



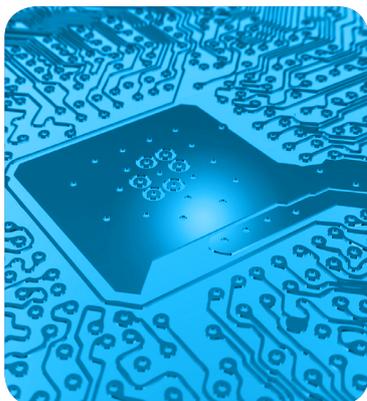
MÁSTERES de la UAM

Facultad de Filosofía y
Letras /13-14

Máster en Arqueología
y Patrimonio



**Exposición temporal:
Titanes enfrentados.
César y Pompeyo.**
Alba García Fraga



Índice

| | |
|--|-----|
| Introducción. | 3 |
| I. Fase de conceptualización. | |
| I. 1. Título y naturaleza del proyecto. Justificación y objetivos generales. | 6 |
| I. 2. Los acontecimientos históricos. | 10 |
| 2.1. Roma en el siglo II a. C. | 10 |
| - Los hermanos Graco. | 12 |
| 2. 2. Roma en la transición del siglo II a. C. al siglo I a. C. | 18 |
| - Cayo Mario y su reforma militar. | 18 |
| - Sila y su golpe de Estado. | 20 |
| 2. 3. Roma en el siglo I a. C. | 27 |
| - La Guerra Civil: Cneo Pompeyo Magno contra Cayo Julio César. | 27 |
| I. 3. El espacio expositivo: Museo Casa de la Moneda (Madrid). | 53 |
| I. 4. Conservación. Pautas generales sobre condiciones medioambientales. | 61 |
| I. 5. Recursos económicos y financiación. | 68 |
| II. El discurso expositivo. Áreas expositivas, propuesta de circulación y recursos museográficos. | 70 |
| III. Difusión. | |
| 1. Visitas guiadas. Talleres y actividades complementarias. | 173 |
| IV. Comunicación. Publicidad y estudio de mercado. | 185 |
| V. Conclusiones. | 189 |
| Anexo I. Las piezas. Catálogo. | 192 |
| Anexo II. Materiales didácticos: Cuadernillo didáctico y folleto de información de la exposición o tríptico. | 207 |
| VI. Bibliografía. | 217 |
| VII. Índice de figuras y cuadros. | 221 |

Prólogo.

Antes de comenzar este trabajo, se exponen brevemente los motivos por los que se eligió este tema y se hace un pequeño agradecimiento:

Los temas elegidos para este trabajo, la numismática y la museografía, que he podido tratar con más profundidad en las asignaturas de Curso monográfico de Numismática y Gestión, didáctica y prácticas en Museos, siempre me han interesado pero al cursar estas asignaturas, la inclinación hacia ellos ha sido mayor, por lo que quise ampliar estos conocimientos con las lecturas de obras relevantes que abordan aspectos relacionados con la numismática, la museografía y el montaje de exposiciones temporales (que se pueden consultar en la bibliografía del presente trabajo). Pude visitar museos en los que se estaba llevando a cabo el montaje de exposiciones que me llamaron mucho la atención, como la exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional, a la que pude acceder gracias a la asignatura Gestión, didáctica y prácticas en Museos; o al montaje de la exposición del Museo Casa de la Moneda *La Fabrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda en Jorge Juan 106: 50 años de evolución y tecnología*, visita que formaba parte del plan de estudios de la asignatura Curso monográfico de Numismática.

El periodo histórico elegido, el final de la República romana, ofrecía la posibilidad de combinar estos dos temas (gracias a las tan interesantes pequeñas obras de arte que son las monedas de la época y al gusto de la sociedad española por Roma que está en nuestra propia cultura y se refleja en las numerosas exposiciones que se hacen sobre el mundo romano) de manera que ha surgido este Trabajo de Fin de Máster.

No quisiera dejar pasar la oportunidad de agradecer a todos mis profesores y a los profesionales que trabajan en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, su ayuda en tan diversos temas relacionados con este trabajo (Conservación, Museología, Epigrafía, Numismática, Historia...), pero, especialmente, quisiera agradecer la incalculable ayuda que me han prestado los profesores Raquel Castelo Ruano y Alberto Canto García, que me animaron y ayudaron desde el primer momento en este proyecto cuando solo era una pequeña ilusión en mi cabeza. Del mismo modo, agradecer los desvelos de mi familia, que siempre me ha apoyado incondicionalmente (y que sé, lo seguiré haciendo), tanto en los momentos de cansancio o hastío como en los de esperanza y alegría que ha provocado en mí este Máster de Arqueología y Patrimonio.

Introducción.

El museo moderno es una institución renovada y actualmente está en constante crecimiento, se ha convertido en algo dinámico y creativo por lo que es capaz de competir con otras alternativas culturales y con otras formas de ocio. Se puede decir que el museo es la espina dorsal de una nueva forma de turismo, insertándose en un contexto social que demanda y exige un nuevo tipo de museo. Se quieren ofrecer museos de calidad en el que el visitante sea el verdadero actor.

Como es bien conocido el museo ha experimentado una transformación en las últimas décadas del siglo XX que ha sacudido sus cimientos. Su espacio, tradicionalmente introvertido, se ve obligado a proyectarse hacia el exterior. Históricamente, el museo se había comportado como un lugar cerrado donde se conservaban obras y otros materiales, accesibles solo para un pequeño grupo de entendidos que iban a él, al encuentro de un espacio de contemplación y reflexión. Actualmente, cualquier museo que se precie de serlo sabe que su papel social ha cambiado y que si quiere cumplir su misión, tiene que abrirse al exterior, invitando a toda la sociedad a franquear sus puertas.

Se ha pasado de:

| |
|---|
| Museo cerrado → Museo abierto. |
| Para unos pocos → Para cuantos más mejor. |
| Elitista → Popular. |
| Callado → “Parlanchín” (Mateos Rusillo, 2012, p. 11). |

El objetivo de la exposición temporal *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*, es procurar que el visitante tenga una experiencia afectiva por medio del descubrimiento. Existen varios modos de percepción de las exposiciones ya sean permanentes o temporales, modos que se exponen a manera de síntesis en el siguiente cuadro (1):

| | | |
|---|---|---|
| <p>Modo de percepción: Contemplación.</p> | <p>Los objetos se presentan realzando su estética.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Característico de los museos de arte. - Montaje simple. Muy cuidado. - Textos informativos limitados que se ciñen a cartelas para ubicar el objeto. - Para dirigir la atención del visitante utilizan: visitas guiadas, audio guías. - Percepción individual de las obras. |
| <p>Modo de percepción: Descubrimiento.</p> | <p>Tipo de exposición: Exploración o sintético.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra series lo más complejas posibles de objetos con la idea de mostrar la existencia de variaciones tipológicas. - Se realiza una exploración de ejemplares por artefactos agrupados por categorías. - Lo encontramos en algunos museos de Arqueología o de Ciencias naturales. - La ayuda interpretativa se limita al máximo. |
| <p>Modo de percepción: Comprensión.</p> | <p>Tipo de exposición: Temática o contextual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - A través del uso de recursos interpretativos se ayuda a situar los objetos de la exposición en su contexto social, histórico, cultural y científico. - Obliga a un gran despliegue interpretativo: gráficos, dibujos, textos, sonidos, vídeos, maquetas, réplicas, etc. |
| <p>Modo de percepción: Interactivo.</p> | <p>Tipo de exposición: Se puede tocar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - El uso de ordenadores combinados con tecnologías multimedia y demostraciones en vivo es muy efectivo para ayudar a los visitantes a explorar teorías científicas. - Los visitantes esperan manipular artefactos y dispositivos de todo tipo. - Se quiere estimular la participación libre y directa del visitante. - Se utilizan objetos duplicados, réplicas... |
| <p>Modo de percepción: Ambiental.</p> | <p>Tipo de exposición: Recreación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se quiere contextualizar los objetos en exposición a través de la recreación de espacios. - Se prioriza la museografía centrada en elementos museográficos que consiguen un impacto en el visitante. |

En el caso de *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*, hemos optado por dos modos de percepción y de exposición:

- Modo de percepción: Comprensión. Modo de exposición: Temático o contextual.

- Modo de percepción: Interactivo. Modo de exposición: Se permite tocar.

Para la elaboración de esta muestra en el Museo Casa de la Moneda de Madrid, se han tenido en cuenta una serie de criterios que traerán como consecuencia su éxito y que se explican brevemente en el siguiente cuadro (2):

| | |
|-----------------|---|
| Representación. | Consiste en mostrar las obras con un enfoque innovador y original. Se puede realizar de diferentes formas: Puesta en escena dramatizada, que pueden permitir ver los objetos de una nueva manera que facilite descubrir nuevos aspectos. |
| Transformación. | Transformación afectiva: Consiste en provocar un cambio de intereses, actitudes y apreciación del visitante derivado de la percepción sensorial de los objetos. Transformación cognitiva: Aumenta el conocimiento del visitante sobre el objeto. |
| Transparencia. | Los visitantes deben apreciar las vidas, el trabajo y el carácter de las personas que se representan en la exposición. |
| Autodirección. | Debe proporcionarse la oportunidad de descubrir el significado de los objetos por medio de una experiencia dirigida: visitas guiadas, audio guías, etc. |
| Diversidad. | Las exposiciones deben comunicarse con éxito a diferentes rangos de público: niños, adultos, grupos, visitantes individuales, aficionados, autodidactas, turistas culturales, visitantes pertenecientes a culturas minoritarias... |

I. Fase de conceptualización.

I.1. Título y naturaleza del proyecto. Justificación y objetivos generales.

