor nos aproximan a la complejidad del momento y aportan claridad acerca del fondo ideológico que subyacía en las propuestas internacionalistas de estos hombres, que incidieron fundamentalmente en la necesidad de la génesis de una legalidad internacional sobre los principios del liberalismo político y económico.⁴⁴

Por otro lado, Thomas L. Hugues, en un artículo en el que alerta del declive del pensamiento y las iniciativas internacionalistas a la altura de los años ochenta del siglo XX, hace una retrospectiva de las ideas internacionalistas que impulsaron los proyectos de la fundación Carnegie desde sus orígenes, desgranando el corpus de principios y discursos de este internacionalismo. Hugues destaca la proyección de los valores nacionales americanos, sustentados en la tradición liberal anglosajona, en el statu quo internacional. Por otro lado, reivindica la proyección de la fundación en la consecución de la paz internacional a través de la promoción de la educación, del derecho internacional y de un orden internacional que garantizase la libre actividad económica.⁴⁵

Por último, en la obra *L'argent de l'influence*, Ludovic Tournès hace un valioso estudio acerca del papel de las fundaciones filantrópicas americanas en Europa y de las redes establecidas por éstas en la conexión de diferentes esferas: intelectual,

⁴⁴ DUBIN, Martin David, "The Carnegie Endowment for International Peace and the Advocacy of a League of Nations, 1914-1918" en *Proceedings of the American Philosophical Society*, Vol. 123, Nº 6, Diciembre 1979, pp. 344-368.

⁴⁵ HUGHES, Thomas L., "The twilight of internationalism" en *Foreign Policy*, Nº 61, Invierno 1985-1986, pp. 25-48.

académica y política. Tournès destaca el medio de promoción de la paz internacional que estas fundaciones constituyen en Entreguerras, a través de su puesta en contacto de los entornos pacifistas norteamericano y europeo. El autor también señala el movimiento e interrelación de intelectuales en las distintas plataformas habilitadas por estas fundaciones, así como la pervivencia de las redes establecidas por ellas a lo largo del siglo XX. En un capítulo dedicado a la fundación Carnegie, Tournès analiza la ‘invención’ del fenómeno de la diplomacia filantrópica y saca a relucir el rol jugado por estas instituciones en el escenario europeo a lo largo del siglo, ya planteando propuestas propias como coaligando sus intereses con los de la esfera pública, si bien manteniendo siempre una actuación autónoma y planteando posiciones y proyectos propios. Tournès hace una panorámica sobre el movimiento pacifista internacional de principios del siglo XX, en el que inscribe el surgimiento de la fundación Carnegie, y analiza los objetivos de ésta y su puesta en contacto con el medio intelectual europeo.⁴⁶

⁴⁶ TOURNÈS, Ludovic (dir), *L'argent de l'influence. Les fondations américaines et leurs réseaux européens*, Paris, Autrement «Mémoires / Culture », 2010.

3. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

3.1. Introducción teórica

Con el objeto de extraer las ideas y las concepciones acerca del medio internacional que subyacen en los discursos de los artículos publicados en *L'Esprit International*, he intentado posibilitar la confluencia de varios conceptos teóricos, cuya puesta en común no resulta sólo compatible, sino que, además, permite abarcar mejor la complejidad de los pensamientos y percepciones expuestos en la revista, así como la propia problemática intelectual del período y las inquietudes y apuestas de los académicos, políticos o escritores que suscriben los artículos que conforman el objeto de estudio de este trabajo.

Así, voy a intentar establecer una red de conceptos teóricos, de perspectivas, para, desde su conjunción, poder complejizar un pasado caleidoscópico, de discursos e ideales en un tiempo de crisis y reconfiguración del escenario internacional.

Un buen punto de partida para el despliegue de este marco teórico podría ser, dado que el trabajo se inscribe en el ámbito de las Relaciones Internacionales, formular precisamente una definición de Relaciones Internacionales para, desde ahí, urdir la trama conceptual. Entre las numerosas definiciones que politólogos, historiadores u otros científicos sociales han construido en torno al concepto de Relaciones Internacionales, me ha parecido especialmente interesante la formulada por Truyol y Serra, citada a su vez por Esther Barbé, según la cual las Relaciones Internacionales son "aquellas relaciones entre individuos y colectividades humanas que en su génesis y su eficacia no se agotan en el seno de una comunidad diferenciada como un todo, que fundamentalmente (pero no exclusivamente) es la comunidad política o Estado, sino que trascienden sus límites".⁴⁷ El punto que encuentro más interesante en esta definición es precisamente el énfasis en el individuo y, a partir de él, en los colectivos como actores esenciales sobre el escenario internacional. Al citarla, Esther Barbé señala también la noción de individuo como punto de partida, sobre la que se sustentaría un marco internacional caracterizado por la "pluralidad de

⁴⁷ TRUYOL Y SERRA, Antonio, *La teoría de las Relaciones Internacionales como sociología (Introducción al estudio de las Relaciones Internacionales)*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1973, p. 24, citado en BARBÉ, Esther, *Relaciones Internacionales*, Madrid, Tecnos, 1995, pp. 19-20.

actores internacionales"⁴⁸. Resaltar esa multiplicidad de actores abre el camino para observar como, al margen de las actuaciones de los agentes estatales, los distintos sistemas internacionales han estado influidos por sujetos y colectivos activos que, por medio de ideas y corrientes de pensamiento, han protagonizado iniciativas y procesos que han impulsado dinámicas propias en la evolución del escenario internacional, que aparece como una comunidad de interacción que desborda los límites de los estados.

Por otra parte, la puesta en escena de un amplio abanico de actores que interactúan estableciendo nexos y conexiones que desbordan las fronteras nacionales nos lleva a combinar el concepto de relaciones internacionales que referíamos arriba con la perspectiva transnacional. Para definir el concepto 'transnacional' podemos referirnos al diccionario Palgrave de historia transnacional, que sostiene que "'Transnational/trans-national' was mostly used to qualify elements that developed across national boundaries".⁴⁹ Esta concepción de relaciones transnacionales se combina con la idea de relaciones internacionales definida anteriormente para poder enfocar con más precisión la complejidad y multiplicidad de actores en la escena internacional. La obra *Transnationale Geschichte: Themen, Tendenzen und Theorien* aborda el tratamiento, entre otros, de la historia intelectual en perspectiva transnacional, incidiendo precisamente en la importancia de abarcar la diversidad de los sujetos que participan de forma activa, ya como receptores o como generadores, del movimiento de las ideas.⁵⁰

Enlazando con esta concepción del sistema internacional, quiero introducir el concepto de internacionalismo. En un artículo de carácter marcadamente teórico, Fred Halliway habla de internacionalismo como la idea en la que todos los seres humanos formamos parte de una comunidad más amplia que la nación o el estado⁵¹. Ampliando esta concepción, Akira Iriye plantea el internacionalismo como una explicación alternativa de las relaciones internacionales, que desplaza el foco de atención de los

⁴⁸ BARBÉ Ester, *Relaciones...*, Ibidem, p. 20.

⁴⁹ SAUNIER, Pierre-Yves, Transnational, en IRIYE, Akira; SAUNIER, Pierre-Yves., *The Palgrave Dictionary of Transnational History, From the mid-19th century to the present day*, Palgrave Macmillan, 2009, p. 1049

⁵⁰ Las referencias al trabajo de Emma Rothschild y a la obra en la que podemos encontrarlo son: ROTHSCILD, Emma, «Arcs of Ideas. International History and Intellectual History» en BUDDE, Gunilla., CONRAD, Sebastian y JANZ, Oliver, *Transnationale Geschichte. Themen, Tendenzen und Theorien*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2006.

⁵¹ HALLIWAY, Fred, "Three Concepts of Internationalism", *International Affairs* (Royal Institute of International Affairs), vol. 64, n. 2 (primavera 1988), pp. 187-198.

actores nacionales a los sujetos y los colectivos y que incide en la idea de una comunidad internacional en la que predominan unas relaciones de dependencia y cooperación comunes: "Among the most potent of these definitions have been a number of internationalist schemes –reformulations of foreign and domestic policies in such a way as to overcome excessive parochialism, with its suspicion and hatred of ‘the other’, and to establish a more interdependent, cooperative, and mutually tolerant international community"⁵². Este internacionalismo como paradigma a través del que interpretar o por el que comprender la realidad internacional, conforma distintas variantes, que se mueven desde el internacionalismo económico, que conformaría el capitalismo, al propio internacionalismo socialista. Estas variantes y el propio término general son desgranados en el diccionario Palgrave de historia transnacional. En esta obra, el internacionalismo aparece formulado, en su sentido más amplio, como la idea por la que las naciones necesitan establecer lazos de cooperación entre sí en aras de alcanzar la paz para la comunidad mundial⁵³.

El internacionalismo como paradigma explicativo, pero también como fenómeno a observar, parece enormemente apropiado en la aproximación al pensamiento de unos intelectuales que, en el marco de la reconfiguración del sistema internacional que tiene lugar tras la Paz de París, desarrollan unas percepciones y un interés por las cuestiones internacionales que se da también en el contexto de la importancia creciente que las Relaciones Internacionales como disciplina académica cobran en este período. Este interés por los asuntos internacionales, así como el auge de la disciplina en el panorama académico del momento, son explicados por Celestino del Arenal cuando afirma que "el espíritu que anima la mayoría de esos estudios es la idea de que el análisis de las relaciones internacionales debe hacer una contribución directa a la paz y la seguridad".⁵⁴ Es de estas inquietudes de las que aparecen imbuidos los artículos (con las particularidades inevitables que les aportan los diferentes individuos que los redactan) de *L'Esprit International*, así como la propia fundación Carnegie. La voluntad de servir a estos objetivos de paz, seguridad y entendimiento

⁵² IRIYE, Akira, *Cultural Internationalism and World Order*, Londres, The John Hopkins University Press, 1997, pp. 15-16.

⁵³ PARK, Soyang, Internationalisms, en IRIYE, Akira; SAUNIER, Pierre-Yves., *The Palgrave Dictionary of Transnational History, From the mid-19th century to the present day*, Palgrave Macmillan, 2009.

⁵⁴ ARENAL, Celestino del., *Introducción... Op. cit.*, p. 64.

internacional se plasma en esta forma de cooperación intelectual que se desarrolla en las páginas de *L'Esprit International*, y supone, por parte de la fundación y de sus colaboradores, un profundo ejercicio de internacionalismo. Esto no quiere decir que todos los escritores, intelectuales y académicos que toman la pluma en la revista tengan una apreciación internacionalista de las cuestiones internacionales, pero sí que el interés creciente por éstas se plasma en los artículos, que suponen una recreación de los propios debates, confrontaciones y posicionamientos de la época.

Así, el enfoque sobre la lectura de los artículos va a realizarse a la luz de estas concepciones de relaciones internacionales e internacionalismo. Aún así, no resulta válido hablar de forma general de 'internacionalismo', pues, como se exponía antes, este ha adoptado y adopta formas muy diferentes, por lo que, para poder emplear el término en este contexto, podemos matizarlo como internacionalismo de tradición liberal, dada la oposición que las perspectivas liberal y marxista van a manifestar en el enfoque de las cuestiones internacionales en el período. El concepto de internacionalismo liberal es tratado por Chris Brown y Kirsten Anley, que encuentran la base de esta corriente en el mundo anglosajón de tradición liberal: Gran Bretaña y Estados Unidos. Para estos autores, que exploran las raíces y el surgimiento de este fenómeno en ambos países con anterioridad a la Primera Guerra Mundial, el internacionalismo liberal supone la aplicación del pensamiento político liberal a la ordenación del sistema internacional. La particularidad del internacionalismo liberal norteamericano la da, para ellos, que las ideas del propio presidente Wilson estén imbuidas en esta corriente, lo que se traducirá, al final de la guerra, en los famosos Catorce Puntos⁵⁵. Acudiendo a una fuente literaria, encontramos este testimonio de Stefan Zweig, que usa el 'nosotros' para reflejar la emoción que la puesta en práctica del ideario del internacionalismo liberal de Wilson suscitó tras la Guerra en muchos intelectuales: "creíamos en el grandioso programa de Wilson, que suscribíamos por entero".⁵⁶

Enlazando con el concepto de internacionalismo liberal y para completar esta red conceptual, aparece la teoría acerca del internacionalismo cultural de Akira Iriye de la que ya hemos hablado con anterioridad, la cual plantea un análisis brillante sobre las

⁵⁵ BROWN, Chris; AINLEY, Kirsten., *Understanding...Op. cit.* p. 20.

⁵⁶ ZWEIG, Stefan, *El Mundo de Ayer. Memorias de un Europeo*, Barcelona, Acantilado, 2001, p. 356.

corrientes de pensamiento y actuación intelectual de Entreguerras, que suponen un contrapunto a los estudios sobre auge del nacionalismo de los años treinta, no porque lo nieguen, sino porque muestran la existencia y pervivencia de las ideas de paz y entendimiento internacional desde el final de la Primera Guerra Mundial a los años de la crisis de la democracia.

Iriye habla del movimiento *in crescendo* que la corriente del internacionalismo cultural experimenta tras la Primera Guerra Mundial y, citando a Trotsky, refiere que la guerra habría establecido una conexión entre el destino del individuo y el destino de toda la humanidad: "that connection was important because it imagined a world-wide community consisting of individual humans no longer separated by the artificial barriers of sovereign states"⁵⁷. Para Iriye, el internacionalismo aparece como la única esperanza para parte de la intelectualidad occidental, pero también de otras regiones del mundo, de crear un orden mundial sostenible. Este internacionalismo se traduciría en la proliferación de iniciativas individuales, que serían secundadas por parte de la comunidad intelectual internacional, así como en el propio trabajo intelectual en el seno de la Sociedad de Naciones, siendo ésta, desde su punto de vista, la mayor materialización del internacionalismo político hasta el momento. El internacionalismo cultural supondría, en definitiva, el establecimiento de una red de actividades e iniciativas en material cultural a escala transnacional, que se desarrollaron a través de los nexos trazados por colectivos u organismos de carácter intelectual, en aras de presentar su combate por la paz en términos de cooperación internacional: "the proposition that peace depended on the difusión of culture gave a fresh perspective on International affairs".⁵⁸

Hasta ahora hemos hablado de conceptos, a través de cuya confluencia quiero aproximarme a los discursos que constituyen el objeto de estudio del trabajo: relaciones internacionales, internacionalismo liberal o internacionalismo cultural son términos que aparecen como marcos superpuestos, como lentes teóricas a través de las que interpretar las construcciones discursivas que aparecen en *L'Esprit International*.

⁵⁷ IRIYE, Akira, *Cultural Internationalism...Op. cit.* p. 55

⁵⁸ IRIYE, Ibidem, p. 82.

La aplicación de este entramado de conceptos se complementa con la puesta en común de dos perspectivas teóricas: la historia intelectual y la historia cultural que, si bien en general desarrollan metodologías y objetos de estudio diferentes, aparecen ligadas en torno a este estudio de los discursos y las percepciones sobre el sistema internacional precisamente por la puesta del foco en el elemento discursivo, en el lenguaje. Para explicar esta nueva superposición de perspectivas, y en un excelente artículo sobre la evolución y los retos actuales de la Historia intelectual, Mariano Di Pasquale habla de como "la nueva historia intelectual, que pone el acento en los estudios de los lenguajes, debería articularse desde una historia cultural o, si se prefiere, desde una historia de la cultura política. No puede perderse de vista que el lenguaje es un fenómeno de la cultura material y simbólica del hombre, elaborado en distintas situaciones y a lo largo del tiempo".⁵⁹ Pero vamos poco a poco, desgranando la forma en que puede enfocarse este estudio desde la historia intelectual, desde la historia cultural, y, especialmente, desde la convergencia de ambas.