Este proyecto surge, tras el estudio de las monedas romanas depositadas en el Museo Casa de la Moneda (Madrid). La exposición temporal que se propone, creemos que es interesante para un amplio sector de visitantes tanto de los ámbitos científicos como los de aficionados y escolares (coleccionistas, historiadores, curiosos, colegios...) por no tener en nuestro país en estos momentos ninguna otra exposición numismática sobre Julio César y Cneo Pompeyo, personajes de la historia ampliamente conocidos ya que son materia de estudio y que se utilizan como protagonistas de novelas, series, películas, anuncios publicitarios, etc.

Dado que existe en España, y fuera de ella, un gran interés por la numismática, ya sea por coleccionismo o por estudios científicos, la idea de una exposición sobre ella parecía encajar bien con los intereses de estos dos grupos de la sociedad (coleccionistas e investigadores), sin embargo, ésta trata sobre uno de los momentos de la Historia más conocidos y utilizados en el cine o en la televisión, la Guerra que tuvo lugar entre Julio César y Cneo Pompeyo entre los años 49 al 45 a. C., por lo que un gran público conoce lo que pasó y quién venció, si le interesa el tema, le interesará la exposición. Además, puede no conocer las monedas de la época, lo que podría ser un aliciente más para realizar una visita.

En los últimos años, en Madrid, se han hecho exposiciones sobre diversos temas de época romana como la del Canal de Isabel II *Pompeya, catástrofe bajo el Vesubio*, la del Museo Arqueológico Regional *Fragor Hannibalis* o la de La Casa del Lector sobre la *Villa de los Papiros*. Solo la primera recibió más de 50.000 visitantes en un mes.¹ A pesar de que se han hecho muchas exposiciones sobre diversos aspectos del mundo romano, ninguna ha tratado sobre el periodo de la Historia que aquí se propone.

La exposición pretende ser educativa y atractiva para sectores amplios de visitantes. Está dirigida a todo tipo de público: familias, jubilados, universitarios, aficionados a la Arqueología, Numismática o a la Historia y especialistas en estos y otros muchos campos. Se quiere atraer a familias con niños para que desde pequeños vayan a museos

¹ Fuente: El telescopio digital.

y sean conscientes de la Historia y de la importancia de su estudio, así como de la conservación del patrimonio y todo lo que se puede aprender de él. En el caso de los especialistas, se quiere conseguir aportar algo más a sus ya amplios conocimientos en los temas tratados en la exposición, que se vayan con "buen sabor de boca" por haber aprendido algo más, aunque sea un pequeño detalle o les haya gustado el montaje de la exposición, el discurso empleado o les atraigan los recursos expositivos empleados. En el Museo Casa de la Moneda los datos de visitantes son muy interesantes ya que a lo largo del año 2013 visitaron el museo 28.032 personas, de las cuales, 22.261 fueron a las exposiciones y 5.771 fueron a las actividades. Las visitas han sido tanto individuales como de grupos escolares y asociaciones. Voluntarios culturales de la *Confederación Española Aulas III Edad* atendieron a 267 grupos de visitas programadas organizadas por el Museo.²

La primera parte del título de la exposición, *Titanes enfrentados*, hace referencia al poder. La palabra "titanes", está enlazada con el concepto que se tiene en la actualidad de la cultura clásica. Los titanes, formaban parte de una raza de poderosos dioses, anteriores a los Olímpicos que gobernaron la legendaria Edad de Oro y que estaban relacionados con algunos conceptos primordiales como el océano o el tiempo. Con esta palabra se quiere recordar el basto poder que tenían César y Pompeyo, tanto político como económico o militar. La segunda palabra, "enfrentados", dice a la persona que lea el título (con una sola palabra), qué periodo de la vida de estos personajes se va a tratar en la exposición: La Guerra Civil. La segunda parte, *César y Pompeyo*, hace referencia a los personajes principales de la misma, que son todo un reclamo para atraer visitas por su popularidad universal.

Con esta exposición se quiere conseguir llamar la atención del público hacia lo poco que se conoce uno de los elementos más cotidianos del mundo romano como es la moneda a pesar de conocer tan bien el periodo histórico que se trata en la exposición, el final de la República romana. De este modo, se continúa con la línea de exposiciones temporales que tanto éxito ha tenido en los últimos tiempos que tratan de reflejar la vida cotidiana del mundo romano, como la que viaja de forma itinerante por España desde el año pasado llamada *Romanorum vita. Una historia de Roma*, gracias a Obra Social La Caixa, o la exposición de 2013 – 2014 en el Matadero de Madrid *La villa de los Papiros. La villa de Herculano y su biblioteca*. También se quiere hacer hincapié en que

² Información cedida por el Museo Casa de la Moneda.

la Historia y, la época clásica en particular, forman parte del día a día del visitante. Intentando romper con las típicas frases del estilo “para qué estudias eso si no tiene futuro”, “eso no le importa a nadie”, “eso pasó hace muchos años, ¿para qué te va a servir?”, etc.

Por este motivo, la exposición debe tener estos objetivos generales:

1. Cubrir el vacío de exposiciones sobre numismática romana.
2. Transmitir los conocimientos básicos sobre numismática latina (creación de monedas, ceca, tipologías, significados).
3. Hacer recordar la Historia de César y Pompeyo y el conflicto en el que se vieron enfrentados.

A continuación, se exponen los objetivos específicos que se quieren alcanzar con la organización de esta exposición:

1. Dar un paso más en el conocimiento de César y Pompeyo a través de la Guerra Civil.
2. Conocer uno de los instrumentos de propaganda de la época, las monedas, pues en ellas se reflejan las victorias militares previas al conflicto: los piratas; la guerra de las Galias.
3. Explicar que la Historia en general, y la de Roma en particular, no es pasado, sino que está presente en la cultura que nos rodea. Día a día se publican en prensa, radio y televisión noticias sobre historia y arqueología, se hacen series sobre este periodo de la Historia (*Yo Claudio*, *Roma*, *Spartacus sangre y arena*); películas (*Cleopatra*, *Gladiator*, *La última legión*); en literatura (los conocidísimos y geniales cómics de *Astérix el galo*, de René Goscinny y Albert Uderzo, la obra de William Shakespeare: *Julio César*, *Antonio y Cleopatra*; la saga de Collen McCullough: *El primer hombre de Roma*, *La corona de hierba*, *Favoritos de la Fortuna*, *César*, *El caballo de César*, *Antonio y Cleopatra*). La publicidad y las marcas, que inunda toda nuestra vida usan el latín o imágenes que recuerdan a la Antigüedad (el nombre de la bebida *Acuarius*, de automóviles Volvo, editorial *Vox* o *Paideia*, los helados *Magnum*, la cerveza *Aurum*, la campaña publicitaria de *Comfersa* que estuvo en todas las estaciones de Cercanías y Renfe de Madrid en la que aparecía una imagen de la estatua de César de la puerta Palatina de Turín, una copia de bronce de 1936 y la frase: “Si no te recuerdan, no importa lo bueno que seas” escrita en latín y castellano, el perfume “*Invictus*” de Paco Rabanne).

4. Conocer cómo se hacían las monedas y todos los valores que tenían, económico (realizar compras de todo tipo, pagar al ejército), propagandístico (dar a conocer logros militares, cargos políticos y religiosos, virtudes, recordar a familiares, devociones de quienes las emiten, el cuidadoso proceso de pensar qué se quiere expresar, de qué manera y qué reacción se espera de la gente al ver la moneda).

5. Ser conscientes del proceso de hacer una moneda, el diseño, la acuñación.

6. Valorar las diferencias con las monedas de la actualidad y el proceso de elaboración.

La importancia de este proyecto es palpable teniendo en cuenta que los estudios sobre numismática, entre otros (epigrafía), se encuentran en franca decadencia. Cada vez son menos las universidades que ofrecen esta asignatura en sus planes de estudio, por eso es necesario suplir esta deficiencia con alternativas como la que proponemos (una exposición temporal) o con otras, como publicaciones.

Política y contexto.

La exposición temporal que se ha propuesto en este trabajo pretende exponerse en tres museos que, por su especialización en los campos de Arqueología y la Numismática, destacan entre otros. Además se ha tenido en cuenta las ubicaciones geográficas y la presencia de colecciones romanas en ellas. Los centros en los que se ha pensado son:

- Museo Casa de la Moneda (Madrid).
- La Real Casa de Moneda de Segovia (Segovia).
- Museo Arqueológico de Córdoba (Córdoba).

Se pretende que el museo que acoja la inauguración de la exposición *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*, sea el Museo Casa de la Moneda de Madrid.

Los orígenes del Museo, se remontan al siglo XVIII, el edificio se situó en sus primeros momentos en la plaza de Colón y, ya en el siglo XX, se trasladó al edificio actual, en la calle Doctor Esquerdo. El Museo, es considerado uno de los mejores en su género, con una importante colección permanente que se puede visitar de forma gratuita en el que se puede hacer un recorrido desde los primeros elementos que funcionaron

como dinero hasta la actualidad. También tiene una importante colección filatélica y de grabados, entre otros.

Dentro del programa del Museo Casa de la Moneda, se recogen cada año una serie de exposiciones temporales de todo tipo: arte contemporáneo, grabados, medallas, sellos y monedas. Además de hacer también concursos y conciertos. Por este motivo, el tema de la exposición encaja perfectamente en la temática del Museo y de sus exposiciones temporales. Del mismo modo, es interesante ampliar el espacio expositivo dedicado al Imperio romano, más allá de la Hispania romana, incluyendo un pequeño discurso histórico que valla enlazado con las monedas que se están viendo.

Un lugar que interesa por su estrecha relación con el Patrimonio Arqueológico y cultural romano es Segovia. Sus habitantes son conscientes de su herencia y de la importancia de ésta en el turismo y en su economía, así pues, la exposición también llegará hasta la ciudad que cuenta con la Real Casa de la Moneda y su museo en el que hay una colección permanente y donde se realizan exposiciones temporales de todo tipo.

La justificación de su exposición en el Museo Arqueológico de Córdoba se debe a que la ciudad fue bastión pompeyano. Además, a finales del 2013 se reabrió el Templo romano del siglo I d. C. y para seguir con la estela de difusión de la cultura romana y, aprovechando esta reapertura, se proponen visitas al templo y al Museo Arqueológico, donde estará situada la exposición, tal y como ya se ha señalado.

Todos estos centros, además, cuentan con un amplio programa de exposiciones temporales. Por la limitación de espacio del presente trabajo, se especificará únicamente el del Museo Casa de la Moneda de Madrid, en el que tendría lugar la inauguración de la exposición.

I. 2. Los acontecimientos históricos.

I. 2. 1. Roma en el siglo II a. C.

El rasgo más sobresaliente en la Roma de esta época fue su actividad política exterior. Eliminada Cartago, la única potencia del Mediterráneo occidental con suficiente peso político como para mantener un equilibrio de fuerzas en este ámbito, el Estado romano, inició una política de expansión que terminaría con todo el mundo helenístico bajo el control de Roma (Vázquez Hoys, 2001, 821).

Las grandes conquistas en todo el ámbito del Mediterráneo (Hispania, África y Oriente), habían fortalecido política y económicamente la República romana y sobretodo a la *nobilitas* y a los *equites*.

Las tierras del Estado (*ager publicus*) habían crecido enormemente. Los campos que Roma poseía tanto en Italia como en el exterior eran inmensos. De ellos, solo se beneficiaba el erario público y las clases altas, que se habían asignado las mejores tierras de pastos y cultivos con rentas bajas o, a veces, sin rentas. Dichas tierras se encontraban en la Campania, Cartago y Sicilia. En el año 145 a. C. hubo un primer intento propugnado por Lelio, amigo de Escipión, de repartir tierras, pero el Senado hizo imposible que se llevara a cabo. Este incremento de tierras unido al crecimiento del comercio de los metales, alimentos y toda clase de productos tuvo como consecuencia el enriquecimiento de las clases altas y medias, quedando excluidas injustamente las más pobres que eran las que habían contribuido a engrosar las legiones y habían pagado con su sangre los nuevos territorios. Numerosas personas que habían perdido sus trabajos y no tenían nada acudían a Roma y a otros centros urbanos, en especial de la Italia central, buscando solución a su pobreza en los negocios que se desarrollaban en las ciudades. Se engrosaba de este modo la plebe urbana. Esta migración a Roma representaba para los inmigrantes ventajas políticas, siendo la principal el otorgamiento de la ciudadanía romana al itálico residente en la Urbe. Los problemas políticos y sociales que comenzaron a manifestarse hacia mediados del siglo II a. C. afectaron a la cohesión interna de la clase dirigente y dividieron el colectivo senatorial en una serie de grupos o *facciones* enfrentados por intereses distintos. La pugna trascendió del seno de la nobleza y descubrió sus debilidades internas porque estos grupos buscaron la materialización de sus metas en la despiadada lucha por las magistraturas y el gobierno de las provincias, fuentes de riqueza fuera del organismo senatorial, con la ayuda de las asambleas populares y de las magistraturas que las dirigían, los tribunos de la plebe.

Problemas económicos, egoísmos personales, desajustes políticos e inquietud social se unieron trágicamente para desatar la primera crisis de la República en el 133 a. C. Un tribuno de la plebe, Tiberio Sempronio Graco, hizo aprobar con métodos revolucionarios una ley que intentaba reconstruir el estrato de pequeños agricultores para contar de nuevo con una abundante reserva de futuros legionarios (Roldán Hervás, 2000, p. 52).

Rotos los presupuestos económicos de igualdad y justicia social sobre los que se había asentado el primitivo Estado romano, se originó una profunda crisis que produjo

un desajuste entre la economía y el orden social tradicional. La imposibilidad de adecuación de ambos solo dejará abierto el camino, al final de una crisis que durará casi dos siglos, a la precaria situación de una dictadura militar y al poder personal de los generales (Mario, Sila, Pompeyo y César) que desembocará en la formación del Principado de Augusto.

Los hermanos Graco, Tiberio y Cayo, lucharon y dieron sus vidas por resolver los problemas de su época, pero no lo consiguieron. Solo los poderes dictatoriales de los que gozaron más tarde Sila, Pompeyo, César o Augusto les permitirían abordar esta situación.

- Los hermanos Graco.

Eran hijos de Tiberio Sempronio Graco³, y de Cornelia, hija de Escipión el Africano. Pertenecían a una familia eminentemente conservadora pero escogieron el camino de la reforma de las antiguas instituciones romanas, enfrentándose a graves consecuencias.

Los antecedentes al conflicto (Guerra Civil) hay que buscarlos, mucho tiempo atrás, cuando, en el año 134/133 a. C. **Tiberio Sempronio Graco**, se convierte en tribuno de la plebe, adquiriendo la condición de sacrosanto e inviolable. Además tenía derecho a vetar las decisiones del Senado. Democracia, idealismo, reforma social, revolución o venganza son los motivos que se conducen para explicar la actuación política de Tiberio Graco. Educado en los antiguos ideales de la vida romana pero bajo la influencia de diversas tendencias filosóficas (como el estoicismo o la retórica). En él y en su acción política cristalizaron una serie de situaciones y causas de índole político, militar, económico y social que inquietaron a diversos personajes de su época. Por tanto, la política de Tiberio Graco chocó con los intereses de la aristocracia conservadora a pesar de que éste solo quería corregir los aspectos desestabilizadores que se habían introducido en el sistema, sobretodo el aumento de latifundios y de mano de obra esclava, y restaurar así el viejo sistema de pequeña propiedad en manos de ciudadanos romanos trabajada por mano de obra libre (Vázquez Hoys, 2001, pp. 853 - 855). Tiberio Graco puso en vigor la antigua *Ley Licinia*, ahora con el nombre de *Ley Semproniana*. En dicha *Lex Agraria* propuso una cláusula según la cual ningún ciudadano romano podría

³ General que había sabido atraerse la estima de los celtíberos hispanos.

poseer más de 500 *iugera*⁴ (unas 125 hectáreas) de terreno perteneciente al *ager publicus* y 100 bueyes, el rebaño que podía apacentar. No obstante, se podían añadir otras 250 *iugera* suplementarias por cada hijo, sin que se pudiesen rebasar el total de las 1.000 *iugera*. Los ciudadanos que sobrepasaran esta cantidad, debían devolver la tierra al Estado, quien las parcelaría en pequeñas propiedades (30 *iugera*, 7'5 hectáreas) y las repartiría a ciudadanos sin tierras y colonos a cambio de un canon simbólico anual al Estado por ser propiedad pública. De todos estos planes se encargaría una comisión formada por tres personas (*triumviri iudicandis ad signandis agris*) que deberían contar con los poderes judiciales para atender a las demandas presentadas pues la casuística de las tierras del *ager publicus* ocupadas era muy diversa y las dificultades para alcanzar los objetivos muy grandes. En los planes de reparto de Tiberio Sempronio Graco se incluía a los itálicos, lo que hace pensar que sus intenciones no solo se reducían a los ciudadanos romanos pobres, sino que pretendía reactivar y reformar la agricultura de toda la Península Itálica, por lo que pudo tener la intención de conceder la ciudadanía a todos sus habitantes (Vázquez Hoys, 2001, p. 856). La propuesta no afectaba a la propiedad privada, pero perjudicaba los intereses de grandes latifundistas, senatoriales en algunos casos. El objetivo principal de la *lex* fue social ya que trataba de rebajar las desigualdades existentes y poder así reclutar mayor número de hombres para el ejército, tal y como hemos señalado líneas arriba.