Tanto al hablar de historia intelectual como al hacerlo sobre historia cultural, los historiadores que han trabajado sobre las distintas tendencias y la evolución en ambos campos reconocen, por lo general, una cierta imprecisión en sus objetos de estudio, nebulosa que afecta especialmente a los estudios de historia cultural. Elena Hernández Sandoica, en su obra sobre las tendencias historiográficas en la actualidad, habla precisamente de la inexistencia de consenso acerca de en qué consiste la historia cultural y reconoce la indefinición que todavía predomina en este tipo de estudios.⁶⁰ Estas imprecisiones son señaladas por varios autores como fruto de la propia indefinición que rodea al término «cultura». En la introducción de su obra *¿Qué es la historia cultural?*, Peter Burke incide en la complejidad y dificultad de precisar qué entendemos por cultura y concluye afirmando que el propio interrogante con el que titula la obra no ha sido aún respondido, planteando que "una solución al problema de definir la historia cultural podría pasar por desplazar la atención de los objetos a los métodos de estudio"⁶¹.

⁵⁹ PASQUALE, Mariano A. Di., "De la historia de las ideas a la nueva historia intelectual: Retrospectivas y perspectivas. Un mapeo de la cuestión" en Revista UNIVERSUM, N° 26, Vol. 1, Universidad de Talca, Chile, 2011, p. 91.

⁶⁰ HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena., *Tendencias Historiográficas Actuales. Escribir Historia Hoy*. Madrid, Akal, 2004, p. 400.

⁶¹ BURKE, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2004, p. 15.

Aún así, a pesar de las cuestiones por resolver y de las indeterminaciones que perviven, he escogido plantear una perspectiva de estudio desde la historia cultural. Este enfoque resulta pertinente en primer lugar por la naturaleza del propio objeto de estudio del trabajo: los discursos expuestos en *L'Esprit International* entre 1927 y 1940. Haciendo referencia a los planteamientos de Clifford Geertz, Di Pasquale afirma que, para éste, "el sujeto es considerado como el resultado del cúmulo de experiencias culturales que lo orientan en sus apreciaciones y en sus conductas individuales. Estas vivencias sólo pueden ser aprehensibles por el investigador en los niveles discursivos, puesto que ellos, en alguna medida, reflejan los modos argumentativos del pensamiento".⁶² A través de esta concepción del sujeto y de los textos como vertientes lingüísticas de sus percepciones, inquietudes e ideas, el discurso aparece como construcción cultural, en la que podemos aprehender esa variante cultural de las relaciones internacionales que se conforma a través del diálogo transnacional de intelectuales, en este caso a través de la difusión desde París de la revista auspiciada por la Carnegie Endowment for International Peace.

En segundo lugar, la perspectiva cultural aparece en relación con el propio paradigma del internacionalismo cultural del que hablábamos antes. En *Cultural Internationalism and World Order*, Akira Iriye plantea que el internacionalismo de la primera posguerra mundial se caracterizó porque aquellos que participaron de sus ideas dieron una importancia fundamental a los elementos culturales, intelectuales y psicológicos del orden internacional en sus movilizaciones por la paz.⁶³ Las iniciativas de cooperación internacional se extendieron a la esfera de los intelectuales, parte de los cuales, en pleno debate sobre el papel que debían arrogarse en la sociedad, se movilizan activamente, algunos en línea continua con la movilización antibelicista que ya habían protagonizado durante la Guerra, otros apesadumbrados por su defensa de la causa nacionalista en la contienda (lo que, según Akira Iriye, les llevaría a acrecentar sus esfuerzos internacionalistas⁶⁴) a favor de un entendimiento internacional, que se tradujo en la promoción de foros intelectuales, en la traducción de obras, en el establecimiento de lazos de fraternidad con los antiguos 'enemigos', en la promoción de proyectos académicos y científicos, en la propia creación de centros de estudios

⁶² PASQUALE, Mariano A. Di., "De la historia de las ideas...", p. 88.

⁶³ IRIYE, Akira., *Cultural Internationalism...Op. cit.* p. 60

⁶⁴ IRIYE, Akira, *Ibidem.*, p. 56

superiores destinados a abordar la emergente disciplina de las Relaciones Internacionales, o en la formación de comités nacionales de cooperación intelectual ligados a los propios organismos que al servicio de esta se crearon en el seno de la Sociedad de Naciones. Este clima intelectual es retratado por Iriye en la misma obra al afirmar: "The cultural internationalists agreed that the key to peace lay in cross-national understanding, which in turn had to be built solidly upon active cooperation of cultural elites. (...) Intellectual cooperation committees sprang up in many countries, with links to the League's Committee in Intellectual Cooperation".⁶⁵

Así, por este carácter conscientemente cultural que estos intelectuales imprimen en sus acciones por la cooperación internacional al servicio de la paz en estos años, parece pertinente la aplicación de una óptica de historia cultural, enfocada sobre el análisis del lenguaje con el que se construyen los discursos acerca del emergente escenario internacional tras la Primera Guerra Mundial. En estos discursos, que constituyen en sí mismos una construcción cultural de parte de la élite intelectual del momento, subyace un abanico de percepciones políticas muy amplias sobre el sistema y la problemática internacional de la época. A través del análisis de estas construcciones discursivas, es posible, al menos, desplegar ese mapa de contrastes y de evoluciones en la consideración sobre los asuntos internacionales de estos políticos y académicos que participan en la tribuna internacionalista de *L'Esprit International*.

Este enfoque desde lo cultural se complementa con una toma de perspectiva desde el ámbito de la historia intelectual. Este campo aparece actualmente en una creciente renovación, de lo que son testigos numerosos artículos y obras de reciente publicación, algunas de los cuales ya referíamos antes.⁶⁶ Al igual que cuando hablábamos de historia cultural, al enfocar el objeto de estudio desde la historia intelectual partimos de las formulaciones que se siguen abriendo desde que se planteó el giro lingüístico, según el cual podemos aproximarnos a las apreciaciones del sujeto sobre su realidad a través de sus construcciones discursivas, a través de su

⁶⁵ IRIYE, Akira., *Ibidem*, pp. 60-61.

⁶⁶ En el primer apartado del estado de la cuestión se hacía referencia a los trabajos de Emma Rotschild sobre historia intelectual en perspectiva transnacional. Junto a esta autora, varios investigadores de la Universidad de Harvard, como Peter E. Gordon, David Armitage, Joyce Chaplin, James Hankins, Andrew Jewett o James Kloppenberg, están ocupándose en la actualidad con cuestiones relativas al método, los objetos de estudio, o la propia definición del área de la historia intelectual.

‘lingüística’.⁶⁷ La intención de partir de las reformulaciones de la historia intelectual a partir del giro lingüístico no implica aplicar escrupulosamente las prescripciones metodológicas defendidas por éste al objeto de estudio, sino explorar los horizontes de análisis que han surgido desde entonces, con el lenguaje como elemento central en la apuesta metodológica. En relación a estos estudios sobre el lenguaje desde la historia intelectual, resultan enormemente enriquecedoras las aportaciones de la Escuela de Cambridge, en las que el lenguaje dialoga, influye y a su vez recibe influencias del medio en el que formula sus discursos. Esta escuela resalta la importancia de estudiar el lenguaje en movimiento, imbuyéndose de las problemáticas y la interacción narrativa de un período histórico.⁶⁸ Esta percepción de los lenguajes propone un modelo de análisis de los textos en clave de complejidad, en tanto que, a través del hilo discursivo, pretende aprehender la complejidad un pasado que se imaginaba y se construía también en estos discursos.

Por otra parte, en relación con la multiplicidad de actores de la que hablábamos anteriormente, Emma Rotschild describe en su trabajo «Arcs of Ideas. International History and Intellectual History» la aparición del *giro transnacional*. Para la autora, la puesta en común de la historia intelectual y la perspectiva transnacional entraña una serie de riesgos pero también plantea interesantísimas posibilidades para estudiar el ‘viaje de las ideas’ a través de las fronteras y por diversos canales, así como su calado desde las altas esferas intelectuales a colectivos sociales más amplios.⁶⁹ Este planteamiento puede aplicarse también al diálogo de ideas y percepciones que, desde *L’Esprit International*, se desarrolla entre las distintas posturas sobre la problemática internacional de los que escriben y el medio social que asiste a esas propuestas.

La divergencia entre historia cultural e historia intelectual es expresada por Peter Burke cuando sostiene, en referencia a la historia cultural, que "el adjetivo «cultural» la distingue de la historia intelectual, sugiriendo el acento en las mentalidades, las presuposiciones o los sentimientos más que en las ideas o los sistemas de pensamiento".⁷⁰ En esta apuesta teórica se propone la aproximación a ambos aspectos de la percepción del individuo o del colectivo, combinando el

⁶⁷ PASQUALE, Mariano A. Di., "De la historia de las ideas...", p. 87.

⁶⁸ PASQUALE, Ibidem, p. 89.

⁶⁹ ROTHCHILD, Emma, «Arcs of Ideas...» *Op. cit.* pp. 218-222.

⁷⁰ BURKE, Peter, ¿Qué es historia... *Op. cit.* p. 70

acercamiento a las apreciaciones y a las emociones con el estudio de los pensamientos, de las construcciones discursivas, intentando con ello abordar la complejidad indivisible que es propia de los sujetos.

Así, la confluencia de ambas perspectivas se hace en tanto que el objeto de estudio se conforma dualmente como producto intelectual (fraguado por intelectuales, fruto de sus apreciaciones, ideas e incluso emociones ante un orden internacional que, tambaleándose, trataba de consolidarse) y como objeto cultural (los discursos constituyen objetos culturales prismáticos, conformados tanto por percepciones de individuos imbuidos en corrientes de pensamiento, como por la propia evolución de las circunstancias internacionales entre 1927 y 1940. En palabras de Mariano Di Pasquale, "en tanto, el lenguaje político como objeto de estudio remite necesariamente al hecho cultural, ya que es a partir del 'uso' social del mismo por parte de una comunidad interpretativa el que éste otorgue una significación 'generalizada' y 'compartida'".⁷¹

3.2 Análisis de fuentes

Al configurarse esta investigación en torno al vaciado de los contenidos de la revista *L'Esprit International*, se da la circunstancia de que la principal fuente documental para la investigación y el objeto de estudio de la misma coinciden en la misma publicación.

En el apartado anterior, dedicado a crear un espacio teórico y metodológico en el que enmarcar el objeto de estudio, insistía en el planteamiento central de analizar los discursos de los diferentes académicos, políticos o escritores que toman la pluma para reflexionar sobre diferentes aspectos de la problemática internacional de finales de los años veinte y de la década de los treinta. Por la propia naturaleza de este objeto de estudio, que intenta además ahondar en las percepciones, apreciaciones e incluso las emociones de aquellos que escriben, voy a trabajar sobre los artículos a través fundamentalmente de una óptica cualitativa, combinando los parámetros metodológicos del análisis de contenido con los del análisis del discurso. Antes de profundizar en esta dirección, y como advertencia a las limitaciones que

⁷¹ PASQUALE, Mariano A. Di., "De la historia de las ideas... *Op. cit.* p. 91.

inevitablemente surjan en el estudio de los textos, habría que referir las palabras de Isaiah Berlin cuando afirma que "el método de las ciencias naturales mata la comprensión auténtica. Clasificar, abstraer, generalizar, reducir a uniformidades, deducir, calcular y resumir en rígidas fórmulas intemporales, es confundir las apariencias con la realidad, describir la superficie y dejar las profundidades intactas".⁷² Así, a partir de este 'aviso para navegantes', podemos hablar de las posibilidades que las técnicas de análisis del contenido y de análisis del discurso ofrecen, no sólo para adentrarnos en los planteamientos referidos por los autores en los artículos, sino en los fondos que subyacen en estas percepciones, desarrolladas también en la multiplicidad de contextos fruto de la convergencia de experiencias colectivas (la guerra, la revolución, la implantación de un nuevo orden internacional, las fuerzas que se mueven en el mundo de postguerra...) e individuales.

En su trabajo sobre las técnicas de análisis de contenido, Jaime Andréu, en referencia al análisis del discurso, subraya como éste incide en la cuestión de la interacción y del 'acto conversacional'.⁷³ Aplicar esto al estudio de los discursos de *L'Esprit International* supone intentar aproximarnos a las distintas perspectivas sobre las cuestiones internacionales que se exponen en los sucesivos números de la revista, al diálogo o la confrontación entre opciones políticas o ideológicas, al debate continuo que marca estos años de convulsiones internacionales. El diálogo se produce, así, no siempre de forma directa, entre dos o más interlocutores definidos, sino que podemos entender el propio contexto de estos años como una forma de diálogo, o de negación del diálogo en ocasiones, entre una multiplicidad de actores internacionales, de comprensiones y percepciones acerca del sistema internacional. La complejidad de estos años subyace en la articulación de las diferentes voces y discursos que participan en el gran concierto internacional a través, entre otros medios, de la tribuna de *L'Esprit International*.

Este análisis del discurso, que busca aprehender esa interacción de discursos, así como la propia historicidad de estos, entendiéndolos como un producto histórico, se combina con las técnicas de análisis de contenido. Estas son descritas por Laurence Bardin como "el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a

⁷² BERLIN, Isaiah, *El fuste torcido de la humanidad*, Península, 2002, p. 120.

⁷³ ANDRÉU ABELA, Jaime, "Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada" en *Documento de Trabajo del Centro de Estudios Andaluces*, nº 3, 2001, p. 10.

obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes".⁷⁴

La puesta en común del análisis del discurso con el análisis de contenido nos permitiría, por tanto, aproximarnos a la relación entre el contexto y el lenguaje, entre el escenario internacional experimentado y los discursos que lo perciben y lo analizan. Con la aplicación de estos instrumentos metodológicos, y a partir de una lectura ejercida de forma crítica a partir del planteamiento de unos interrogantes iniciales, se busca la comprensión de la problemática subyacente en los discursos. Esta vocación comprensiva se orienta hacia la construcción de un relato poliédrico, que permita, no ya una explicación monolítica sobre la complejidad de la cuestión, sino un despliegue de posibilidades y significados, más fiel a la propia realidad polícroma del período que una única respuesta, desprovista de las fisuras que marcaron estos años.

A pesar de que, como establecíamos en la introducción, el objetivo del capítulo de investigación no es el análisis de los discursos, sino el vaciado de sus contenidos para aproximarnos a la fuente como tribuna de opinión en el período, sí es necesario realizar ese análisis para poder trabajar en el vaciado, y así, como presupuesto metodológico sobre el contenido de los artículos, es como va a emplearse.

Por último, la aplicación de estas técnicas con una orientación esencialmente cualitativa, puede completarse con el empleo de recursos cuantitativos para establecer determinadas variables que puedan aportarnos líneas comunes entre los sujetos que escriben o los temas en los que se ocupan, pues, en palabras de Julio Aróstegui, estas técnicas "son aquellas que aspiran a medir relaciones, o a descubrir nuevas relaciones mediante la estadística".⁷⁵ Estas técnicas pueden emplearse en esta investigación para establecer vínculos entre los distintos autores de los artículos, entre las temáticas tratadas o entre las problemáticas planteadas, estableciendo inicialmente una categorización sobre la que trabajar.

Peter Burke reivindica el empleo de estas técnicas cuantitativas, afirmando que "abandonados por numerosos investigadores en el transcurso del giro cultural, los

⁷⁴ BARDIN, Laurence, *El análisis de contenido* (2ª ed.), Madrid, Akal, 1996, p. 32.