Los grupos más acomodados y reaccionarios del Senado se opusieron a esta medida con la ayuda de otro tribuno y latifundista: M. Octavio, que interpuso su veto por lo que el proyecto de la *Lex Agraria* o *Sempronia* debería haber acabado en este punto. Sin embargo, Octavio fue destituido de los *comitia tribuna* argumentando que un representante del pueblo debía ser depuesto cuando sus acciones fueran contrarias a los intereses del pueblo, además, el pueblo adoraba a Tiberio. Se nombró a otro tribuno en su lugar que no se opusiese a los planes de reparto del *ager publicus*. La destitución de M. Octavio fue un acto sin precedentes en la historia de Roma por atentar contra la inviolabilidad de un tribuno de la plebe. Con el nombramiento del nuevo tribuno se consiguió vía libre para la aprobación de la *Ley Sempronia*, el nombramiento de una comisión formada por el mismo Tiberio (además de su suegro Apio Claudio y su hermano Cayo) para llevar a cabo las reformas y distribuir entre los nuevos colonos el tesoro real de Pérgamo, reino legado por el rey Atalo III en herencia al pueblo romano.

⁴ *Iugerum*: Según Plinio, extensión de tierra que puede ararse en un día con una yunta, *iugum*, de bueyes. Corresponde a 2.523 metros cuadrados.

Todos estos hechos alarmaron a los senadores y propietarios que había sido partidarios de Tiberio y aunque el Senado tuvo que aceptar la Ley, puso todos los medios necesarios para impedir que se pusiera en práctica. Además, suscitó una encarnizada oposición por parte de la oligarquía senatorial (*nobilitas*), poseedora de la mayor parte de las tierras (Roldán Hervás, 2000, p. 52).

Aunque la ley se aprobó, el tiempo de Tiberio en el cargo se agotaba. Tenía que ser reelegido para poder mantener las actividades necesarias con el fin de poder llevar a la práctica su ley. Se presentó entonces a la reelección, violando la constitución romana pues la magistratura tribunicia era anual. La asamblea para ser elegido debía celebrarse en verano, época de trabajos agrícolas, por lo que solamente contaba con el voto de la plebe urbana. Buscó su fidelidad con un extenso programa legislativo que incluía: la reducción del servicio militar, la ampliación de la *provocatio ad populo* y cambiar a favor del pueblo la composición de los tribunales judiciales. Sin embargo Nasica, al frente de un grupo de senadores irrumpió en la asamblea donde se decidiría la reelección de Tiberio, e hizo huir a su guardia personal. Hubo centenares de muertos, entre ellos el propio Tiberio, atropellado por la multitud y rematado por uno de sus colegas de tribunado (Vázquez Hoys, 2001, p. 857).

La muerte de Tiberio no hizo que su reforma agraria se paralizara, si no que siguió adelante con la ayuda de su hermano, **Cayo Graco**, que fue elegido tribuno de la plebe en el año 123 a. C., en un momento en el que se aprobaron leyes a favor de la reelección de los tribunos. Cayo Graco, antes de presentarse a tribuno de la plebe ya había intervenido activamente en la política romana y había formado parte de la comisión agraria creada por su hermano. Se intentó alejarlo de Roma por lo que cumplió el periodo de *cuestura* en Cerdeña, pero abandonando su puesto se presentó a tribuno de la plebe siendo acusado de abandonar su puesto sin permiso. Cayo Graco, al igual que hiciera su hermano, quiso resolver los problemas de Roma. No intentó arrebatarse el poder al Senado, sino limitarlo con el fin de que fuese responsable y justo con todos los ciudadanos de Roma, por lo que debía apoyarse en la Asamblea Popular. Cayo trató de conseguir que el pueblo tuviera sus propias aspiraciones pero solo consiguió que los políticos siguiesen utilizando a la plebe urbana para sus propios intereses, por lo que a partir de este momento, la demagogia y la compra de votos serían las armas utilizadas por los políticos. Esto originó la descomposición de las estructuras republicanas y el nacimiento de un nuevo estado de poder y relaciones sociales, políticas y económicas. Cayo Graco quiso dar mayor peso político a las clases populares para restarle poder a la

nobilitas y a sus abusos. A continuación, se enumeran diversas leyes agrupadas por temas, renunciando por tanto a una ordenación cronológica:

- La *Lex ab Actis*, impedía que un magistrado destituido por el pueblo pudiera investir otro cargo público o magistratura.
- *Lex de Capite Cuius* o *Lex Sempronia de Prouocatione*. Prohibía la constitución de juicios extraordinarios si no estaban determinados por derecho popular.
- *Lex de Repetundis*: Se preveía el juicio y castigo de todo magistrado o miembro del senado que conspirase en cualquier acción a asegurar la condena de algún inocente.
- *Lex Agraria*: Se desconoce su contenido.
- *Lex Sempronia de Colonis deducendis*: Daría lugar al establecimiento de colonias en Italia (*Scolacium* y Tarento, donde se funda *Mineruium* y *Neptunia*), en Corintio y en África (Juninia, sobre los restos de la derruida Cartago).
- *Lex Frumentaria* para atraer a la plebe urbana, en la que el Estado repartiría grano a un precio estable. Sus opositores atacaron fuertemente esta ley diciendo que vaciaría las despensas del Estado e incitaría a la plebe al ocio.
- Su *Lex Militaris* protegía a los jóvenes de 16 años del servicio militar y aseguraba el equipamiento de los soldados que ahora sería pagado por el Estado.
- *Lex Sempronia de prouincia Asia*. Establecía que los recursos procedentes de Asia serían arrendados en la propia Roma mediante subasta y en bloque por los censores.
- *Lex Iudicaria*: Los jueces de los tribunales o *quaestiones repetundis*, serían reclutados exclusivamente entre ciudadanos no pertenecientes a la clase senatorial. Los casos de culpabilidad probada no representarían para el reo la simple devolución de la suma estafada sino que sería el doble.
- *Lex de Prouinciis Consularibus*: Los ámbitos provinciales de los cónsules se determinarían previamente a su elección, impidiéndose así las manipulaciones.
- *Lex de Tribunis Reficiendis*: Permitía la reelección de los tribunos de la plebe.
- *Lex Viaria*: Sobre la ampliación de la red viaria italiana.
- *Rogatio de Suffragiorum confusione*: Proyecto de ley sobre la elección en los *comitia centuriata* de forma que las clases votasen por sorteo (Vázquez Hoys, 2001, pp. 862 - 863).

Por tanto, desde su magistratura de tribuno de la plebe hizo aprobar un paquete de medidas tendentes a satisfacer las exigencias del proletariado urbano, de los caballeros (*equites*) y de los estratos comerciales y empresariales.

La oposición del Senado ante estos paquetes de medidas no tardaría en llegar y usaron a otro tribuno de la plebe, Livio Druso. Éste, aprovechó la ausencia de Cayo, reclamado en su colonia de Cartago, para proponer la creación de doce colonias en Italia, hecho que hubiera sido imposible geográficamente, pero no importaba, porque lo que se quería era anular a Cayo. La propuesta fue aceptada junto con la supresión del canon impuesto por Tiberio para evitar la venta de los lotes de tierra y Cayo resultó derrotado. A su vuelta, ante la situación, propuso una de sus leyes más conflictivas: la *Lex Rogatio Sempronia de sociis et nomine Latino*, la cual proponía la concesión de la ciudadanía romana a los latinos y a los demás itálicos y el derecho a voto en Roma. Livio Druso volvió a encargarse de que el proyecto no saliera adelante argumentando que todos los beneficios que tenía el pueblo romano, con la aprobación de la ley, tendrían que ser compartidos con muchas más personas. El proyecto no fue aprobado. La votación del proyecto dio lugar a graves disturbios que se utilizaron para la eliminación de Cayo y de sus partidarios más cercanos que se habían refugiado en el Aventino. Cayo, una vez perdida la esperanza, se hizo matar por un esclavo (121 a. C.). Tres mil de sus partidarios murieron en esos días.

Los proyectos de reforma de los hermanos Graco no consiguieron ninguna mejora positiva en la dirección del Estado, afirmándose todavía más la oligarquía senatorial. Lograron, sin embargo, romper para siempre con la tradicional cohesión en la que esta oligarquía se había basado desde siglos. A partir de este momento nos encontraremos en el seno de la nobleza con dos grupos o facciones:

- Los *optimates*: Partidarios de mantener la autoridad absoluta del Senado como colectivo oligárquico.
- Los populares: Políticos individuales que se enfrentan al colectivo senatorial. Para apoyar su lucha, interesaron al pueblo con sinceras o pretendidas promesas de reformas (Roldán Hervás, 2000, p. 53).