⁷⁵ AROSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 1995.

métodos cuantitativos resultan aplicables en la historia cultural en no menor grado que en la historia social tradicional."⁷⁶ Esta afirmación resulta muy apropiada en tanto que constata la importancia de volver a caminos olvidados que amplían las formas de acceso al estudio de un tema y que, en este caso, a través de recursos de estadística descriptiva, pueden aportar luz a la investigación a través del trazado de un mapa de relaciones entre las diferentes variables que concurren en torno a la revista *L'Esprit International*.

3.3 Fuentes Primarias

Hemerográficas

El estudio de *L'Esprit International*, revista publicada por el Centre Européen de la Fundación Carnegie en París desde enero de 1927, va a partir del propio análisis de los contenidos de la publicación, que se emite trimestralmente hasta el año 1940. Así, la principal fuente primaria a partir de la que va a desarrollarse este trabajo es la misma publicación, *L'Esprit International* o *The International Mind*. Los diferentes números de la revista son fácilmente localizables a través de catálogos online, como el Hathi Trust Digital Library, en los que es posible encontrar la información acerca de la localización de estas emisiones⁷⁷. Las revistas aparecen disponibles en los fondos de algunas bibliotecas europeas y norteamericanas, si bien no en formato digital en su totalidad, por lo que es necesario acudir presencialmente a una de ellas para acceder a los documentos, que se compilan en ediciones anuales, en las que se reúnen las cuatro emisiones de *L'Esprit International* que aparecen a lo largo del año.

Junto a los artículos que analizan el escenario internacional del momento y describen ideas e interpretaciones sobre la problemática internacional, en las revistas aparecen recogidos diferentes documentos de la época en relación a los contenidos de cada número, así como una descripción de obras de interés y de reciente publicación en relación a las cuestiones internacionales del momento. También existe una sección

⁷⁶ BURKE, Peter, *¿Qué es la historia...* Op. cit, p. 142.

⁷⁷ Hathi Trust Digital Library. Catálogo [en línea]: <http://www.hathitrust.org/> [Consulta el 14 de agosto de 2013]

en cada número en la que se refieren los procesos y acontecimientos internacionales que están teniendo lugar en el momento.

Asimismo, en cada número aparece una pequeña relación de los colaboradores que han participado en el mismo, en los que encontramos una mayoría de hombres relacionados con el ámbito político y académico de los estados con mayor peso en la escena internacional del momento.

La combinación de artículos en clave de análisis del sistema internacional, escritos por una multiplicidad de voces individuales, con reseñas bibliográficas, compilaciones de documentos y relaciones de acontecimientos de dimensión internacional hacen de *L'Esprit International*, no sólo un objeto de estudio de enorme interés en sí mismo, sino también como plataforma desde la que aproximarse a la problemática del período en el que se inscribe.

Archivos

La relación de archivos se ha estructurado de forma similar al Estado de la Cuestión. La relación expuesta aborda marcos que se superponen en torno al estudio de la fundación Carnegie, su Centre européen, y las dinámicas de cooperación intelectual del período en las que ambos se inscriben.

Archivo del Centre européen de la Dotation Carnegie pour la Paix Internationale

El Centre européen de la Dotation Carnegie pour la Paix Internationale fue fundado en 1912 en París, enmarcado en la Division des Relation et de l'Education de la fundación. Desde esta sede parisina, la Carnegie Endowment desarrollara en el territorio europeo una multiplicidad de proyectos vinculados a la cooperación internacional orientada a la promoción de la paz. El Centre européen aparece por tanto como una prolongación de la fundación en Europa y, como tal, actuará de acuerdo al espíritu internacionalista presente en ésta, no sólo desarrollando proyectos propios, sino estableciendo nexos de cooperación con numerosas instituciones y

asociaciones, así como promoviendo los intercambios académicos a escala trasnacional.

El archivo del Centre européen aparece por tanto como una fuente de primordial importancia para aproximarse a las actividades y proyectos de cooperación desarrollados por la Carnegie Endowment for International Peace en Europa, así como para obtener referencias acerca de sus publicaciones, entre las que se encuentra *L'Esprit International*. A través de este archivo podemos acceder a información acerca de los colaboradores de la revista o acerca la librería Hachette, núcleo de distribución de la misma.

El archivo del Centre européen con fondos correspondientes al período entre 1911 y 1940 está ubicado en la *Rare Books and Manuscript Library* de la Universidad de Columbia, en Nueva York, como resultado de una donación de la propia fundación Carnegie en 1954, año en que el Centre européen se trasladó a Ginebra. El archivo se compone de un total de 316 cajas con documentación entre la que se encuentran publicaciones, material administrativo, material gráfico, correspondencias, actas y proyectos, documentos referidos a la financiación del centro, etc. Los fondos documentales relativos a *L'Esprit International* aparecen agrupados dentro de la serie 'Publications, 1920-1940' y, dentro de esta, en la subdivisión 'L'Esprit International', y compilados en las cajas que van del número 278 al 286.

Los documentos contenidos en los fondos del archivo no están digitalizados, pero la biblioteca de la Universidad de Columbia ha creado un portal online desde el que es posible acceder a una descripción de los documentos atesorados, así como a su ubicación, y en el que se refiere una lista de las series establecidas en la clasificación de los fondos documentales.⁷⁸

Archivo de la Carnegie Endowment for International Peace

Junto al archivo del Centre européen, el propio depósito documental de la Carnegie Endowment for International Peace aparece como una fuente de enorme

⁷⁸ Rare Books and Manuscript Library. Columbia University.. Catálogo del Centre européen de la Dotation Carnegie pour la Paix Internationale [en línea]: <http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/archives/rbml/CEIPEuro/index.html> [Consulta el día 16 de agosto de 2013]

interés para el estudio de las dinámicas de cooperación internacional promovidas por la fundación y en colaboración con otras instituciones desde la fundación de aquella en 1910. Este conjunto documental también resulta muy valioso para abordar el estudio del despliegue de ese internacionalismo cultural del que hablaba Akira Iriye y que se inscribe en un marco más amplio de corrientes internacionalistas en cuya vertiente liberal se entiende el surgimiento de iniciativas o ideas como la publicación de *L'Esprit International*.

Al igual que el del Centre européen, el archivo de la Carnegie Endowment for International Peace está depositado en la *Rare Books and Manuscript Library* de la Universidad de Columbia. Al igual que en el caso del Centre européen, los documentos aquí contenidos se inscriben en el período entre 1910 y 1954, año en que la fundación, muchos de cuyos líderes estaban vinculados con Columbia, donó los archivos a la biblioteca de esta universidad.

El fondo está organizado en torno a nueve series: Secretary's office, Division of Economics of History 1910-1930, Division of Intercourse and Education, Division of International Law, Conferences and Institutes, Organizations, Projects, Library y Oversize Material. La colección documental consta de 678 cajas y 536 volúmenes de documentos, agrupados en las diferentes series. En la plataforma online de la *Rare Books and Manuscript Library*, es posible acceder a una descripción de los contenidos de las diferentes series, que se subdividen en diferentes secciones cuyos fondos y ubicación también aparecen descritos.⁷⁹

Archivo de la UNESCO Y Archivo de la Sociedad de Naciones

En el establecimiento de dinámicas y foros de cooperación intelectual transnacional destacan dos instituciones vinculadas con la Sociedad de Naciones: La Comisión Internacional de Cooperación Intelectual (CICI), fundada en Ginebra en 1922, y el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (IICI), creado en París en 1924. Otra organización que se creó en esta línea pero cuyas actividades alcanzaron una menor difusión internacional fue la Oficina Internacional de Educación (BIE), fundada

⁷⁹ Rare Books and Manuscript Library. Columbia University. Catálogo de la Carnegie Endowment for International Peace[en línea]: http://findingaids.cul.columbia.edu/ead//nnc-rb/ldpd_4078585#top [Consulta el 16 de agosto de 2013]

en Ginebra en 1925. Para el estudio de estas instituciones de cooperación vinculadas a la Sociedad de Naciones y que siguieron los principios y objetivos de ésta en relación con la seguridad colectiva y la paz, existen dos fuentes documentales de gran valor: por una parte, contamos con el archivo de la UNESCO en París, en el que están recogidos los fondos documentales del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, que actuó como órgano ejecutivo de las Comisión Internacional de Cooperación Intelectual, y de la Oficina Internacional de Educación, concebida como centro de información acerca de la educación. En segundo lugar, encontramos el archivo de la Sociedad de Naciones en Ginebra, donde es posible acceder a material documental de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual. Además, en este Archivo aparece recogida una gran cantidad de información en relación a los movimientos transnacionales de carácter pacifista, que ya con anterioridad a la Primera Guerra Mundial empezaron a desarrollar contactos y redes, tanto en el continente como de un lado a otro del Atlántico.

Para conocer los fondos documentales del Archivo de la Sociedad de Naciones existen dos catálogos en papel, uno de ellos editado por la Carnegie Endowment for International Peace en 1973 y compilado por Victor-Yves Ghebali y Catherine Ghebali, y uno propio de la Sociedad de Naciones, disponible en la sala de lectura del archivo de la misma.⁸⁰ Además, el archivo dispone de un catálogo online al que se puede acceder a través de la página web de la Oficina de Naciones Unidas en Ginebra.

Estas fuentes han sido ya trabajadas para estudios en relación con instituciones como la CICI o el IICI, de lo que una buena muestra es la tesis doctoral de Jean-Jacques Renoliet a la que se hacía referencia en el Estado de la Cuestión.⁸¹ Este, al igual que otros estudios realizados sobre estas cuestiones, tenían por objeto las propias instituciones, por lo que desde una perspectiva diferente, como puede ser el establecimiento de esa cooperación en relación con el desarrollo de iniciativas privadas o promovidas desde otras plataformas, así como propio trabajo de

⁸⁰ Los dos catálogos en papel a los que se hace referencia son: GHEBALI, Victor-Yves y GHEBALI, Catherine, *A repertoire of League of Nations serial documents, 1919-1947*, Oceana for the Carnegie Endowment for International Peace, New York, 1973., y League of Nations, "Repertoire General 1919-1946", Société des Nations, Vols. I-III.

⁸¹ RENOLIET, Jean-Jacques, *L'Unesco oubliée... Op. cit.*

cooperación realizado entre ellas, la relectura de estas fuentes puede resultar muy enriquecedora.

Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Archivo del Ministerio de Instrucción Pública, Archivo de la Edad de Plata y Archivo de de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.

Por otro lado, el archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores supondría una fuente clave para adentrarnos en el papel de los intelectuales españoles en estas redes de cooperación intelectual, especialmente durante el período de modernización que en ese ámbito supuso la Segunda República Española. La aproximación a las figuras diplomáticas y académicas españolas en el extranjero, a su actuación en los organismos internacionales sería posible a través de la consulta de los fondos documentales de este archivo, cerrado de forma indefinida. En este sentido, para hacer una aproximación a la actuación de intelectuales españoles en esos esfuerzos de intercambio y debate cultural en el ámbito de la educación, al igual que para observar la propia participación del país en los foros e iniciativas promovidas desde la Comisión y el Instituto de Cooperación Intelectual, podemos acudir también al archivo del Ministerio de Instrucción Pública. Otros centros documentales para investigar acerca del papel de España en el ámbito de la cooperación intelectual internacional son el Archivo de la Edad de Plata y el Archivo de de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Especialmente en el segundo, se puede encontrar múltiple información en relación a los intercambios de estudiantes y profesores con universidades y centros académicos extranjeros que se produjeron desde la creación de la Junta en 1907. Estos intercambios, así como las líneas de actuación de la propia Junta, reflejan la dimensión que las dinámicas internacionalistas tuvieron también en la sociedad española.

Obras del período

Para aproximarnos al clima intelectual de Entreguerras, así como a los esfuerzos de cooperación internacional en el plano intelectual o cultural, podemos

recurrir a numerosas publicaciones de la época que abordan o participan en los múltiples debates y cuestiones que transcurrieron entre el final de una guerra mundial y el inicio de la otra.

Así, vamos a establecer una relación de títulos que se inscriben dentro de la bibliografía internacionalista y pacifista de tradición liberal de la época, y cuya lectura penetra directamente en la problemática de Entreguerras. Algunas de estas obras son:

- BEALES, A. C. F., *The History of Peace: A Short Account of the Organized Movements for International Peace*, London, Bell, 1931.
- HERVÉ, Gustave, *L'Internationalisme*, Paris, V. Giard & E. Brière, 1910.
- MURRAY BUTLER, Nicholas, *The Path to Peace: Essays and Adresses on Peace and its Making*, Nueva York, Scribner, 1932
- *The International Mind: An Argument for the Judicial Settlement of International Disputes*, Nueva York, Scribner, 1912.
- WELLS, Herbert G., *The Way to World Peace*, London, 1930.
- *An Englishman looks at the World*, Londres, Cassell & Co, 1914.
- WOOLF, Leonard, *International Government*, Westminster, Fabian Society, 1916.

Por otro lado, la propia fundación Carnegie publicó numerosas obras que actúan de puente para aproximarnos a las dinámicas internacionalistas del período, así como a la propia fundación y a sus miembros. Las obras publicadas se ocupan de diferentes cuestiones en relación con la realidad estadounidense y con la problemática internacional. El derecho, la educación, la economía o la ciencia son algunos de los marcos que engloban las distintas cuestiones tratadas en estas obras. La plataforma online de la *Library of Congress* ofrece un catálogo en el que podemos encontrar una relación de las diversas publicaciones de la fundación Carnegie.⁸² Entre las obras publicadas por la fundación Carnegie, contamos también con sus libros anuales, que recogen información acerca de sus miembros y colaboradores, informes acerca de la actividad de las distintas divisiones que la integraban, relaciones de publicaciones, etc. Estos libros son fácilmente localizables a través del catálogo online de la Hathi Trust

⁸² Library of Congress. Catálogo [en línea]: <http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&BBID=14044620&v3=1> [Consulta el 18 de septiembre de 2013]

Digital Library, que además permite el acceso al contenido de estas publicaciones.⁸³ Por último, entre las publicaciones emitidas por la fundación, si bien esta vez por su Centre européen, hay que nombrar otra obra que aborda el surgimiento y desarrollo de este mismo Centre européen de la Dotation Carnegie entre 1911 y 1921.⁸⁴ Aunque se trate aquí de una obra emitida por esta institución sobre la propia institución, no deja de aportar un testimonio muy valioso para, desde una lectura crítica, abordar el estudio de este centro que actuó como puente hacia Europa de los proyectos de la fundación.

⁸³ Hathi Trust Digital Library. Catálogo [en línea]: <http://babel.hathitrust.org/cgi/ls?field1=ocr;q1=carnegie%20endowment%20for%20international%20peace;a=srchls;lmt=ft> [Consulta el 18 de septiembre de 2013]

⁸⁴ PRUDHOMMEAUX, Joan, *Le Centre européen de la Dotation Carnegie pour la Paix Internationale, 1911-1921*, París, Centre européen de la Dotation Carnegie pour la Paix Internationale, 1921.

4. *L'Esprit International*, tribuna internacionalista en Entreguerras

4.1. *L'Esprit International* y su tiempo

En 1912, la joven fundación Carnegie emprendió la creación del Centre Européen de la Dotation Carnegie pour la Paix Internationale en París, que pasaría a inscribirse dentro de la Division of Intercourse and Education (Division des Relations et de l'Education) de la sede central.⁸⁵ Esta nueva sede actuaría como centro desde el que internacionalizar las iniciativas y propuestas de la fundación desde 'el corazón del París intelectual' a lo largo y ancho de Europa.⁸⁶ Estas iniciativas van a materializarse en la puesta en marcha de diversos proyectos a escala internacional, entre los que cabe destacar el intercambio entre universidades y centros académicos de profesores y estudiantes a escala transnacional, la organización de conferencias sobre diferentes cuestiones de interés internacional, la apertura de bibliotecas o centros de investigación y la publicación de monografías y revistas cuyas temáticas orbitarán en torno a la problemática internacional. En todos estos proyectos encontramos un común denominador caracterizado por la apuesta por la cooperación internacional en el marco del entendimiento a través de la cultura y la educación. El despliegue de nexos transnacionales en torno a proyectos que abordan la actualidad internacional de Entreguerras se desarrolla al servicio de los principios sobre los que se sustenta la fundación: la abolición de la guerra y la promoción de una paz garante del ejercicio de las libertades y derechos de tradición liberal propios de la tradición política estadounidense.