Cuadro 3. Los hermanos Graco. Cuadro resumen de los hechos más relevantes.

| Quién | Magistratura | Hechos más relevantes |
|-------------------------------|--|---|
| Tiberio Sempronio Graco | Tribuno de la plebe (133 a. C.) | <p>Se enfrentó a los grupos conservadores.</p> <p>Escogió el camino de la reforma de las antiguas instituciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lex Sempronia</i> agrícola. - Reducción del servicio militar - Cambio en la composición de los tribunales judiciales. |
| Cayo Graco | Tribuno de la plebe (123/122 a. C.) | <p>Formó parte de la comisión agraria creada por su hermano.</p> <p>Quiso limitar el poder del Senado para lo que propuso un gran número de reformas, con ellas daría un mayor peso político a las clases populares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lex ab Actis.</i> - <i>Lex de Capite Ciuiso.</i> - <i>Lex Sempronia de prouocatione.</i> - <i>Lex de Repetundis.</i> - <i>Lex Agraria.</i> - <i>Lex Sempronia de colonias deducendis.</i> - <i>Lex Rogatio Sempronia de sociis et nomine latino.</i> - <i>Lex Sempronia de prouincia Asia.</i> - <i>Lex Iudiciaria.</i> - <i>Lex Viaria...</i> |

I. 2. 2. Roma en la transición del siglo II a. C. al siglo I a. C.

Se llegó así a la época tardo republicana del siglo I a. C. con las figuras de Cayo Mario, Sila, Cneo Pompeyo y Julio César.

- Cayo Mario y su reforma militar.

Cayo Mario procedía de una familia desconocida, probablemente de latifundistas o terratenientes, de la región de *Arpinum*. Esta familia, estaba ligada por lazos clientelares con la familia de los Metelos y con su apoyo inició una brillante carrera política en Roma. Comenzó como soldado y acompañó a Escipión Emiliano a Hispania. Fue tribuno de la plebe en el 119 a. C. y pretor en el 116 a. C. Su primer puesto de relevancia fue la pretura en el año 115 a. C., le siguió el gobierno de la Hispania Ulterior en el 114 a. C., lo que le dio algunos beneficios y le impulsó como legado en el ejército de África a las órdenes de Metelo en el 109 como consecuencia de la Guerra de Yugurta. Las relaciones entre los dos varones se deterioraron pronto, ya que Metelo prefirió llevar la guerra contra Yugurta de forma tranquila pero con avances positivos y Mario prefería que acabara de una forma más rápida y contundente, por lo que se acercaría a los grupos frustrados de Roma que consideraban que la guerra duraba ya mucho. Todo esto unido a una buena relación con la plebe y la promesa a empresarios de concluir la guerra rápidamente, consiguió en el año 107 a. C. ser nombrado cónsul y se le asignó el mando de la guerra contra Yugurta. Este nombramiento debió parecer a mucha gente algo asombroso, ya que sobrepasaba la edad considerada apropiada para el cargo y se presentaba como un *homo novus* que había conseguido llegar a la más alta magistratura romana gracias a su trabajo y esfuerzo. En tres años finalizó la guerra contra Yugurta. A finales del año 105 a. C. fue proclamado por segunda vez cónsul *in absentia*, ya que estaba en África, lo que representaba un enorme triunfo de su poder político pues años atrás (152 a. C.) se había establecido una ley por la cual una persona no podía ser reelegida para el consulado hasta que no hubieran pasado diez años. Este segundo consulado fue posible gracias a la amenaza germana que llegó a Roma. Para que Cayo Mario pudiera derrotar a las tribus germanas, fue reelegido como cónsul tres años más (103, 102 y 101 a. C.). Finalmente fueron derrotadas en los *Campi Raudii*, cerca de *Vercellae*, en la Galia Cisalpina. El peligro germano había sido derrotado y Mario era el héroe de Roma, por lo que le recompensaron con el consulado un año más (100 a. C.). La reforma militar de Mario se centró en las dificultades existentes a la

hora de reclutar soldados en una sociedad que cada vez tenía menos hombres para las guerras. Mario aceptó en su ejército a *proletarii* y a *capite censi* que eran ciudadanos romanos pero no disponían de la renta mínima para ser considerados propietarios. Si hasta entonces el servicio militar estaba unido al censo, es decir, a la calificación del ciudadano por su posición económica y, por ello, excluía a los *proletarii*, aquellos que no alcanzaban un mínimo de fortuna personal. Mario logró que se aceptase legalmente el enrolamiento de este grupo social en el ejército (Roldán Hervás, 2000, p. 53). Surgiría de esta manera un ejército de *proletarii* que no tenían otro oficio que la guerra y que se sentían más apegados a sus generales que a sus políticos, Mario había creado el ejército profesional. La mayoría de los nuevos reclutas procedían del proletariado rústico, su intención era licenciarse y, con ello, conseguir un lote de la tierra que en Roma siempre escaseaba.

Las relaciones que se crearon entre los soldados y sus generales fueron muy fuertes, pues él les conducía a la victoria y les recompensaba después. Empezaron a crearse así ejércitos personales que los comandantes utilizarían para su propio beneficio personal en el campo de la política no solo a través de sus votos en las asambleas ciudadanas sino, en próximos momentos de la Historia, con la fuerza de las armas (Roldán Hervás, 2005, p. 189). Con esta reforma, desaparecen de las filas romanas los ciudadanos cualificados con fortuna, por ello, no estaban interesados en servicios prolongados que les mantenían alejados de sus intereses económicos siendo sustituidos por ciudadanos que, por su propia falta de medios económicos, veían en el servicio militar una posibilidad de mejorar sus recursos de fortuna y labrarse un porvenir. Lógicamente, el soldado que buscaba mejorar su fortuna con el servicio de las armas se sentía más atraído por el comandante, puesto que éste podía ofrecer mayores ganancias por las victorias y la libre disposición del botín por parte del comandante era un excelente medio para ganarse la simpatía de los soldados que estaban a su cargo. Así, fueron creándose, como se ha expuesto líneas arriba, lazos entre el general y los soldados que, trascendieron el simple ámbito de la disciplina militar. Se convirtieron en auténticas relaciones de clientela mantenidas incluso, después del licenciamiento, en la vida civil. Con este ejército de proletarios, Mario logró terminar a finales del siglo II a. C. la guerra en África contra el númida Yugurta y aniquiló en las batallas de *Aquae Sextae* y *Vercelae* a los cimbrios y teutones que amenazaban el norte de Italia.

El movimiento popular de finales del siglo II a. C. introdujo en la crisis republicana un nuevo elemento de vital importancia: la inclusión del ejército en los problemas de política interior (Roldán Hervás, 2000, p. 55).

- Sila y su golpe de Estado.

Entre los años 91 y 89 a. C. tuvo lugar en Roma la Guerra social como consecuencia de la exigencia de los itálicos a ser reconocidos como ciudadanos romanos. Conflicto que terminó al ceder el gobierno romano en el terreno político y aceptar integrar en la ciudadanía romana a todos los itálicos que así lo solicitaran. Este conflicto, trajo como consecuencia que se relegara a un segundo plano la política exterior: se redujeron las fuentes de ingreso provinciales y los enemigos de Roma creyeron ver el momento oportuno para una política antirromana de largo alcance. Este fue el caso de Mitrídates del Ponto, un dinasta de Anatolia que intentó sublevar toda Asia Menor contra el dominio romano.

En el año 88 a. C. un joven tribuno de la plebe, Sulpicio Rufo, presentó una serie de propuestas de ley que pretendían reformas políticas y sociales. La oposición de la *nobilitas* senatorial, liderada por el cónsul Lucio Cornelio Sila, obligó a Sulpicio a la utilización de métodos revolucionarios: movilización de las masas y alianzas con personajes y grupos de tendencia popular y, entre ellos, con el viejo Cayo Mario. Como medida de presión y gracias a sus prerrogativas de tribuno, Sulpicio consiguió arrancar a la asamblea popular un decreto que quitaba a Sila el mando de la inminente campaña que se preparaba contra Mitrídates (campaña que prometía sustanciosas ganancias), para transferirlo a Mario. Sila que se encontraba en Campania, al frente de un ejército, hizo ver a los soldados que la transferencia del mando de la campaña de Oriente a Mario les privaba de la posibilidad de enriquecerse, puesto que serían los soldados de Mario los que obtendrían gloria y ganancias. Ante esta situación, los soldados se dejaron conducir hasta Roma y la urbe fue ocupada, cumpliéndose el último paso de un camino que llevaría a la dictadura militar (88 a. C.).

Este hecho no tenía precedentes. La República ya nunca podría liberarse de la amenaza de un golpe de estado militar y es que el ejército, a partir de este momento, se convertiría en una importante arma política que protegería el futuro Imperio, pero también decidiría los caminos que debería tomar. La constitución quedó reducida a una

farsa legal, imponiéndose la ley del más fuerte. Sila, solo tuvo tiempo de tomar algunas medidas de urgencia en la urbe, pues urgía la guerra contra Mitrídates.

Mario y sus partidarios más influyentes fueron declarados enemigos públicos. Éste consiguió huir a África, donde la guerra de Yugurta le había generado buenas redes clientelares en busca de protección. Mientras tanto, se nombraron nuevos cónsules: el *optimatus* Cneo Octavio y el demócrata y simpatizante de Mario, Lucio Cornelio Cinna. Sila les obligó a prestar juramento para que respetaran las nuevas leyes y partió a Oriente.

Pero, Cinna no respetó el citado el juramento, al intentar hacer la política que él quería y que estaba en contra de la de Sila, su colega Octavio, apoyado por el Senado, le desposeyó de su cargo y le expulsó de Roma. Pero ya se había ganado las simpatías de las comunidades itálicas y de los exiliados por Sila, por lo que entró con su ejército y Mario con el suyo en Roma tomándose una sanguinaria revancha. Mario y Cinna se hicieron elegir cónsules del año 86 a. C. sin embargo el general demócrata murió sin poder acceder al cargo. Durante tres años Cinna fue elegido cónsul e intentó consolidar su poder con iniciativas económicas que sumieron a Roma en un caos financiero.

Mientras, en Asia, Sila recibía a Mitrídates como un rey vencido que aceptó retirarse de todos los territorios ocupados, devolver los prisioneros, entregar parte de la flota y pagar una indemnización de guerra. Ante estos acontecimientos, Cinna decidió preparar la defensa de Italia pero cuando iba a embarcar con sus tropas para enfrentarse a Sila en el otro lado del Adriático, sus hombres se amotinaron y le asesinaron.

Sila desembarcó en la primavera del año 83 a. C. en Brindisi, frente a un ejército que acababa de vencer una guerra en Oriente, por lo que sus riquezas y ánimos debían ser extraordinarios. Empezó su marcha hacia Roma, donde llegó y entró sin combate al año siguiente, se convirtió así en el dueño del Estado, autoproclamándose “Dictador para la restauración de la República”.

La dictadura de Sila no creó un gobierno legal, sino que se valió de la magistratura extraordinaria sin limitación temporal aunque fuera una medida en desuso. A pesar de esto Sila mantuvo la imagen de República con las instituciones tradicionales como los cónsules, aunque él designaría los candidatos. Pronto llegaron las represalias de un hombre rencoroso y con una gran ambición. En un primer momento las persecuciones sumieron a la ciudad del Lacio en el caos, luego, el Senado se atrevió a pedir unas listas o proscripciones con los nombres de los enemigos del régimen. Se ponía precio a sus cabezas, se confiscaban sus bienes, que eran subastados a precios ridículos,

comprándolos los partidarios de Sila y enriqueciéndose. Los descendientes de las víctimas eran señalados y se les retiraban sus derechos civiles. Las listas se fueron alargando, la mayor parte de las víctimas pertenecían al orden senatorial o equestre. Fuera de la ciudad, la represión llegó a ciudades enteras, que quedaron arrasadas: Praeneste, Nola o Capua. Las tierras de estas ciudades fueron requisadas y entregadas a los más de 120.000 hombres de Sila con resultados desastrosos por los constantes enfrentamientos entre los nuevos pobladores y los antiguos.

Sila llevó a cabo toda una serie de reformas constitucionales que se exponen a continuación:

- Reorganizó la República romana. Aumentó el número de senadores de 300 a 600, elegidos entre caballeros e itálicos ricos.
- Los 20 cuestores elegidos pasarían automáticamente al Senado, de modo que el número de los senadores se mantenía constante sin necesidad de la elección por los censores.
- Los caballeros dejaron de formar parte de los tribunales.
- Se abolió el avituallamiento público de trigo.
- Se despojó de toda autoridad a los tribunos de la plebe.
- Se impide a estos presentarse a un cargo público y ser reelegidos si no habían pasado diez años desde su anterior ejercicio en el cargo.
- Se concedió al Senado la facultad de vetar cualquier ley.
- La jurisdicción criminal pasó de la Asamblea a siete tribunales permanentes, todos ellos formados por jueces de rango senatorial.
- Cada pretor desarrollaba su cargo durante un año en Roma y al año siguiente en calidad de propretor (generalmente con el nombre de proconsul), en una provincia.
- De las diez provincias de que constaba el territorio romano (Sicilia, Cerdeña, Córcega, las dos Hispanias, Macedonia, Asia, la Galia Narbonense, la Galia Cisalpina y Cilicia), ocho eran gobernadas por estos procónsules y dos por ex – cónsules.

Todas las reformas aplicadas por el dictador estuvieron dirigidas a garantizar la autoridad del Senado contra las presiones populares y contra los eventuales golpes de estado de generales ambiciosos. Pero esta reforma constitucional no pudo eliminar las causas profundas de una crisis social y política que estaba destruyendo la República. Devolvió a una oligarquía, incapaz de hacer frente a todos los problemas, el control del Estado, pero no logró atajar el problema fundamental: los personalistas y las ambiciones individuales de poder. Este débil gobierno senatorial, desaparecido Sila en el 79 a. C.

hubo de enfrentarse a un buen número de dificultades: continuos ataques a su autoridad por parte de los elementos populares, reanudación de la guerra de Oriente contra Mitrídates del Ponto, la revuelta de un partidario de Mario, Quinto Sertorio (que conspiró rebelar la Península Ibérica contra Roma) y una revuelta de esclavos, dirigida por Espartaco.

Sila, a comienzos del año 79 a. C. sin que nadie lo sospechara, abdicó y se retiró como ciudadano privado a Puzzoli (Campania, Nápoles), donde murió al año siguiente.

4. Cuadro resumen con los hechos más relevantes de Cayo Mario, Sulpicio Rufo, Lulio Cornelio Cinna y Lucio Cornelio Sila.

| Quién | Magistratura | Hechos más relevantes |
|---------------|--|---|
| Cayo Mario | <ul style="list-style-type: none"> - Tribuno de la plebe (119 a. C.). - Pretor (116 a. C.). - Propretor en Hispania (115/114 a. C.). - Legado en el ejército de Metelo en África (109 a. C.). - 1º consulado 107 a. C. - 2º consulado 104 a. C. - 3º consulado 103 a. C. - 4º consulado 102 a. C. - 5º consulado 101 a. C. - 6º consulado 100 a. C. - 7º consulado 86 a. C. | <ul style="list-style-type: none"> - Legado a las órdenes de Metelo en África en la Guerra de Yugurta iniciada en el año 112 a. C. - Cónsul (107 a. C.), se le asigna el mando de la guerra contra Yugurta, quien fue apresado en el 106 a. C. - Derrota de los germanos en <i>Vercellae</i> (Galia Cisalpina) en el 104 a. C. - Reforma militar. Aceptó en su ejército a <i>proletarii</i> y a <i>capite censi</i>, ciudadanos que no disponían de la renta mínima para ser considerados propietarios. Mario había creado el ejército profesional. |
| Sulpicio Rufo | Tribuno de la plebe en el 88 a. C. | <ul style="list-style-type: none"> - Lleva a cabo reformas políticas y sociales. - Oposición de la <i>nobilitas</i> senatorial acaudillada por el cónsul Lucio Cornelio Sila. - Movilización de las masas y alianzas con personajes y grupos de tendencia popular, entre ellos con Cayo Mario. |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| <p>Lucio Cornelio Cinna</p> | <p>Cónsul en el 87 a. C.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Demócrata y simpatizante de Mario. No respetó el juramento que Sila le había obligado junto con el optimate Cneo Octavio. - Desposeído de su cargo por Cneo Octavio, apoyado por el Senado, siendo expulsado de Roma. - Contó con las simpatías de los exiliados por Sila. - Entró en Roma junto a Mario. - Impuso, junto a Mario, su gobierno en Roma. |
| <p>Lucio Cornelio Sila</p> | <p>“Dictador para la restauración de la República” (magistratura extraordinaria) 82 – 79 a. C.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Guerra de Mitrídates. - Desembarcó en Brindisi (83 a. C.) al mando del ejército. - Marcha hacia Roma, ciudad en la que entró sin combate. - Mantuvo la imagen de República. - Gran represión de los partidarios de Mario. - Llevó a cabo importantes reformas constitucionales dirigidas a garantizar la autoridad del Senado contra las presiones populares y contra los eventuales golpes de estado de generales victoriosos. - Devolvió a la oligarquía el control del Estado. - Retiro a Campania. |

Cuadro 5. Hechos más representativos de la República romana hasta la muerte de Sila.