El interés por la actualidad internacional y por las relaciones internacionales no va a desarrollarse sólo desde la fundación Carnegie, sino que se inscribe dentro del auge que las Relaciones Internacionales como disciplina académica van a experimentar tras la Primera Guerra Mundial. La conciencia del horror de la guerra urgía a intelectuales, académicos y hombres de estado a desarrollar una disciplina científica

⁸⁵ Carnegie Endowment for International Peace. Centre européen records. Nota histórica [en línea]: <http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/archives/rbml/CEIPEuro/index.html>

⁸⁶ Dotation Carnegie pour la paix internationale. Division des relations internationales et de l'éducation, *La Dotation Carnegie pour la paix internationale. La Centre européen de la Division des relations internationales et de l'éducation: fondation, administration, activité*, París, Centre européen de la Dotation Carnegie, 1931, pp. 33-34

que abordara el estudio de la interacción internacional, de las pautas de relación entre los pueblos y los estados, para así poner las bases de un sistema internacional más justo, provisto de los medios y las instancias necesarias para evitar un nuevo enfrentamiento bélico. En palabras de Constantino del Arenal, "el espíritu que anima la mayoría de los estudios es la idea de que el análisis de las relaciones internacionales debe hacer una contribución directa a la paz y la seguridad".⁸⁷ En este contexto se produce la creación de las primeras cátedras de Relaciones Internacionales que van a ir consolidando el asentamiento de la nueva disciplina en Europa y Estados Unidos.⁸⁸

La aparición de *L'Esprit International* se da en este marco de emergencia de las Relaciones Internacionales, como disciplina en la que se habían depositado expectativas de garantizar la paz internacional, y su intencionalidad aparece imbuida del pensamiento internacionalista liberal de los años veinte. Esta corriente de pensamiento, que aparece reflejada en esencia en los Catorce Puntos del Presidente Wilson, centra su análisis de las causas de la Guerra del Catorce en el 'carácter anárquico' del sistema internacional, así como en el autoritarismo de las potencias centrales y, por tanto, incide en la importancia de la instauración de la democracia, el principio de autodeterminación y el establecimiento de una legalidad internacional sustentada en principios liberales a la hora de diseñar la paz.⁸⁹ Esta insistencia en el rol que la ley debía jugar en el sistema internacional para garantizar la paz está presente en el círculo de dirigentes y consejeros de la Carnegie Endowment for International Peace, que durante la guerra van a instar a el establecimiento de una legalidad internacional que se sustentase en el rechazo a basar la paz en sanciones coercitivas y que se abstuviese de promover cambios en el statu quo económico y social.⁹⁰

Los principios internacionalistas, que no van a lograr sus aspiraciones en la conformación del nuevo orden internacional que emanará de la Conferencia de paz, si van a plasmarse en una serie de asociaciones, de proyectos de cooperación internacional que se desarrollarán desde diversas instancias. Es entre estas iniciativas donde se enmarca la idea de la creación de una revista que actuaría como plataforma

⁸⁷ ARENAL, Constantino del, *Introducción a las...* Op. cit., p. 64.

⁸⁸ PEREIRA, Juan Carlos; NEILA, José Luis, «Del estado a la sociedad en la Historia de las Relaciones Internacionales» en PEREIRA, Juan Carlos (coord.), *Historia de las Relaciones...* Op.cit. pp. 8-9.

⁸⁹ BROWN, Chris; AINLEY, Kirsten, *Understanding...* Op. cit., pp. 19-21.

⁹⁰ DUBIN, Martin D., "The Carnegie Endowment for International Peace..." Op. cit. p. 344.

desde la que diferentes intelectuales, académicos y políticos pudieran analizar y reflexionar sobre la realidad internacional. La mayoría de los proyectos internacionalistas surgen y florecen en los años veinte, mientras que en la década de los treinta asistimos a un rebrote del nacionalismo y el militarismo que parecían no haber desaparecido nunca y, en el contexto de crisis generalizada, emergían mostrando los errores de enfoque del internacionalismo liberal.⁹¹ Las expectativas internacionalistas, que habían conocido una primera derrota en los términos de la Conferencia de paz, se confrontaban ahora con regímenes que exaltaban la guerra y, como señalan Brown y Ainley, se sustentaban en el apoyo popular: "The liberal internationalist slogan was «law not war» –but it became clear, as the 1930s progressed, that the only way in which ‘law’ Could be maintained was by ‘war’".⁹² A pesar de este resurgir del nacionalismo, esto no implicará el final del pensamiento internacionalista, cuya pervivencia continúa reflejándose en diversos proyectos e instituciones que mantienen su actividad en estos años, en defensa de un entendimiento internacional que de nuevo aparecía amenazado por las amenazas de unos y la pasividad de otros. *L'Esprit International* comienza su andadura a caballo entre ambas décadas. El primer número de la publicación se emite en enero de 1927 y la revista aparece cuatrimestralmente desde entonces hasta la toma de París por el ejército nazi en 1940. A pesar de que su emisión transcurre mayoritariamente a lo largo de estos años de turbulencias, de auge de los nacionalismos y del militarismo, de violaciones de la legalidad internacional, *L'Esprit International* aparece como un baluarte para el diálogo, para la expresión de opiniones que, aunque entren en abierta contradicción, ponen de manifiesto la existencia de un espacio creado para promover el entendimiento. La publicación de la revista parece inscribirse en ese grupo de iniciativas tardías descritas por Akira Iriye, que, emprendidas a finales de los años veinte, desarrollaron su proyecto internacionalista en la década posterior.⁹³ Iriye incluso reivindica la idea de un internacionalismo más combativo en los años treinta, señalando la multiplicidad de actividades de cooperación que se organizaron en esta década, como la convención de intelectuales en Ginebra, en 1937, cuando los reunidos defendieron que "the cause of peace would be served by the promotion of cultural

⁹¹ BROWN, Chris, AINLEY, Kirsten, *Understanding... Op. cit.* p. 23.

⁹² BROWN, Chris, AINLEY, Kirsten, *Ibidem*, pp. 23-24.

⁹³ IRIYE, Akira, *Cultural... Op. cit.* p. 93.

relations between peoples through an intellectual body having a threefold character of universality, permanence and independence"⁹⁴

Los principios internacionalistas aparecen reflejados ya en el prefacio al primer número de *L'Esprit International*, cuando se subraya la ausencia de adscripción de la publicación a ninguna doctrina, garantizando la libertad de expresión a aquellos que contribuyan con sus artículos al análisis de la problemática internacional en las páginas de la revista.⁹⁵ El internacionalismo liberal actúa así como marco en el que es posible la creación de una publicación de este tipo, pero no implica la necesaria adscripción de aquellos que toman la palabra a esta corriente de pensamiento. Así, la revista es fruto de los valores de cooperación internacional como medio de promoción de la paz y la seguridad de la fundación Carnegie, pero no así necesariamente las opiniones vertidas en ella, que, vistas en contraste, reflejan el mosaico de percepciones y apreciaciones sobre la vida internacional de las décadas de Entreguerras.

La aproximación de los espíritus a través de la creación de un clima de opinión internacional es el objetivo que se marca el Comité de Redacción en el prefacio al primer número de la revista. Fomentar el desarrollo de esta 'conciencia pública' que desborde las fronteras de los estados, se eleva en las últimas palabras como el camino para alcanzar una paz que esté arraigada en los pueblos, hermanados por un *esprit international*.⁹⁶

4. 2. Aproximación a la fuente: la revista y sus colaboradores

Como mencionábamos anteriormente, *L'Esprit International* o *The International Mind* comienza a publicarse por el Centre européen de la Dotation Carnegie pour la Paix Internationale en París, por iniciativa de la fundación, en enero de 1927. La revista guarda una vinculación respecto a otra publicación auspiciada por la fundación, *Conciliation Internationale*, revista acerca de la problemática internacional que el

⁹⁴ FO371 / 21250 / 16679, Agosto 9, 1937, citado en IRIYE, Akira, *Cultural... Op. cit.*

⁹⁵ Comité de Redacción, Prefacio, *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 1, enero 1927, p. 5

⁹⁶ Comité de Redacción, Prefacio, *L'Esprit International... Ibidem.*

Centre européen puso en marcha junto a la Association de la Conciliation Internationale de París entre 1928 y 1937.⁹⁷

L'Esprit International se publicará trimestralmente desde el Centre européen entre 1927 y 1940, cuando la entrada en París del ejército alemán puso fin a las actividades del centro. La fundación Carnegie define *L'Esprit International* como una revista de política internacional. Esta categoría de internacional se debe tanto a su objeto de análisis, la realidad internacional, como a la diversidad de nacionalidades de sus colaboradores y lectores.⁹⁸ Es precisamente en ellos, en los actores que concurren en esta tribuna, donde hay que detenerse para comprender el papel y al peso de *L'Esprit International* en el escenario de Entreguerras. Por tanto, un primer interrogante que plantear sería: ¿Quién escribe en la revista?

Entre enero de 1927 y enero de 1939 podemos contar más de 150 colaboradores que publican artículos en la revista. Estos hombres, pues hombres son en su totalidad, conforman un mosaico de historiadores, diplomáticos, periodistas, escritores, profesores y hombres de estado, de diferentes nacionalidades y con distintas adscripciones políticas que, de forma inevitable, se vierten en sus análisis sobre la realidad internacional. En la aproximación a los colaboradores y sus perfiles, tanto individuales como colectivos, podemos hacer una lectura más allá de los mismos, acerca del propio statu quo imperante en la sociedad internacional de la época. En general, podemos afirmar que, profesionalmente, no se plantea un perfil bien definido en los colaboradores de la revista. El perfil de intelectual que concurre en esta publicación compila varios aspectos, en los que la faceta de hombre de estado se une a la de profesor de universidad, o la de periodista a la de literato. Esta élite intelectual de distintas nacionalidades, en la que predomina la adscripción liberal, compagina así distintas actividades, indicadoras de ese perfil difuso pero en el que el elemento común lo conforma el ejercicio público del pensamiento. Este pensamiento como ocupación se realizaba por los colaboradores de *L'Esprit International* desde distintas instancias, que abarcan desde la tribuna gubernamental a la literatura, y en las que estos, por norma general, se desplazan con naturalidad.

⁹⁷ Carnegie Endowment for International Peace. Centre européen records Historical note [en línea]: <http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/archives/rbml/CEIPEuro/index.html>

⁹⁸ Dotation Carnegie pour la Paix Internationale. Division des relations internationales et de l'éducation, *Le Centre européen...* Op. cit. p. 54.

Por otro lado, observando las nacionalidades de los colaboradores podemos obtener también una pequeña aproximación al statu quo imperante en esa élite intelectual que interaccionaba a escala transnacional. En el gráfico podemos observar que la revista cuenta con una mayoría de colaboradores de nacionalidad francesa y que casi tres cuartos del total proceden de las potencias preponderantes en la escena internacional del momento. Entre aquellos que escriben en la publicación participan contados intelectuales procedentes de Latinoamérica (Alejandro Álvarez, chileno) o de Extremo Oriente (Chi Yung Hsiao y Tse Tson Ming, de China, y K. Kawakami, de Japón). Por otro lado, la presencia de autores procedentes de Europa del Este es tenue pero relativamente constante, mientras que la ausencia de colaboradores africanos o del Próximo Oriente es absoluta. Esta configuración del mapa de los intelectuales que concurren en las páginas de la revista nos muestra un escenario internacional que orbita aún en torno a Europa y que amplía su eje sobre Estados Unidos y, más lentamente, sobre Extremo Oriente, pero en el que los cambios apenas inician una lenta andadura y que muestran parte de las limitaciones prácticas y teóricas de un pensamiento internacionalista con aspiración universal pero limitado a lo que, reiteradamente, los propios colaboradores de *L'Esprit International* denominan *el mundo civilizado*. Estas apreciaciones nos dan una medida de lo apropiado de las palabras de Peter Burke cuando afirmaba que "la aparente innovación puede enmascarar la persistencia de la tradición."⁹⁹



⁹⁹ BURKE, Peter. *¿Qué es historia...* Op. cit. p. 152.

Al abordar los perfiles de los colaboradores, nos acercamos a ellos como sujetos culturales, que construyen sus discursos en base a su experiencia individual y colectiva. Burke, analizando a Foucault, habla de su concepción de los discursos como "prácticas que «construyen» (*forment*) sistemáticamente los objetos de los que hablan."¹⁰⁰ En este trabajo resulta inasequible, por los propios límites de la investigación, desarrollar un estudio en profundidad sobre los discursos, pero sin embargo si podemos ahondar en determinadas interpretaciones desarrolladas en los mismos, ya porque resulten representativas de una corriente de opinión mayor del período, por la originalidad de sus propuestas, o por sus silencios sobre determinadas cuestiones.

Por otro lado, en relación a la difusión de *L'Esprit International*, elaborar un análisis acerca de la recepción de la revista y de sus lectores presenta enormes dificultades por la ausencia de datos, pero podemos hacer una aproximación a esta cuestión desde el ámbito de la propia intencionalidad de la revista. En el prefacio al primer número de *L'Esprit International*, el discurso comienza haciendo referencia a la orientación nueva que han adoptado las relaciones internacionales tras el final de la Primera Guerra Mundial y al peso creciente que en el mundo de posguerra ha ido adquiriendo la opinión pública, cuyo interés sobrepasa las cuestiones nacionales: "L'horizont de chacun de nous s'est élargi". Ante el fenómeno de emergencia de una opinión pública internacional, en el prefacio se reivindica la necesidad de 'guiar y controlar' a ésta en aras de crear un clima de conciliación internacional.¹⁰¹ Frente a la división provocada por la propaganda puesta en marcha por los gobiernos de los diferentes estados, el Comité de redacción de *L'Esprit International* señala una esperanza de entendimiento en la creación de un clima de opinión propicio a la comprensión del otro: "L'opinion publique peut être au contraire la grande force morale qui soutiendra l'oeuvre de la paix"¹⁰². Es a partir de la emisión y difusión de publicaciones internacionales desde donde en estas primeras páginas se propone emprender ese ejercicio de empatía con el otro, esa posibilidad de comprensión de aquellos que viven más allá de las propias fronteras nacionales, esa obra de

¹⁰⁰ BURKE, Peter, *¿Qué es historia...* Op. cit. p. 100

¹⁰¹ Comité de Redacción, Prefacio, *L'Esprit International* – The International Mind, Nº 1, enero 1927, p. 3

¹⁰² Comité de Redacción, Prefacio, *L'Esprit International*... Ibidem.

‘educación’ de la opinión pública internacional en la que se encuentra la esperanza de la paz.

Por su parte, el Centre européen va a declarar la intención de ‘alcanzar al público cultivado de todos los países’: "publiée en français, elle trouve a l'étranger, en Pologne comme en République Argentine, en Allemagne comme aux États-Unis, une grande partie de ses lecteurs".¹⁰³ De esta forma, a pesar de esa declaración inicial de la intención de influir y llegar a la opinión pública, estas líneas ponen de manifiesto el restringido alcance que una revista de distribución internacional publicada en francés podía conseguir. Aquí podríamos introducir de forma metafórica el concepto braudeliano de «frontera cultural», pues en definitiva el idioma actúa como tal, y *L'Esprit International* aparece como una publicación redactada por élites intelectuales y políticas y destinada a un colectivo social, quizá no enormemente restringido, pero si conocedor del francés y provisto de un alto nivel cultural y formativo. Frank Ninkovich afirma que "foreign affairs in the United States have always been shaped by elites, and if we want to look for the sources of thinking on important international issues it is usually among the elites that we will find them".¹⁰⁴ Si englobamos las iniciativas transnacionales emprendidas desde fundaciones como la Carnegie Endowment dentro de estos ‘asuntos exteriores’ de los que habla Ninkovich, parece que, a pesar del énfasis en el elemento democrático, estas se comprenden todavía como cuestiones propias de una minoría culta, de una élite intelectual que se percibe a sí misma como ‘guía’ de una opinión pública que, a pesar de su peso creciente, aún aparece excluida de la participación en las cuestiones internacionales. Ya Peter Burke había señalado la existencia de determinados obstáculos, entre los que aparece el idioma, que dificultan o ralentizan los movimientos culturales.¹⁰⁵ La lengua aparece aquí como la materialización de una frontera cultural mayor, que marca la distancia, todavía profunda, entre una élite intelectual que interactúa a escala transnacional, y una mayoría del colectivo social que no percibe esa dimensión internacional en su realidad cotidiana.

¹⁰³ Dotation Carnegie pour la Paix International. Division des relations internationales et de l'éducation, *Le Centre européen...* Op. Cit. p. 54.

¹⁰⁴ NINKOVICH, Frank, *Global Dawn. The Cultural Foundation of American Internationalism, 1865-1890*, Cambridge, Harvard University Press, 2009, p. 3.

¹⁰⁵ BURKE, Peter, *¿Qué es historia...* Op. cit., p. 145

También en relación con la intencionalidad que subyace en la publicación de *L'Esprit International* se puede traer a escena la idea de «capital cultural» de Pierre Bourdieu. A través de esta noción, podríamos entender la publicación de *L'Esprit International* como una inversión cultural de la Fundación Carnegie, en el marco de una inversión mucho mayor en la conformación del Centre européen de la Dotation, destinada a contribuir a los propósitos de la misma en el escenario internacional. El concepto de capital cultural parece acertado al aplicarse al fenómeno de las fundaciones filantrópicas. Los móviles que mueven a la filantropía a escala transnacional conforman un interesante objeto de estudio, pero esa ya es otra cuestión.

4.3. Vaciado de la revista: aproximación a los contenidos y a los discursos

Antes de empezar a desgranar los contenidos de *L'Esprit International*, conviene trazar una breve descripción de la estructura de la publicación: cada número de la revista aparece organizado hasta en cinco secciones. La primera de ellas la ocupa el espacio destinado a los artículos que analizan diferentes cuestiones en relación a la realidad internacional de la época. Esta primera sección, que contiene un total de entre cinco y siete artículos, va seguida de una 'Crónica'. Este apartado cuenta con una relación extensa de acontecimientos internacionales de actualidad: "un résumé des événements de la vie internationale dans le trimestre précédent". Esta crónica de la actualidad internacional se reproduce para completar los análisis de los artículos con 'información práctica' sobre el statu quo del orden internacional.

En tercer lugar, encontramos una sección documental. En esta parte de la revista se exponen algunos documentos relacionados con los temas tratados en el número en cuestión. A esto sigue un apartado titulado 'Ouvrages nouveaux' en el que se elabora una relación de publicaciones bibliográficas recientes en relación con cuestiones internacionales. En esta relación, que se acompaña de reseñas comentadas con detenimiento, se hace referencia también a las publicaciones periódicas "qui représentent l'essentiel de la production européenne".¹⁰⁶

¹⁰⁶ Dotation Carnegie pour la Paix International. Division des relations internationales et de l'éducation, *Le Centre européen...* Op. Cit. p. 54.

Cada número de la publicación concluye con una sección titulada 'Revue des Revues', en la que se analizan más detenidamente los artículos publicados en *L'Esprit International* considerados de mayor interés, "par les interpretations qu'ils suggèrent, ou par les idées générales qu'ils développent".

En los artículos recogidos en las páginas de *L'Esprit International* se abordan múltiples cuestiones de la actualidad internacional de estos años. Los artículos se conforman, en general, no como estudios históricos, sino como análisis fundamentalmente geopolíticos, geoeconómicos o geoculturales sobre la vida internacional. A través de la lectura de los mismos, se obtiene una panorámica sobre la problemática del período y sobre el componente de 'invención', que subyace en los discursos de unos años marcados por la experimentación con un nuevo sistema internacional, con sus límites y sus posibilidades. Los artículos, si retomamos el concepto de «representación», no se limitan a actuar como espejo de las fluctuaciones de la realidad internacional, sino que elaboran una infinitud de construcciones sobre la misma, de representaciones que ilustran la interacción de los sujetos con su propio contexto. Estas construcciones se proyectan acerca de múltiples temas o cuestiones, que nos guían también por las obsesiones, miedos y preocupaciones dominantes entre estos intelectuales y hombres de estado. El interés de esta aproximación a las construcciones discursivas, a las interpretaciones, radica en la peculiaridad histórica del período en que estas se formulan, marcado por el despuntar de un sistema internacional *en construcción*. A través de la lectura de *L'Esprit International* podemos aproximarnos a esa construcción, que se efectuó también desde los diálogos y debates de la época. En palabras de A. Petit, "L'histoire nous forme, mais nous la formons aussi, et à notre image. Elle n'est pas impersonnelle. Nous l'écrivons avec notre caractère individuel et national. Elle nous ouvre l'esprit, mais notre esprit la voit parfois avec des verres grossissants et déformants".¹⁰⁷

Para obtener una vista general sobre las temáticas tratadas en la revista entre enero de 1927 y enero de 1939 vamos a establecer una primera clasificación entre artículos que desarrollan estudios teóricos sobre el sistema internacional y artículos

¹⁰⁷ PETIT, Albert, "L'Enseignement historique et l'esprit de paix" en *L'Esprit International* – The International Mind, Nº 8, octubre 1928, p. 547.

que se desenvuelven como análisis de caso. Esta división distingue así los artículos a través de los que podemos acercarnos a *las formas de experimentar y de imaginar* la realidad internacional en construcción y los artículos de carácter más pragmático, en los que se analiza la actualidad de la época a la luz de las percepciones que podemos encontrar en los textos teóricos.

En el primer grupo distinguiríamos, por tanto, reflexiones y análisis que tratan cuestiones propias de la filosofía política, en tanto que abordan la naturaleza del sistema internacional, las formas de organización política de las sociedades en sus diferentes niveles o la idea del espíritu internacional. Estos artículos de carácter teórico aparecen en minoría frente a aquellos que plantean estudios de caso sobre acontecimientos o procesos internacionales.

Las cuestiones planteadas en estos estudios tienen como objetos fundamentales la reflexión sobre el carácter del estado y las relaciones internacionales en el marco de la Sociedad de Naciones, planteando incluso 'el problema filosófico de las relaciones internacionales'¹⁰⁸. En estos textos podemos leer las líneas del debate entre realistas e idealistas en torno a la cuestión de las relaciones internacionales a través de las perspectivas y concepciones expuestas. Así, en 1927 Nicholas Murray Butler defiende la idea de nación como sujeto moral que persigue el bienestar de la sociedad que la integra y extrae de ahí la necesidad de una asociación de naciones que persiguen el interés general de la sociedad internacional, de la humanidad.¹⁰⁹ Esta percepción, que aparece reiteradamente en muchos artículos de la revista, incide en el carácter moral de la asociación de naciones y la cooperación internacional. Alfred Zimmern insiste asimismo en la necesidad de una interdependencia política internacional para garantizar la *supervivencia de la civilización*.¹¹⁰

Otro objeto de interés para estos estudios teóricos es el propio individuo y su relación con el colectivo social, así como la idea de los derechos individuales en un marco internacional. Con el proceso revolucionario soviético en curso y la progresiva emergencia de regímenes dictatoriales en Europa en el contexto de la crisis económica

¹⁰⁸ BRUNNSCHVIGG, Leon, "Le problème philosophique des relations internationales" en L'Esprit International – The International Mind, N° 21, 1932.

¹⁰⁹ BUTLER, Nicholas M., "L'État comme personne morale" en L'Esprit International – The International Mind, N° 1, enero 1927, pp. 8-11.

¹¹⁰ ZIMMERN, Alfred, "L'enseignement universitaire et la Coopération Internationale" en L'Esprit International – The International Mind, N° 10, abril 1929, p. 253.

mundial, la conciliación de los intereses individuales y colectivos se plantea como una cuestión de primer orden en distintos artículos. La crisis política del liberalismo y los retrocesos de la democracia aparecen así como el último eje sobre el que orbitan estos artículos. En ambas cuestiones, predomina la perspectiva liberal, pues la mayoría de los colaboradores que convergen en estas páginas se inscriben dentro del pensamiento de tradición liberal. La democracia aparece, vista desde esta perspectiva, como el único régimen capaz de garantizar la cooperación con otros regímenes y, así, la paz internacional. Frecuentemente aparecen alusiones acerca del investidura moral de la democracia, y, ante la creciente amenaza de guerra que va ensombreciendo la escena internacional y la aparente parálisis de Francia e Inglaterra, así como la neutralidad de Estados Unidos, muchos toman una postura crítica hacia estas actitudes, instando a la toma de posición frente al totalitarismo. Estas posturas quedan recogidas en el artículo de Nicholas Murray Butler, *La démocratie en péril*, cuando afirma que las democracias deben probar su vigor, sus capacidades y su coraje moral en la escena internacional.¹¹¹

En segundo lugar, hemos definido un conjunto de artículos que se configuran a modo de estudios de caso sobre diferentes cuestiones de actualidad internacional que se suceden en el período. Frente a los estudios teóricos, estos artículos representan el porcentaje mayoritario de los textos publicados en *L'Esprit International*.

Para poder obtener una visión de conjunto sobre las cuestiones abordadas en los artículos vamos a establecer una división en doce subgrupos temáticos: Europa, América, Extremo Oriente, Próximo Oriente, Unión Soviética, Sociedad de Naciones, cuestiones relativas al desarme y al armamento, economía, minorías, cuestiones coloniales, opinión pública, y, por último, reflexiones sobre la guerra y la paz. Esta clasificación tiene como fin facilitar la aproximación a la revista y sus contenidos a través de la vertebración de los artículos en torno a un eje común, pero en muchas ocasiones, los artículos combinan distintas categorías, poniendo en relación un espacio geográfico con un fenómeno económico, político, etc. Por tanto, esta clasificación no aspira a establecer subgrupos claramente diferenciados pues, en primer lugar, refiere realidades que no son comparables, como puede ser el caso de las cuestiones

¹¹¹ BUTLER, Nicholas M., "La démocratie en péril" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 49, enero 1939, p. 10.

económicas y los espacios geopolíticos y, en segundo lugar, porque una división estricta en parcelas limitaría la aprehensión de un pasado caracterizado por su complejidad, complejidad que no podemos parcelar, eliminando los nexos de ida y vuelta que se establecen entre unos y otros aspectos de ese mismo pasado. Por tanto, esta subdivisión cobra sentido únicamente como medio para facilitar el establecimiento de relaciones y observaciones respecto a los temas y cuestiones tratados en la revista.

Así, entre enero de 1927 y enero de 1939 el ámbito que más reflexiones suscita entre los colaboradores de *L'Esprit International* es el referente a las cuestiones europeas. Dentro de este primer bloque temático, podemos distinguir también entre los artículos que tratan sobre problemáticas particulares de países o regiones del continente, los que analizan con una visión de conjunto los procesos y acontecimientos que se dan cita en Europa y, por último, aquellos que plantean la posible unión o asociación de los estados europeos, junto a los sucesivos fracasos de esta idea: "dans la situation politique actuelle de l'Europe, l'idée d'une union européenne est chimérique".¹¹²

En estos artículos que abordan la problemática europea, destaca el planteamiento continuo de la 'cuestión alemana'. Alemania, la evolución de su problemática interior y sus relaciones con su entorno, aparece como la preocupación principal en el marco de los artículos referidos a cuestiones europeas. Esta 'cuestión alemana' se aborda desde múltiples ángulos, abordando tanto el 'estado espiritual' del país, como sus relaciones con otros estados o regiones o la evolución de su situación política interior. La emergencia del nacional-socialismo como fuerza política y su advenimiento al poder suponen el comienzo de una proliferación de artículos que, de forma directa o indirecta, plantean el interrogante: *¿a dónde se dirige Alemania?*¹¹³ La idea de Alemania como problema se impone en términos generales, aunque en la

¹¹² ZIMMERN, Alfred, "L'Idée d'une fédération européenne a la dernière assemblée de la Société des Nations" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 17, enero 1931, p. 57.

¹¹³ En 1932 y en 1935 aparecen efectivamente dos artículos unidos por el leit-motiv '*Où va l'Allemagne?*' , que se enmarcan en una dinámica general que, entre 1932 y 1939 se traduce en la publicación de numerosos artículos en relación con el auge del nacional-socialismo en Alemania, así como con la dirección y papel que ésta estaba tomando en el escenario internacional. Los dos artículos referidos son: LICHTENBERGER, Henri, "Où va l'Allemagne?" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 24, octubre 1932., y LICHTENBERGER, Henri, "Où va l'Allemagne?" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 36, octubre 1935.

revista confluyen diferentes ópticas, por lo que, en las antípodas de esa percepción de Alemania como amenaza internacional, aparece el artículo de Alfred Rosenberg, jefe del Servicio de Asuntos Exteriores del partido nazi, en la que éste presenta la 'visión del mundo' del movimiento nacional-socialista y defiende el compromiso del régimen nacional-socialista con la paz internacional siempre que esta no comprometa el 'honor del pueblo alemán'.¹¹⁴ En relación con la problemática alemana, y desde una perspectiva fundamentalmente realista, se aborda también la cuestión de Austria y Checoslovaquia.¹¹⁵

Una segunda cuestión que suscita numerosas reflexiones en estos artículos referentes a las problemáticas europeas es la relativa a la situación de los Balcanes. En este caso, la cuestión se aborda fundamentalmente desde la perspectiva de los intereses que otras naciones podrían tener en la región. La problemática de los Balcanes está presente desde el primer número de *L'Esprit International* y se mantiene candente en sus páginas durante toda la década de los treinta. Una vez más, vamos a encontrar distintas perspectivas desde las que se analiza el papel de la región en el escenario internacional. Resultan particularmente interesantes, por su inmenso valor como testimonio histórico, las crónicas y análisis de las Conferencias Balcánicas elaboradas por el político y sociólogo griego, Alexandros Papanastasiou, en las que éste realiza un exhaustivo informe que incluye una puesta en la escena histórica, una exposición de los principios sobre los que se plantea la asociación de estados balcánicos, una disección de los distintos aspectos en los que esa asociación puede plantearse y una valoración de la propia idea de reaproximación balcánica.¹¹⁶ Papanastasiou defiende la necesidad de asociación en los Balcanes como medio

¹¹⁴ ROSENBERG, Alfred, "Le mouvement national socialiste" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 29, enero 1934, pp. 26-40.