| ¿Cuándo? | ¿Qué? |
|-----------------|---|
| 146 a. C. | -Destrucción de Cartago. -Creación de la provincia de África. |
| 133 a. C. | -Destrucción de Numidia. -Muerte de Tiberio Graco. -Los romanos reciben Pérgamo como herencia de Atalo III. |
| 129 a. C. | Organización de la provincia de Asia. |
| 125 – 121 a. C. | Campañas en la Galia. |
| 123 – 122 a. C. | -Tribunado de Cayo Graco. -El Senado decreta el estado de excepción. -Represión de los partidarios de Cayo Graco. |
| 123 – 122 a. C. | -Conquista de las Islas Baleares. -Fundación de Palma y Pollentia. |
| 120 a. C. | Creación de la provincia Galia Narbonense. |
| 121 – 119 a. C. | Abolición de las leyes agrarias de los Graco. |
| 116 a. C. | Envío de una comisión senatorial para regular los asuntos de Numidia. |
| 113 – 112 a. C. | Yugurta ataca a Adherbal y expugna Cirta. |
| 112 a. C. | Roma declara la guerra a Yugurta. |
| 109 a. C. | Éxitos de Metelo contra Yugurta. |
| 107 a. C. | Primer consulado de Mario. |
| 106 a. C. | Apresamiento de Yugurta. |
| 105 a. C. | Derrota de las fuerzas romanas contra cimbrios y teutones. |
| 104 a. C. | Segundo consulado de Mario. |
| 103 a. C. | - <i>Lex Frumentaria</i> de Apuleyo Saturnino. - <i>Lex Appuleia de maiestate</i> . -Propuesta de reparto de tierras a los veteranos de Mario. -Tercer consulado de Mario. |

| | |
|---------------|--|
| 102 a. C. | -Cuarto consulado de Mario. -Victoria de <i>Aquae Sextiae</i> . |
| 101 a. C. | -Quinto consulado de Mario. -Victoria de <i>Vercellae</i> . |
| 100 a. C. | -Sexto consulado de Mario. -Legislación de Saturnino, <i>Senatus consultum ultimum</i> . -Muerte de Saturnino y Glaukia. |
| 91 a. C. | Tribunado de Livio Druso. |
| 91 – 88 a. C. | Guerra social. |
| 89 – 85 a. C. | Primera guerra contra Mitrídates. |
| 88 a. C. | -Tribunado de Sulpicio Rufo. -Sila ocupa Roma con sus tropas. |
| 87 a. C. | -Marcha de Sila a Oriente. -Mario y Cinna imponen en Roma su gobierno. |
| 86 a. C. | -Muerte de Mario. -Batallas de Queronea y Orcómenos. |
| 85 a. C. | Paz de Dárdanos entre Sila y Mitrídates. |
| 84 a. C. | Un motín militar acaba con la vida de Cinna. |
| 83 – 82 a. C. | Regreso de Sila y Guerra Civil. |
| 82 – 79 a. C. | Dictadura de Sila y restauración de la República. |
| 82 a. C. | Segunda guerra contra Mitrídates. |
| 79 a. C. | Sila deja la dictadura y se retira a Campania. |
| 78 a. C. | Muerte de Sila. |

I. 2. 3. Roma en el siglo I a. C.

- La época de los *imperatores*.

La clase política era plenamente consciente de que el tiempo de gobierno absoluto de los *optimates*, la aristocracia senatorial, tal y como se había conocido hasta el momento, había pasado por los graves problemas económicos y sociales que atravesaba la República. Los *optimates* habían conseguido mantener el control del poder económico mediante la explotación latifundista y a la oposición del reparto de la riqueza entre las clases populares, lo que supuso la ruina económica de los campesinos que veían como sus pequeñas propiedades caían en manos de la nobleza al tener que endeudarse para mantenerlas debido a la competencia de estos grandes latifundistas que utilizaban mano de obra esclava en sus actividades agrícolas y ganaderas. Una vez perdidas sus tierras, marchaban a las ciudades, donde trataban de buscar un trabajo en las actividades artesanales, la mayoría de las veces, con pésimas condiciones de vida. Tras la reforma militar de Cayo Mario, todos estos varones tuvieron una nueva oportunidad en el ejército. Esto fue una solución pasajera ya que los problemas sociales se mantuvieron.

La República vivía sus últimas décadas inmersa en las luchas de facciones, las instituciones de gobierno habían sido pervertidas y la voz de los legionarios ya no era escuchada a pesar de ser una gran fuerza. Todos estos hombres tenían mucho que perder y sabían que las consecuencias de la derrota podían ser terribles. Una parte, era consciente de que no se podría volver a una República como la que habían conocido y que más guerras serían inevitables hasta que llegara un hombre con el suficiente poder como para implantar un nuevo orden: "La República ya estaba muerta en el 50 a. C. César solo la enterró" (Matyszak., 2013).

Desaparecido Sila, se plantearon una serie de dilemas internos como ya se ha expuesto en líneas anteriores (división entre partidos) y externos (cuestión de Oriente, piratería, Sertorio en Hispania). La mayoría de estos problemas fueron resueltos por grandes generales que obtuvieron gloria y poder. Dentro de los problemas internos destacaba el enfrentamiento de tres partidos: los senadores, los ecuestres y los populares. El *ordo* ecuestre será el que se decida por uno u otro bando dando o arrebatando el poder a los otros. En este estado, en los años 63 y 62 se produjo el intento fallido de Catilina de asesinar al cónsul Cicerón y usurpar el poder. El propio

Cicerón desenmascaró al conjurado que fue derrotado y muerto en la batalla de Pistoya en el 62 a. C. Después de esto se empieza a fraguar y a consolidar el llamado Primer Triunvirato, resultado de un pacto entre César, Pompeyo y Craso. César fue nombrado cónsul en el año 59 a. C. y una vez alcanzado el poder intenta dominar el Senado publicando en unos cuadernillos las sesiones que se llevan a cabo. Parte a la Galia, en el año 55 a. C. se consolida el triunvirato y se reparten el Imperio por un periodo de cinco años: a César, como estaba en la Galia, le conceden este territorio para que termine su conquista; Craso se queda con Siria y Pompeyo con Hispania. Tras la muerte de Craso y de la mujer de Pompeyo (Julia, hija de César), la tensión entre los dos generales aumentó.

En el año 50 a. C. la situación en Roma era muy tensa. César era percibido como un revolucionario con un enorme ejército de veteranos a las puertas de Italia. Todo el mundo esperaba la actuación de Pompeyo, aunque esta no fue muy clara (más allá de no admitir la candidatura de César al consulado *in absentia*), pero él era el único capaz de enfrentarse a César. Había una seria preocupación: ganase quien ganase la guerra, se haría con el control de Roma, pues ambos tenían riquezas e influencias suficientes. El grupo liderado por Catón pensó que, de entre los dos, Pompeyo sería el menos malo, porque no era un político tan hábil y se podrían oponer a él. Probablemente la única solución hubiera sido dejar a Pompeyo y a César como príncipes y que cada uno hubiera controlado el exceso de poder del otro hasta que el conflicto hubiera sido inevitable.

Parece que los motivos de César para querer mantener el poder eran no perder el mandato sobre sus tropas y no ser juzgado por “crímenes de guerra” en su campaña de las Galias. Quería mantener la inmunidad que le daba su cargo hasta el año 49 y luego ser elegido cónsul en el 48. El senado, intuyendo estas intenciones, se negó. César escribió al Senado recordando las victorias que había conseguido para Roma y ofreciéndose a abandonar el gobierno de sus tropas si Pompeyo hacía lo mismo, si no, se vería obligado a retener a sus legiones para defenderse contra la facción que se oponía contra él. El siete de enero del año 49 a. C. el Senado permite a los magistrados el uso de cualquier medida para proteger al Estado. Los partidarios de César son amenazados y tienen que huir de Roma. Pompeyo y el Senado empiezan a prepararse para la guerra. Escipión recibe el bando de Siria y Lucio Domicio Ahenobarbo, las provincias galas. Cuando César se entera, se dirige con sus tropas a Arimino (actual Rimini) y cruza el río Rubicón: *Alea iacta est*.

- La Guerra Civil: Cneo Pompeyo Magno contra Julio César.

Cneo Pompeyo Magno, nace en el seno de la más antigua nobleza romana, era hijo de uno de los caudillos de la guerra social: Pompeyo *Estrabo*, y heredó de él su fortuna y una amplia red de clientelas. Con un ejército personal, que puso al servicio de Sila, hizo la guerra a los antisilanos en Sicilia y en África. Parece que, por sus servicios, Sila le dio el título de *Magnus* y de *imperator* a pesar de su juventud y de que aún no había empezado su carrera política, que se inició cuando Sila entró en Roma después de vencer a Mitrídates en el 84 a. C. En el año 78 a. C. el cónsul Emilio Lépido intentó buscarse un soporte de líder en los elementos de la población perjudicados por la dictadura de Sila. Su programa político recogía las principales aspiraciones y reivindicaciones de los grupos individuales del sistema, que pedían: el regreso de los exiliados, la devolución a sus antiguos dueños de las propiedades confiscadas, anulación de las medidas de Sila contra los descendientes de los proscritos y reanudación de los repartos de grano entre la plebe. Las aspiraciones de Lépido encontraron eco en la región de Etruria cuyos habitantes habían sido muy afectados por las confiscaciones y la provincia se levantó contra Roma. El Senado dio órdenes a los cónsules de aplastar el levantamiento. Pompeyo, lugarteniente de Cátulo, venció a Lépido en el Puente Milvio. Una parte de las tropas de Lépido huyeron a Hispania, donde se unieron a las de otro rebelde del régimen de Sila: Quinto Sertorio.