¹¹⁵ El problema para el orden internacional que representaban las posibles aspiraciones alemanas en Austria y Checoslovaquia se tratan en: WOLF, Julius y BERNUS, Pierre, "Le projet austro-allemand d'union douanière" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 19, Julio 1931, pp. 355-386., SETON-WATSON, Robert, "L'état actuel du problème autrichien" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 33, enero 1935, pp. 34-54., REDLICH, J., "Le problème autrichien" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 27, julio 1933, pp. 381-397., DAVIES, Malcolm, "Le problème tchécoslovaque" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 47, julio 1938, pp. 373-378., FREYTAGH-LORINGHOVEN, B. von, "L'Allemagne, l'Autriche et la Tchécoslovaquie" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 47, 1938, pp. 355-372

¹¹⁶ Los artículos sobre las Conferencias Balcánicas son: PAPANASTASIOU, Alexandros, "La première Conférence balkanique" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 17, enero 1931, pp. 3-33. y PAPANASTASIOU, Alexandros, "La deuxième Conférence balkanique" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 22, abril 1932, pp. 209-230.

indispensable para consolidar la paz en la región y de proteger a los estados que la integran de la amenaza de injerencias de potencias extranjeras.¹¹⁷ Junto a estos análisis, la cuestión de los Balcanes se aborda fundamentalmente desde una perspectiva realista, desde la que se analizan las posibilidades de influencia y las aspiraciones de otras potencias en la región, mientras que cuestiones de otro orden, como la relacionada con las minorías de estos estados, no aparecen en estos artículos si no es de forma secundaria.¹¹⁸

La problemática internacional de los Balcanes se analiza también en relación con otros países de la llamada *Europa danubiana*, de nuevo desde una óptica general de tono realista y, en muchas ocasiones, en relación con los intereses económicos y las aspiraciones territoriales italianas.¹¹⁹ La propia Italia fascista es tratada reiteradamente en los distintos números de *L'Esprit International*, no sólo en relación con sus aspiraciones en la región, sino también, y especialmente por sus objetivos coloniales en África y, especialmente, por sus ambiciones en el Mediterráneo: "ce qui l'inquiète dans l'entreprise italienne, ce n'est pas tant l'expansion de l'Italie en Afrique que l'accroissement de sa puissance en Méditerranée".¹²⁰

España y su problemática aparecen de forma más peregrina en la revista, y los artículos al respecto corresponden en su mayoría al período de la guerra civil, en los que se analiza la dimensión internacional del conflicto. Aparte de aquellos que abordan la guerra, sólo contamos con un artículo más en relación con España, publicado en 1931 con motivo de las expectativas generadas por la proclamación de la Segunda República. En este artículo, Rafael Altamira discurre sobre las repercusiones internacionales de la instauración de la democracia en España y sobre el cambio de rumbo en la política exterior del país con el cambio de régimen. Altamira analiza la

¹¹⁷ PAPANASTASIOU, Alexandros, "La première Conférence... *Op. cit.* p. 13.

¹¹⁸ Ejemplos de artículos que abordan la cuestión desde la óptica de la geopolítica internacional son: DANEFF, S., "La politique des grandes puissances et les Balkans" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 26, pp. 256-263., HOWARD, Harry, "Nouvelles perspectives dans les Balkans" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 44, octubre 1937, pp. 486-505., y LUBENOFF, Georg, "La situation internationale dans les Balkans" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 47, julio 1938, pp. 417-439.

¹¹⁹ Podemos encontrar análisis sobre los intereses italianos en la región danubiana en artículos como: TIBAL, André, "La politique économique de l'Italie dans l'Europe danubienne" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 29, enero 1934, pp. 95-110., y COPPOLA, Francesco, "La politique danubienne de l'Italie", en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 32, octubre 1934, pp. 535-545.

¹²⁰ PERNOT, Maurice, "Le problème de la Méditerranée" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 41, enero 1937, p. 60.

posición del gobierno provisional en distintas cuestiones de carácter internacional y afirma la existencia de principios comunes a todos los partidos republicanos que conformarían una *ideología republicana española*. La instauración de un régimen parlamentario, "dont la base est la démocratie et le respect des droits de la personnalité humaine et des citoyens", conllevaría, a juicio de Altamira, un cambio en las motivaciones de la política exterior del país, que derivaría en la aproximación a los regímenes democráticos del escenario internacional.¹²¹ En cuanto a los artículos que abordan la dimensión internacional de la Guerra Civil española, Albert Mousset habla de la división de Europa representada en los bandos combatientes: "L'Europe se divise, au regard des affaires d'Espagne, en deux camps, en deux «fronts philosophiques», comme disent les Allemands: antifascistes et philofascistes".¹²² Junto a esta concepción predominante, aparecen también observaciones sobre el 'alarmante' papel de las masas en el conflicto. En octubre de 1937, Mousset publica un nuevo artículo en el que afirma que resulta excesivamente simple la visión de España como 'el campo de batalla del fascismo y la libertad',¹²³. Mousset alude a las particularidades del caso español y ya augura la progresión inevitable de las fuerzas franquistas en la guerra, denunciando la no intervención en favor de la defensa del régimen republicano, mientras que, bajo esa apariencia de neutralidad internacional, se permitía el envío de tropas y armas al bando franquista.¹²⁴

En el grupo de artículos que tienen a América como eje vertebrador, podemos diferenciar entre aquellos que tratan sobre cuestiones estadounidenses, los que abordan cuestiones continentales y los relativos a América Latina.

Empezaremos por el final, pues en todos los números de *L'Esprit International* sólo podemos encontrar un artículo que analiza una problemática propiamente latinoamericana: el conflicto territorial boliviano-paraguayo, que se enfoca desde el interés que suscita la intermediación de la Conferencia Panamericana.¹²⁵ América

¹²¹ ALTAMIRA, Rafael, "Les répercussions internationales du changement de régime en Espagne" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 20, octubre 1931, pp. 578-591.

¹²² MOUSSET, Albert, "Les répercussions européennes de la tragédie espagnole" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 40, octubre 1936, p. 478.

¹²³ MOUSSET, Albert, "L'évolution de la crise espagnole" en *L'Esprit International – The International Mind*, N°44, octubre 1937, p. 467.

¹²⁴ MOUSSET, Ibidem, p. 479.

¹²⁵ BROWN SCOTT, James, "La Conférence Panaméricaine de conciliation et d'arbitrage et la conflit de la Bolivie et du Paraguay" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 10, abril 1929, pp.

Latina y América Central aparecen como objetos de interés en estos artículos únicamente cuando se observan sus relaciones con Estados Unidos o cuando se aborda la cuestión del panamericanismo, pero aún así, los textos resultan interesantes para la aproximación al período tanto por lo que nos señala la ausencia de Latinoamérica en ellos como actor independiente de Estados Unidos, como para acercarnos a las dimensiones de la política de *Buena Vecindad* americana.

El foco de atención, por tanto, recae perpendicularmente sobre Estados Unidos y su dimensión internacional. El tema se aborda de forma continua entre 1927 y 1939, y se despliega en múltiples cuestiones que plantean diferentes aspectos de la realidad estadounidense: sus principios políticos, sus instituciones, la situación desencadenada en el país tras el crack económico, sus relaciones internacionales, la posición que está adoptando o debiera adoptar en el escenario internacional y su opinión pública. Esta profusión de artículos que orbitan en torno a Estados Unidos nos permite constatar el preponderante rol internacional que el país va a ir adquiriendo, ya desde antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, pero especialmente tras el final del conflicto.¹²⁶

En este gran número de artículos, las percepciones son inevitablemente variadas, pero existe un innegable tono de admiración al modelo estadounidense, aún en el marco de la crisis económica desplegada tras el crack del 29. Medida de esta percepción son artículos como "Les États-Unis doivent montrer le chemin", un texto en el que se retoma la concepción mesiánica de Estados Unidos en el contexto de la inminente guerra mundial, o "Les États-Unis dans le monde d'aujourd'hui", una loa al modelo económico, político y social de los Estados Unidos. Este último artículo, que alaba la prosperidad y el progreso imperantes a lo largo y ancho del país, está firmado en septiembre de 1929, un mes antes del colapso de la bolsa. En los artículos que abordan la crisis económica en relación con Estados Unidos, se incide en la necesidad de que este país, en proporción al peso de su actividad económica, debe tomar la iniciativa para superar el colapso económico, pero se reitera también la idea de que la salida al mismo radica en una imprescindible cooperación internacional: "Puisque le mal est de caractère international, le remède doit être international dans son

¹²⁶ LEMUS, Encarnación, «Estados Unidos y América Latina: del intervencionismo a la cooperación (1918-1939)» en PEREIRA, Juan Carlos, *Historia de las relaciones... Op. cit.*, pp. 367-368.

traitement. Ce qui est nécessaire, c'est une action commune et réciproque de toutes les grandes nations travaillant de concert".¹²⁷ En estas opiniones, que redundan en la importancia de la cooperación internacional es posible observar la pervivencia de los enfoques y propuestas internacionalistas en los años de crisis. La propuesta de Butler y de otros radica en el rechazo a las cortapisas a la libertad de comercio (tasas a las importaciones) establecidas por los diferentes estados, pues vaticinan que esto conduciría a una *guerra económica*, de dimensiones similares o superiores a una guerra realizada con ejércitos.¹²⁸ Esta defensa del capitalismo como garante de la libertad en el terreno económico se completa con una serie de críticas que se centran en la ausencia de medios de control que garanticen el acceso al trabajo y a la capacidad de consumo de la mayoría del colectivo social, para poder preservar así la libertad económica del sistema.¹²⁹

Estos artículos sobre la crisis económica en relación con Estados Unidos nos llevan al conjunto de textos que abordan cuestiones económicas y su dimensión internacional. Con anterioridad a la crisis de 1929 sólo encontramos un artículo en relación con temas económicos (junto a otro de carácter marcadamente teórico acerca de la libertad de los mares), que trabaja sobre una cuestión poco tratada: la obra económica de la Sociedad de Naciones.¹³⁰ A partir de 1930 y hasta 1937 encontramos sucesivas publicaciones que orbitan fundamentalmente en torno al paro como problema internacional y a la relación de la crisis económica con el modelo capitalista imperante. Además, resultan muy interesantes para conocer la problemática económica y política internacional de los años treinta una serie de artículos que plantean el carácter político del modelo económico y las alternativas planteadas por las propuestas autárquicas y socialistas. Así, en muchos artículos, la cuestión del modelo económico se plantea en términos de libertad frente a tiranía: "Nous n'osons nous contenter de dénoncer les diverses alternatives que la force brutale offre à la Liberté sans essayer de renforcer la Liberté contre ces attaques en démontrant qu'elle peut s'adapter aux conditions économiques et sociales d'aujourd'hui sans rupture

¹²⁷ BUTLER, Nicholas M., "La crise mondiale et les États-Unis", en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 24, octubre 1932, p. 506.

¹²⁸ BUTLER, Nicholas M., "La crise mondiale... *Op. cit.*, p. 508.

¹²⁹ BUTLER, Nicholas M., "La crise mondiale... *Ibidem*, p. 509.

¹³⁰ THEUNIS, Georges, "L'œuvre économique de la Société des Nations" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 5, enero 1928, pp. 3-11.

d'aucun principe fondamental".¹³¹ Estas concepciones se repiten en artículos como "Du protectionnisme à la dictature par l'économie dirigée", donde Gustav Cassel sostiene que la pérdida de la libertad económica en los países que defienden un modelo autárquico se perfila como el primer paso a la pérdida gradual de todas las libertades constitucionales.¹³² Por su parte, en un artículo sobre el futuro del socialismo, G. Cole rompe con el planteamiento maniqueísta que vincula la libertad al capitalismo y la dictadura al socialismo defendiendo que los estados fascista y nacionalsocialista plantean un modelo económico capitalista diferente: "ce système n'a rien à voir avec le socialisme. C'est, au contraire, un effort très net en vue de se garer du socialisme, en instituant une économie capitaliste dirigée dans l'intérêt du petit entrepreneur".¹³³

Por otro lado, G. de Michelis, en un artículo en el que plantea la viabilidad de los sistemas autárquicos, concluye sosteniendo que la economía debe sustentarse en la cooperación y no en el trazado de *círculos cerrados*, de comunidades humanas que pretendan vivir aisladas de su entorno en lo económico. El camino, para Michelis, avanza por la integración regional y la cooperación internacional, que, en su discurso, concluirán en la unión económica europea.¹³⁴

Junto a estos artículos que analizan el carácter político de los modelos económicos, desde 1930 aparecen varios textos que analizan «Le problème de l'or» y las políticas monetarias en los países occidentales.¹³⁵ La cuestión del paro es abordada también con relativa asiduidad en los primeros años de la década de los treinta. Desde perspectivas generalmente liberales, y al hilo de las críticas efectuadas sobre el propio funcionamiento del sistema capitalista, se plantea la necesidad de establecer mecanismos de control desde el estado para garantizar la propia supervivencia de un

¹³¹ BUTLER, Nicholas M., "La crise mondiale... *Op. cit.*, p. 510.

¹³² CASSEL, Gustav, "Du protectionnisme à la dictature par l'économie dirigée", en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 31, julio 1934, p. 350.

¹³³ COLE, George D., "L'avenir du socialisme" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 30, abril 1934, p. 186.

¹³⁴ MICHELIS, Giuseppe de, "L'autarchie économique", en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 31, julio 1934, pp. 387-388.

¹³⁵ Los artículos referidos son: SALTER, Arthur, "Le problème de l'or" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 22, enero 1932; WOLFF, Julius, "Le problème de l'argent" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 25, enero 1933; MINIFLE, J., "La politique monétaire américaine" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 29, enero 1934; BONN, Moritz J., "Le problème de l'or" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 30, abril 1934, y MARTIN, Germain, "Le chaos monétaire et les tentatives de réorganisation internationale" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 41, enero 1937.

sistema declarado garante de todas las libertades. En un artículo de 1930, S. Lindsay habla de los 'mecanismos internacionales para combatir el desempleo' y de la creciente necesidad de cooperación de los estados con la Organización Internacional del Trabajo para garantizar la paz social.¹³⁶ Por último, la temática económica se completa con dos artículos publicados en 1933, que tratan acerca de la Conferencia Económica Mundial, y a través de los que obtenemos interesantes testimonios y crónicas sobre este acontecimiento de la vida internacional de los años treinta.¹³⁷

La Unión Soviética es otra potencia sobre la que recae la atención de muchos colaboradores de *L'Esprit International*. El estudio de los discursos sobre la Unión Soviética desde ópticas fundamentalmente liberales, pero también desde hombres de estado y periodistas de las dictaduras europeas en este período, nos aproxima a las percepciones aún en formación sobre el joven actor internacional soviético en los años previos a la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. El tema presenta interés a lo largo de todos los años de publicación de la revista y se estudia fundamentalmente desde la reincorporación de la potencia soviética al circuito de relaciones internacionales. De forma indirecta, la presencia del reto planteado por la construcción de un modelo socialista es constante en numerosos artículos que abordan los desafíos que se abren a las democracias liberales en este período. Las perspectivas sobre la cuestión soviética aparecen en este caso relativamente homogeneizadas por una concepción negativa sobre el modelo socialista, que aparece en radical oposición a las premisas liberales. En un artículo en el que teoriza sobre el nacionalismo y el internacionalismo, A. Skrzynski advierte de que el nacionalismo en su última instancia deriva en el modelo del internacionalismo comunista, refiriéndose al proyecto soviético en términos de barbarie.¹³⁸ Por su parte, Nicholas Murray Butler defiende la preminencia del modelo liberal sobre el comunista al afirmar que sólo en aquel es posible la convergencia de los intereses del individuo con los de la colectividad: "En perdant de vue l'individu, le communisme conduit nécessairement la cause de la

¹³⁶ LINDSAY, Samuel M., "Le Chômage, problème international" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 16, octubre 1930, p. 545.

¹³⁷ Los artículos referidos son: SALTER, Arthur, "La Conférence économique mondiale" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 26, abril 1933, pp. 189-209., y HIRST, Francis W., "La Conférence économique mondiale" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 28, octubre 1933, pp. 572-589.

¹³⁸ SKRZYNSKI, A., "Le nationalisme et l'internationalisme" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 3, julio 1927, p. 318.

collectivité au désastre".¹³⁹ En los análisis sobre el desenvolvimiento de la Rusia soviética en el medio internacional predomina el interrogante acerca de la capacidad de actuación militar del país y de la posibilidad de integrarlo en el orden internacional. Las opiniones aquí son predominantemente liberales y se mueven entre la advertencia sobre la incompatibilidad del comunismo con el mundo occidental y la insistencia en la integración y la cooperación internacional. Así, ante el posible peligro de aspiraciones expansionistas soviéticas, Paul Milioukov concluye afirmando que el país no cuenta con la envergadura militar necesaria para adoptar una política exterior agresiva y que, el pacifismo soviético se reduce a una cuestión de supervivencia en un medio internacional convulso.¹⁴⁰ En un tono más conciliador, Wickham Steed sostiene la superación de esa visión de la potencia soviética como un *enfant terrible* por el resto de estados europeos y defiende la necesidad de una cooperación internacional al servicio del mantenimiento de la paz que incluya a la Unión Soviética.¹⁴¹

La ampliación del escenario internacional que se produjo tras el final de la Primera Guerra Mundial con la emergencia de nuevos actores se plasma también en los artículos referidos a la problemática de Extremo Oriente. Aquí el foco de atención recae fundamentalmente en la dimensión internacional de China y Japón, en su relación entre sí y su posición en el entorno del Pacífico. En estos artículos impera una perspectiva profundamente realista que habla de los equilibrios de poder en la región y del juego de intereses de estos nuevos actores, así como de las relaciones de ambos con un tercer actor: la Unión Soviética. En estas cuestiones existe una mayor variedad de ángulos de enfoque: el discurso y las percepciones japonesas aparecen reconstruidos en los artículos de K. Kawakami, que aporta un enfoque insustituible para aproximarse a la lógica internacional de la política exterior japonesa.¹⁴² Por otro

¹³⁹ BUTLER, Nicholas M., "L'Individu et la Collectivité" en L'Esprit International – The International Mind, N° 17, enero 1931, p. 50.

¹⁴⁰ MILIUKOV, Paul, "La situation actuelle de la Russie soviétique" en L'Esprit International – The International Mind, N° 27, julio 1933, p. 380.

¹⁴¹ BENÈS, Édouard, "La retour de la Russie à la politique européenne" en L'Esprit International – The International Mind, N° 34, abril 1935, pp. 149-166.

¹⁴² Los artículos de K. Kawakami son: KAWAKAMI, K., "La position du Japon en Extrême-Orient" en L'Esprit International – The International Mind, N° 4, octubre 1927, pp. 491-503., KAWAKAMI, K., "Les Missions et la Chine" en L'Esprit International – The International Mind, N° 8, octubre 1928, pp. 394-406; KAWAKAMI, K., "Le conflit sino-russe en Manchourie", en L'Esprit International – The International Mind, N° 13, enero 1930, pp. 80-95., y KAWAKAMI, K., "Les causes du conflit mandchou: Un point de vue japonais" en L'Esprit International – The International Mind, N° 26, abril 1933, pp. 210-231.

lado, el discurso chino queda también reflejado en el análisis del conflicto chino-japonés por Manchuria en el artículo de H. Chi-Yung.¹⁴³ Sobre esta cuestión, contamos también con voces externas a ambas partes del conflicto, que persisten en este análisis realista donde se plantea la amenaza japonesa, no sólo a la estabilidad del orden internacional, sino a los propios intereses estadounidenses en el Pacífico.¹⁴⁴

El Próximo Oriente también aparece en algunos artículos de *L'Esprit International*, si bien de forma muy puntual y exclusivamente en relación con el fenómeno del sionismo. Artículos como "Les effets de la tourmente hitlétienne en Palestine" analizan la llegada masiva de judíos a Palestina, que explican no sólo como causa de la exclusión nazi, sino del empobrecimiento de Europa y de la crisis económica, y vaticinan de forma velada las consecuencias de esta llegada multitudinaria de judíos al territorio palestino.¹⁴⁵ Aún así, la cuestión palestina es así abordada fundamentalmente en relación con los intereses del Imperio Británico; en un análisis sobre la cuestión palestina y el auge de la violencia en la zona, M. Pernot afirma que esta violencia no se dirige contra los judíos, sino contra los ingleses.¹⁴⁶

Por su parte, la cuestión de las minorías no despierta gran atención para los colaboradores de la revista, pues, en total, sólo se publican cuatro artículos al respecto entre enero de 1927 y enero de 1939. A pesar de este escaso número de artículos dedicados a abordar la problemática de las minorías nacionales, en este caso si contamos con la participación de varios colaboradores, lo que permite aproximarnos a diferentes perspectivas sobre la cuestión, aunque en general se incide en la importancia del derecho, del «droit de minorités», así como en el papel fundamental que Ginebra podría desempeñar para mejorar la situación de las minorías nacionales y la relación que estas establecen con los estados en cuyas fronteras viven. Más concretamente, el artículo de André Tibal, profesor universitario en París, destaca como testimonio histórico por la profundidad con la que se adentra en los diferentes

¹⁴³ HSIAO, Chi Yung, "Les causes profondes du conflit sino-japonais" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 27, julio 1933, pp. 412-424.

¹⁴⁴ Estos análisis podemos encontrarlos en: DENNERY, Étienne., "Les principaux facteurs de la politique actuelle du Japon à l'égard de la Chine" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 45, enero 1938, pp. 54-70., y MALLORY, Walter H., "La guerre sino-japonaise et les intérêts américains en Asie" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 46, abril 1938, pp. 218-237.

¹⁴⁵ SFORZA, Carlo, "Les effets de la tourmente hitlétienne en Palestine" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 34, abril 1935, pp. 167-174.

¹⁴⁶ PERNOT, Maurice, "La question de Palestine" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 48, octubre 1938, 571-582.

aspectos de la 'cuestión de las minorías', analizando los actores, los factores y las manifestaciones que concurren en ella.¹⁴⁷

Respecto al colonialismo, las posiciones esbozadas muestran continuidad con las posturas imperantes en 1914 al no cuestionar el statu quo de los dominios coloniales de las grandes potencias occidentales. La existencia del imperio colonial británico o de las colonias francesas aparece en estos artículos como compatible con los principios liberales de los que ambas potencias se abanderan, así como con el orden internacional emanado en parte de las premisas wilsonianas que, en sus Catorce Puntos, incluían una *libre, magnánima y absolutamente imparcial renuncia a todas las pretensiones coloniales*.¹⁴⁸ El tema colonial se plantea de forma peregrina y, cuando aparece, lo hace fundamentalmente vinculado a las pretensiones coloniales de la Italia fascista y la Alemania nacional-socialista, donde el contrato de acuerdo se rompe, pues dichas aspiraciones se perciben como amenazas al orden internacional de la seguridad colectiva. A pesar de esto, las voces críticas con la explotación colonial también se elevan, abogando por un mayor grado de independencia de los pueblos sometidos a dominio colonial: "le système (...) appartient à un autre âge. Il serait utilement remplacé par l'organisation de territoires plus ou moins autonomes sous un régime de contrôle international et de coopération des principaux États intéressés".¹⁴⁹ En los casos de los dominios coloniales ya existentes, el tema aparece en calidad de problemática en un único artículo de 1936, en el que se atiende a las pretensiones de independencia de los pueblos que integran los diferentes dominios coloniales aunque situando el foco fundamentalmente en las reivindicaciones en el campo económico.¹⁵⁰ En los casos italiano y alemán la cuestión del colonialismo aparece predominantemente en términos de 'el problema colonial', presentándose como una vía a la ruptura del orden internacional en torno a la Sociedad de Naciones.¹⁵¹

¹⁴⁷ TIBAL, André, "las tendentes actuelles des mouvements minoritaires" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 17, enero 1931, pp. 99-117.

¹⁴⁸ Catorce Puntos del presidente Wilson: Programa de Paz del Presidente al Congreso de los Estados Unidos, 8 de enero de 1918.

¹⁴⁹ POLITIS, Nicolas, "L'avenir de la Société des Nations" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 48, octubre 1938, p. 528.

¹⁵⁰ BONN, Moritz J., "La portée internationale du problème colonial" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 38, abril 1936, pp. 207-235.

¹⁵¹ Estos planteamientos los encontramos en: GRIAULE, Marcel, "Le problème abyssin" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 36, octubre 1935, pp. 450-468., y DUMONT-WILDEN, L.,

Junto a la cuestión de las minorías y del colonialismo, encontramos una nueva cuestión presente en los artículos que, al igual que las dos anteriores, forma parte de la agenda de la Sociedad de Naciones en estos años: la reducción de armamentos a escala internacional. Esta cuestión se trata desde el marco que aporta el orden internacional de la seguridad colectiva y las reflexiones al respecto giran en torno a una pregunta que no cesa de formularse: ¿es posible limitar el armamento de los estados y promover la reducción de los armamentos? Las respuestas mantienen sobre estas cuestiones un tono de escepticismo ante las convulsiones que ya agitan el escenario internacional. Así, ante la pregunta de si es posible el control internacional de los armamentos nacionales, el general Debeney responde afirmando que esto es aún un pensamiento utópico, pues el espíritu internacional se forma *lentamente*.¹⁵² Frente a estas perspectivas realistas dominantes encontramos también algunas percepciones más idealistas al respecto del desarme. La problemática del armamento y del desarme se plantea así como un reto para la cooperación internacional, así como para el propio orden internacional emanado de Versalles.

No sólo la agenda de la Sociedad de Naciones aparece reflejada en las preocupaciones y discursos expuestos en *L'Esprit International*, sino que la propia organización aparece como objeto de estudio constantemente en los artículos de la revista. Las percepciones respecto a la Sociedad de Naciones evolucionan a lo largo de los años, pero en general se dividen entre aquellos que la defienden como la única vía posible al entendimiento internacional y a la paz, y aquellos que, desde distintas ópticas, denuncian las limitaciones y carencias del proyecto, anticipando su fracaso en una nueva guerra. Estas dos visiones, una más idealista y la otra más realista, no se plantean indisociables, ya que a menudo encontramos planteamientos que defienden la necesidad de la asociación internacional y, al mismo tiempo, entonan una crítica sobre las limitaciones y las incapacitaciones de la Sociedad de Naciones. En general, incluso entre las posturas idealistas, la crítica es común. Nicolas Politis sostiene que, a pesar de la necesidad de organización internacional, la reforma de las reglas internacionales no ha sido tan radical como debería haber sido, afirmando que "au lieu

"Les revendications coloniales allemandes et la politique belge" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 42, abril 1937, pp. 165-179.

¹⁵² DEBENEY, G., "Le contrôle international du désarmement" en *L'Esprit International* – The International Mind, N° 32, octubre 1934, p. 522.

d'attaquer les causes profondes du mal, on s'est borné a combarte ce qui n'en est que la manifestation extérieure".¹⁵³ En la década de los treinta proliferan los artículos que cuestionan el rumbo y la actitud que ante los conflictos internacionales está adoptando la Sociedad de Naciones y que plantean su situación en términos de 'crisis'.¹⁵⁴ Por su parte, en textos que plantean el futuro de la Sociedad de Naciones, Alfred Zimmern o Nicolas Politis defienden la necesidad de la reforma del Pacto para garantizar la supervivencia de la asociación de naciones como instancia en la que solucionar los conflictos de forma pacífica y desde la que garantizar la convivencia y el entendimiento internacional, pero, en palabras de Zimmern, "dans un monde d'États anti-sociaux elle ne peut, ni ne pourra avoir sa place, sinon comme un thème offert aux rêveurs ou comme une façade décorative et trompeuse".¹⁵⁵

En las páginas de *L'Esprit International* podemos ver también la emergencia que el fenómeno de la opinión pública, y especialmente de la opinión pública internacional, fue cobrando en estos años. Este peso otorgado a la opinión pública está presente tanto en los artículos como en la propia intencionalidad de la revista. Así, y como ya habíamos comentado, en el prefacio al primer número de *L'Esprit International*, el comité de redacción ya declara su intención de *dar a conocer el estado de las cuestiones contemporáneas*, de hacer oír distintas voces, cuyo diálogo de paso a la comprensión del otro, para así sustentar la paz sobre el entendimiento de los espíritus, sobre la conciliación de la opinión pública internacional.¹⁵⁶ Los artículos abordan, por su parte, el rol de la opinión pública en el escenario internacional y la forma en que ambos interaccionan. Al interrogarse sobre la existencia de una opinión internacional, T. Ruyssen duda por la dificultad de encontrar canales de expresión para ésta, pero aún así, la entiende como la puesta en común de las opiniones públicas nacionales que, a su juicio, ejercen una influencia innegable en el curso de la política

¹⁵³ POLITIS, Nicolas, "La Nouvelle Politique Internationale" en *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 1, enero 1927, p. 14.

¹⁵⁴ Estos planteamientos aparecen en: SCALLE, Georges, "Essai sur la crise de la Société des Nations et ses remèdes" en *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 30, abril 1934, pp. 163-182., RAPPARD, William, "Où en est la Société des Nations?" en *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 18, abril 1931, pp. 226-244, o en OSUSKY, Stephen, "La réforme de la Société des Nations" en *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 39, julio 1936, pp. 307-329.

¹⁵⁵ ZIMMERN, Alfred, "L'avenir de la Société des Nations" en *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 37, enero 1936, pp. 3-19.

¹⁵⁶ Comité de Redacción, Prefacio, *L'Esprit... Op. cit.*, p. 5.

internacional.¹⁵⁷ La cuestión de la opinión pública internacional pone de manifiesto la multiplicidad de actores que interaccionan en el transcurso y en el rumbo de la actualidad internacional. Entre estos elementos que, a través de su actuación transnacional, ejercen un rol activo en la configuración de la escena internacional, aparece la prensa, a cuya relación con la conformación de esa opinión pública emergente se dedican también algunos artículos.¹⁵⁸

En último lugar, la guerra y la paz orbitan como dos cuestiones centrales en los artículos de *L'Esprit International*. La guerra, como instrumento político, se equipara con un crimen internacional¹⁵⁹, y la vinculación del horror de la Guerra del Catorce a la irracionalidad desatada, va a conducir a una voluntad de racionalizar, de reglar el escenario internacional para crear medios que evitasen un nuevo enfrentamiento bélico. Esta creencia en el papel de la ley como elemento regidor del orden internacional y como garante de la seguridad colectiva aparece en varios artículos que analizan la 'superación' de la guerra: "L'effort essentiel du droit international moderne est la tentative faite pour donner à l'idée de la renonciation à la guerre des formes juridiques".¹⁶⁰ Estos planteamientos aparecen también en relación con los principios del pacto plurilateral de renunciación a la guerra como instrumento de política nacional.¹⁶¹ La condena y la renuncia generalizadas a la guerra se efectúa, como decíamos, desde la promoción de instancias internacionales destinadas a actuar como tribunales del diálogo, de las soluciones pactadas, de la conciliación internacional. La insistencia en el desarrollo de una legalidad internacional capaz de encauzar los conflictos de forma pacífica y de reglamentar la convivencia internacional es una constante en los artículos que abordan la cuestión de la guerra y la paz. Estos planteamientos quedan bien reflejados en las palabras de Edouard Bénès, cuando

¹⁵⁷ RUYSEN, Théodore, "Existe-t-il une opinion internationale?" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 45, enero 1938, pp.71-89.

¹⁵⁸ La relación de la prensa con la opinión pública internacional aparece en: CHAUMEIX, André, "L'esprit public, la presse et les conflits" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 47, julio 1938, pp. 348-354, y LECHARTIER, Georges, "Le rôle international de la Presse" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 5, enero 1928, pp. 46-62.

¹⁵⁹ SHOTWELL, James T., "Les enseignements de l'histoire et le problème de la paix" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 4, octubre 1927, p. 515.

¹⁶⁰ MIRKINE-GUETZÉVITCH, B., "La renonciation à la guerre et le droit interne" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 16, octubre 1930, p. 546.

¹⁶¹ Estos planteamientos aparecen en: LECHARTIER, Georges, "La guerre hors la loi et le traité plurilateral" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 7, julio 1928, pp. 365-379, y SHOTWELL, James T., "Renonciation à la guerre et non «Mise hors la loi de la guerre»" en *L'Esprit International – The International Mind*, N° 8, octubre 1928, pp. 483-497.

señala la renuncia a la guerra como una de los fundamentos morales del orden internacional emanado de Versalles: "l'idée de renonciation à la guerre (...) doit toujours rester en harmonie avec l'idée de la solution pacifique des différends, avec l'idée de solidarité et de punition éventuelle de celui qui trouble la paix".¹⁶² Por su parte, Nicolas Politis habla de la necesidad de crear, frente a la ciencia de la guerra, una ciencia de la paz, que debe sustentarse en la constante conciliación entre los intereses opuestos: "En un mot, le sentiment de la justice, qui est le grand inspirateur de la paix sociale, doit être constant".¹⁶³

A pesar de la adscripción generalizada a la defensa de una paz internacional que se considera emblema del *progreso*, esto no supone que la mayoría de las posiciones expuestas en los artículos sean pacifistas. La paz aparece en algunas de estas argumentaciones supeditada a causas mayores, que en algunas ocasiones es el mantenimiento de la legalidad internacional, pero en otras radica en el consentimiento de los intereses de naciones concretas.

En relación con la idea de la promoción de la paz, destaca un pequeño grupo de artículos que vinculan la garantía de duración de esa paz a la educación y, en concreto, a la enseñanza de la historia. Los artículos aparecen entre octubre de 1927 y junio de 1929, y durante la década de los treinta no aparecen más publicaciones orientadas en esta línea. En su artículo «Les enseignements de l'histoire et le problème de la paix», James T. Shotwell sostiene con afán científico que es posible, a través del estudio de la historia, encontrar razones para justificar las esperanzas de paz que emergieron tras la Primera Guerra Mundial, concluyendo que "c'est dans l'éducation de la démocratie que reposent tous les espoirs du monde. J'ai la plus grande confiance dans son désir inné de justice".¹⁶⁴ En otra línea, A. Petit reivindica el papel que la enseñanza de la historia había tenido para alimentar la *megalomanía* nacionalista y que, frente a esto, podría asumir para fomentar el espíritu internacional desde la propia escuela. Petit reivindica el rol central de la 'enseñanza popular' de la historia en la consolidación del proyecto de paz: "le jour où le enseignement populaire de l'histoire sera animé de

¹⁶² BÉNÈS, Edouard, "La renonciation à la guerre et le Pacte de la Société des Nations" en *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 15, julio 1930, pp. 329.

¹⁶³ POLITIS, Nicolas, "La nouvelle politique internationale" en *L'Esprit International – The International Mind*, Nº 1, enero 1927, p. 16.

¹⁶⁴ SHOTWELL, James T., *Ibidem*, p. 518.

l'esprit de justice, de bienveillance réciproque (...) il y aura quelque chose de fait."¹⁶⁵
Enlazando con esta idea pero llevándola al ámbito de la educación universitaria, Alfred Zimmern, incorpora ésta a la necesidad general de cooperación internacional. Para Zimmern, la propia supervivencia de la 'civilización' descansa en esta colaboración internacional que adopta una de sus formas máspreciadas en el fomento de una educación universitaria inmersa en este *esprit international*.¹⁶⁶

¹⁶⁵ PETIT, A. Albert, "L'Enseignement historique et l'esprit de paix" en en L'Esprit International – The International Mind, N° 8, octubre 1928, pp. 547-559.

¹⁶⁶ ZIMMERN, Alfred, "L'Enseignement universitaire et la cooperation internationale" en L'Esprit International – The International Mind, N° 10, abril 1929, pp. 244-253.

5. CONCLUSIONES

Podríamos comparar *L'Esprit International* con un caleidoscopio, a través del cual se despliegan una multiplicidad de discursos, de percepciones y apreciaciones sobre una realidad internacional en construcción. La peculiaridad del período histórico, marcado por la experimentación con una nueva forma de *hacer* relaciones internacionales, en la que la ley ocuparía el lugar de la guerra en la resolución de los conflictos internacionales, es precisamente la que otorga un singular valor a los discursos recogidos en las páginas de *L'Esprit International*. Los colaboradores de la revista no sólo retratan la realidad en efervescencia que les es propia, sino que con sus construcciones discursivas conforman esa realidad que, vista a través de las múltiples voces que recoge *L'Esprit International*, aparece revestida de toda su complejidad. Parece apropiado retomar aquí la noción de «polifonía» o «poliglosia» de Batjin, que conceptualizaba el fenómeno por el cual podemos encontrar distintas voces en un mismo texto.¹⁶⁷ *L'Esprit International* no es un texto, pero sí una plataforma, una tribuna donde van a confluir esas distintas voces, que son los ecos de las corrientes de pensamiento de Entreguerras, en forma de poliglosia.

La revista se conforma así como una fuente de inmenso valor para abordar el estudio de los discursos que entraron en diálogo o confrontación en el período. Tanto por sus colaboradores como por la estructura planteada, que contiene numerosa documentación sobre los acontecimientos y publicaciones de esos años, la revista nos permite obtener una panorámica sobre la prismática realidad internacional de Entreguerras.

L'Esprit International, revista de política internacional publicada por el Centre européen de la Dotation Carnegie pour la paix internationale, nos da también testimonio de la dimensión del pensamiento internacionalista que emergerá con fuerza tras la Primera Guerra Mundial. Las ideas internacionalistas, que defendían la existencia de un interés común a toda la humanidad y la necesidad de conformar un escenario internacional sustentado en la interdependencia y la cooperación, son el marco en el que se inscribe la fundación de la Carnegie Endowment for International Peace en 1910. La aparición de *L'Esprit International* se sitúa en el contexto de estas

¹⁶⁷ BURKE, Peter, *¿Qué es historia... Op. cit.* pp. 72-73.

dinámicas de cooperación destinadas a promover el entendimiento internacional. Son muchos los elementos que aquí concurren: el papel de la prensa y las publicaciones internacionales en un mundo que asiste a la emergencia de una opinión pública que cobra importancia en el curso de la actualidad internacional o las iniciativas de cooperación transnacional nos dan una medida de la complejidad de esa escena internacional que se fraguaba en interacción constante con las ideas y voces que se alzaban desde distintas instancias.

Esta multiplicidad de actores y elementos que concurren en la conformación de la realidad internacional de Entreguerras nos lleva a considerar las palabras de Akira Iriye, cuando afirmaba la necesidad de *pensar de otra manera* en las relaciones internacionales, si queremos indagar en el papel jugado en ellas por las ideas, las emociones o las aspiraciones.¹⁶⁸

L'Esprit International se conforma así como una tribuna del internacionalismo, en la que convergen una multiplicidad de voces en el marco de un orden internacional en construcción. Podemos definir la revista, en definitiva, como una práctica cultural e inscribirla en una *cultura de la conciliación internacional*, que apeló a la humanidad compartida de los antiguos enemigos para arraigar la paz en el entendimiento, en la conformación de un *esprit international*.

¹⁶⁸ IRIYE, Akira, *Cultural Internationalism...Op. cit.* p. 180.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ARENAL, Celestino del, *Introducción a las Relaciones Internacionales* (4ª edición), Madrid, Tecnos, 2007.
- BARBÉ, Esther, *Relaciones Internacionales*, Madrid, Tecnos, 1997.
- BEALES, A. C. F., *The History of Peace: A Short Account of the Organised Movements for International Peace*, Londres, G. Bells and Sons, 1931.
- BENDA, Julian., *La traición de los intelectuales*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.
- BERMAN, Edward H., *The Influence of the Carnegie, Ford and Rockefeller Foundations on American Foreign Policy: The ideology of philanthropy*, Albany, State University of New York Press, 1983.
- BROWN, Chris; AINLEY, Kirsten, *Understanding International Relations*, (4ª edición), Londres, Palgrave Macmillan, 2009.
- BUDDE, Gunilla., CONRAD, Sebastian y JANZ, Oliver, *Transnationale Geschichte. Themen, Tendenzen und Theorien*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- BURKE, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2004
- BURKE, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, 2ª edición, Madrid, Alianza, 2003.
- BUTLER, Nicholas M., *The Path to Peace: Essays and Adresses on Peace and its Making*, Nueva York, Scribner, 1932
- ----- *The International Mind: An Argument for the Judicial Settlement of International Disputes*, Nueva York, Scribner, 1912.
- CARR, Edward Hallet, *La crisis de los veinte años, 1919-1939*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2004.
- DER DERIAN, James; SHAPIRO, Michael J., *International/Intertextual Relations: Postmodern reading of world politic*, Lexington, Lexington Books, 1989.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
- HERVÉ, Gustave, *L'Internationalisme*, Paris, V. Giard & E. Brière, 1910.
- HUDSON, Manley O., *Current International Cooperation*, Calcuta, University of Calcuta, 1927.

- HUGHES, Thomas L., "The twilight of internationalism", *Foreign Policy* n. 61 (invierno 1985-1986), p. 25-48.
- IRIYE, Akira., *Cultural Internationalism and World Order*, London, The John Hopkins University Press, 1997.
- «Transnational History» en *Contemporary European History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Culture and Power: "International Relations as Intercultural Relations", *Diplomatic History*, 3 (invierno 1978)
- *The Cambridge History of American Foreign Relations. Volume 3 The Globalizing of America 1913-1945*, Cambridge University Press, 1995.
- IRIYE, Akira; SAUNIER, Pierre-Yves, (eds.), *The Palgrave Dictionary of Transnational History. From the mid-19th century to the present day*, Palgrave MacMillan, 2009.
- JOHNSON, Robert D., *The Peace Progressives and American Foreign Relations*, Cambridge, Mass., Harvard Historical Studies, 1994.
- JOHNSON, James T., *The Quest for Peace: Three Moral Traditions in Western Cultural History*, New York, Princeton University Press, 1987.
- KALLEN, Horace M., *Culture and Democracy in the United States*, New York, Transaction Publishers, 1924.
- KARL, Barry D., KATZ, Stanley N., "The American Private Philanthropic Foundation and the public sphere 1890-1930" en *Minerva*, Verano 1981, Vol. 19, Issue 2, pp. 236-270.
- KNOCK, Thomas J., *To End All Wars: Woodrow Wilson and the Quest for a New World Order*, New York, Princeton University Press, 1992.
- KNUTESSEN, Torbjorn. L, *A History of International Relations Theory*, Manchester University Press, 1997, 2ª edición.
- LAQUA, Daniel (ed.), *Internationalism Reconfigured: Transnational Ideas and Movements between the World Wars*, Londres, I. B. Tauris, 2011.
- LONG, David; WILSON, Peter., *Thinkers of the Twenty Year's Crisis: Interwar Idealism Reassessed*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- LONG, David., "J. A. Hobson and Idealism in International Relations" *Review of International Studies*, 17, p. 285-304, 1991.

- LYNCH, Cecelia, "The promise and problems of internationalism", *Global Governance*, vol. 5, n. 1, (enero-marzo 1999), p. 83-101
- LYONS, Francis S. L., *Internationalism in Europe 1815-1914*, Leyden, 1963.
- MALKKI, Liisa, "Citizens of humanity: Internationalism and the Imagined Community of Nations", *Diaspora: A Journal of Transnational Studies*, vol. 3, n. 1, primavera 1994.
- MERLE, Marcel, *Sociología de las relaciones internacionales*, Madrid, Alianza, 1991.
- NAUMANN, Friedrich., *Mitteleuropa*, Berlin G. Reimer, 1915.
- NEILA, José Luis, "La Historia de las Relaciones Internacionales en España: un marco interpretativo" en *Estudios de Historia de España*, Nº 9, 2007.
- NEILA, José Luis, "La historia de las relaciones internacionales. Notas para una aproximación historiográfica", *Ayer*, Nº 42, 2001.
- NINKOVICH, Frank, *Global Dawn. The Cultural Foundation of American Internationalism, 1865-1890*, Cambridge, Harvard University Press, 2009.
- ----- *The Wilsonian Century. U. S. Foreign Policy since 1900*, Chicago, The University of Chicago Press, 1999.
- PARMAR, Inderjeet, *Foundations of the American Century: the Ford, Carnegie and Rockefeller Foundations in the Rise of American Power*, Columbia University Press, 2012.
- PASQUALE, Mariano A. Di., "De la historia de las ideas a la nueva historia intelectual: Retrospectivas y perspectivas. Un mapeo de la cuestión" en *Revista UNIVERSUM*, Nº 26, Vol. 1, Universidad de Talca, 2011, pp. 79-92.
- PEREIRA, Juan Carlos, (coord.) *La Historia de las Relaciones Internacionales*, Ayer, Asociación de Historia Contemporánea, nº 42, Madrid, 2001.
- PEREIRA, Juan Carlos, "De la Historia Diplomática a la Historia de las Relaciones Internacionales: algo más que el cambio de un término", *Historia Contemporánea*, 7, 2003.
- PEREIRA, Juan Carlos (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, 2ª edición, Madrid, Ariel, 2009.
- RENOLIET, Jean-Jacques, *L'UNESCO oubliée. La Société des Nations et la coopération intellectuelle (1919-1946)*, París, Publications de la Sorbonne, 1999.

- PHAM-THI-TU, *La Coopération intellectuelle sous la Société des Nations*, Genève, Droz / París, Minard, 1962.
- RENSHAW, Patrick, *America in the era of the two World Wars 1910-1945*, New York, Longman, 1996.
- SACRISTE, Guillaume; VAUCHEZ, Antoine., "The Force of International Law: Lawyers' Diplomacy on the International Scene in the 1920s" en *Law and Social Inquiry*, Vol. 32, Issue 01, Invierno 2007
- SIRINELLI, Jean François., *Intellectuels et passions françaises: Manifestes et petitions au XXe siècle*, París, Fayard, 1990.
----- *Génération intellectuelle: Khâgneux et normaliens dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Quadrige, 1988
- SODUPE, Kepa, "El estado actual de las relaciones internacionales como ciencia social: ¿crisis o pluralismo paradigmático?" en *Revista de Estudios Políticos*, n. 75, enero-marzo de 1992.
----- *La Teoría de las Relaciones Internacionales a comienzos del siglo XXI*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2003.
- SPIEGEL, Gabrielle M., "La historia de la práctica: nuevas tendencias en historia tras el giro lingüístico" *Ayer*, Asociación de Historia Contemporánea, Nº 62, Madrid, 2006.
- STEIGERWALD, David., *Wilsonian Idealism in America*, Cornell University Press, 1994.
- SUSMAN, Warren, *Culture as History: The Transformation of American Society in the Twentieth Century*, New York, Smithsonian Books, 1984.
- TYRRELL, Ian., *Transnational Nation: United States history in global perspective since 1789*, New York, Palgrave MacMillan, 2007.
- WALTERS, Francis P., *Historia de la Sociedad de Naciones*, Madrid, Tecnos, 1971.
- WELLS, Herbert G., *The Way to World Peace*, London, 1930.
----- *An Englishman looks at the World*, Londres, Cassell & Co, 1914.
- WOOLF, Leonard, *International Government*, Westminster, Fabian Society, 1916.

- ZWEIG, Stefan, *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, Barcelona, Acantilado, 2001.
----- *Momentos estelares de la humanidad. Catorce miniaturas históricas*, Barcelona, Acantilado, 2002.