Quinto Sertorio se había acreditado como excelente general. Se puso de parte de Mario y cuando Sila entró victorioso en Roma, marchó a Hispania (82 a. C.) con el fin de poder obtener los recursos suficientes para contrarrestar el poder de Sila. Roma mandó a luchar contra Sertorio a dos de sus mejores generales: Metelo y Pompeyo, a los que venció en varias batallas. Los romanos pusieron precio a su cabeza (200 talentos), siendo asesinado por su lugarteniente, Perpenna, en un banquete (72 a. C.). Pompeyo también tuvo que enfrentarse a la rebelión de los gladiadores dirigidos por Espartaco quien derrotó en varias ocasiones a las legiones consiguiendo llegar a las puertas de Roma. Craso, consiguió empujar a los gladiadores hacia el sur venciendoles en la batalla de Sýlaro, donde Espartaco murió heroicamente. Derrotados y sin jefe, los gladiadores se dirigieron hacia los Alpes, encontrándose con Pompeyo que regresaba de Hispania, siendo aniquilados casi por completo. Como recompensa de esta victoria, Craso y Pompeyo fueron elegidos cónsules en el 70 a. C. Ambos representaban la

reacción popular. Abolieron la constitución de Sila, dieron un amplio margen de acción a los populares y expulsaron del Senado a 64 senadores añadidos por Sila. Craso se quedó en Roma durante la década siguiente, llevando a cabo una alianza con L. Sergio Catilina y César que dieron apoyo electoral al orden ecuestre.

En cuanto a la actividad de Pompeyo, se podrían destacar las guerras que libró contra los piratas y la tercera contra el rey Mitrídates del Ponto:

En la Guerra contra los piratas (67 a. C.), Pompeyo creó una flota y los venció con 100.000 soldados, 5.000 *equites* y 100 navíos. El general romano bloqueó todos los puertos del Mediterráneo obligando a los corsarios a refugiarse en las costas montañosas de Cilicia. Pompeyo fue a buscarlos en sus refugios del mar Egeo y Negro, saqueó sus arsenales y sus almacenes, destruyó sus navíos e hizo 20.000 prisioneros, aunque se mostró generoso, perdonándoles la vida y distribuyéndolos entre las ciudades que la guerra había despoblado.

Respecto a la tercera Guerra contra Mitrídates (74 – 63 a. C.), éste, vencido por Sila en el 84 a. C., aprovechó la muerte del dictador para levantarse en armas contra Roma con el fin de reconquistar los territorios que había perdido. En el año 82 a. C. surgieron los primeros roces a propósito de Capadocia que desencadenaron la intervención de Lucio Licinio Munera, sucesor de Sila en Asia. A duras penas pudo restablecerse la paz. Mitrídates creó en Asia Menor un complejo de poder que solo esperaba una ocasión favorable para levantarse contra Roma. Mitrídates invadió Bitinia y el Senado romano encomendó la dirección de los ejércitos a Aurelio Cotta y Licinio Lúculo. Cotta fue vencido pero no Lúculo que tras sus victorias regresó a su provincia. En el 69 a. C. invadió Armenia y se apoderó de su capital, pero un motín de los roldados le hizo perder la ventaja y la expedición fue un rotundo fracaso, logrando Mitrídates recuperar sus posesiones. Partidarios de Pompeyo vieron la ocasión de sacar provecho de esta derrota. El tribuno de la plebe Cayo Manilio presentó una ley (*Lex Manilia* 66 a. C.), que encargaba a Pompeyo la conducción de la guerra contra Mitrídates. El discurso de Cicerón en defensa de la *Lex Manilia* fue crucial para su carrera política. Las cosas no iban bien cuando Pompeyo asumió el mando del ejército, pues no solo Mitrídates había entrado en sus respectivos estados, sino que también había tomado la ofensiva y los romanos retrocedieron en todas partes. Pompeyo llegaba con 600.000 hombres y una numerosa flota que le permitió bloquear las costas de Asia Menor. Viendo Mitrídates que sus esfuerzos serían inútiles y estando cansado de la lucha, pidió la paz, retirándose a las inaccesibles regiones del mar Caspio, donde murió a avanzada edad.

Después, Pompeyo penetró en los estados de Tigranes de Armenia, no encontrando apenas resistencia pues Tigranes le ofreció la corona, restableciéndosele en el trono de parte de Armenia después de pagar una suma de 6.000 talentos. Pompeyo no destruyó este reino porque Roma necesitaba emplearlo como barrera contra la ambición de los partos. Pompeyo, tras apoderarse del Ponto y Armenia, ocupó Bitinia y Siria, transformándolas en provincias romanas (74 a. C.). Por último, pasaron al poder de Roma Fenicia y Palestina, en cuya capital, Jerusalén, tomada por asalto, residió desde entonces un procónsul romano (64 a. C.). Concluida la Guerra, y la reorganización de Oriente sobre nuevas bases, Pompeyo, con un gran ejército que le servía fielmente y las numerosas clientelas que había adquirido, se dispuso a regresar a Roma como el hombre más poderoso de la República (Vázquez Hoys, 2001, pp. 897 – 907).

A parte de ser un gran militar, Pompeyo tuvo éxito en una extensa reforma administrativa. Muchas ciudades fueron refundadas o fundadas ex novo con nuevas constituciones. Solo tenía seis años más que César (58 años cuando empezó la guerra). Era un hombre extremadamente activo y a todos maravillaba cuando mostraba su energía al entrenar y luchar con sus soldados. Fue un brillante organizador en la campaña contra los piratas, así como solucionando los problemas de abastecimiento de grano en Roma. Había pasado la última década antes de la guerra alejado de batallas, en la Roma, y no había servido en campaña desde el 62 a. C. Sus acciones en la Guerra Civil vislumbran que sus mejores años como general habían pasado. Además, no le favorecía que en su bando hubiera un gran número de distinguidos senadores que tenían más prestigio que habilidad.

Cayo Julio César, nacido en Roma, hijo de Julio César y Aurelia, perteneciente a una *gens Iulia* (que hacía remontar su estirpe a la diosa Venus y el troyano Anquises, padre de Eneas) hacía tiempo no poseía una gran fortuna. Sobrino político de Cayo Mario, se labró un futuro prometedor y lleno de victorias. En su juventud, con solo 16 años, fue nombrado por Cinna (su suegro) *flamen dialis*, cargo que le arrebataría Sila, con quien tuvo problemas a causa de estar casado con una hija de Cinna, Cornelia, y no repudiarla.

Estudió en Rodas (75 – 74 a. C.), perfeccionando la elocuencia con Apolonio, el maestro de Cicerón. Durante el año 69 – 68 sirvió en Hispania como cuestor. En el 65 a. C. fue edil, en el 63 a. C. fue elegido Pontífice Máximo a pesar de que este cargo estaba reservado a ancianos ilustres. En el año 62 a. C. fue pretor, y al año siguiente propretor

en Hispania, donde su gestión fue admirable. Pacificó la Lusitania. Adquirió gran prosperidad, quizá con la ayuda de los sacerdotes de *Hércules gaditanus* y los comerciantes fenicios de Cádiz, ya que llevó a Roma con él, como primer provincial en el Senado, a L. Cornelio Balbo, gaditano. De regreso a Roma, pactó con Pompeyo y Craso, formando un triunvirato y repartiéndose el poder. Elegido cónsul por el apoyo que le prestaron Pompeyo y Craso, fue su primer paso hacia la obtención del poder totalitario. Entre las numerosas medidas que se aprobaron bajo su mandato consular se puede destacar una ley agraria y otra contra Cicerón. Con la primera, César propuso el reparto del *ager publicus* al núcleo demócrata, principalmente a los veteranos de Pompeyo y a los ciudadanos pobres que tuviesen al menos tres hijos. Con la segunda ley, César se ayudó de Clodio (58 a. C.), implacable enemigo de Cicerón porque necesitaba los servicios de éste para desembarazarse del gran orador, defensor ardiente de la aristocracia. Clodio, una vez elevado al cargo de tribuno, propuso varias leyes con intención de atraerse a la plebe, entre ellas la *Lex de Prouocatione* que fue aprobada, por la cual se condenaba al destierro a todo aquel que hubiera hecho morir a cualquier ciudadano sin el consentimiento del pueblo romano. Cicerón, que había hecho ejecutar a los conjurados con Catilina, sin concederles la apelación del pueblo, tuvo que abandonar Roma, pasando dos años en el exilio (58 a. C.) en Grecia.

Aunque, ocasionalmente, sufría ataques epilépticos, era un hombre fuerte y activo, capaz de grandes esfuerzos y viajes relámpago de muchos kilómetros. Su carrera y fortuna se fue forjando en el ejército y sus grandes conquistas sobre las Galias (entre los años 58 a 51 a. C.). El mismo César narra su visión del conflicto en su obra *Comentariorum de Bello Gallico*. César, con la *Rogatio Vatinia*, obtuvo el mando por cuatro años como procónsul de la Galia romana porque, aspirando a ser el único dueño de Roma, comprendió que necesitaba dos cosas: dinero y soldados. Con cuatro legiones y la potestad de elegir sus propios legados, consiguió protegerse de una oposición que en su impotencia, se tornaba muy agresiva. Ésta, fue liderada por Catón y contaba entre sus filas con Cicerón. En el curso de tan solo tres años la mayor parte de la Galia había sido sometida pero el hecho de la dominación, y las exigencias romanas impulsaron una serie de rebeliones de tribus recientemente sometidas. Sin embargo, los focos revolucionarios fueron apagados por tres nuevas legiones que César había reclutado en la Cisalpina. Se inició una campaña de terror y venganza contra dos tribus en particular: tréveros y eburones, quienes fueron completamente aniquilados. Esta política no hizo más que avivar las llamas del odio antirromano y surgieron nuevos conflictos en la

Galia central, donde el arveno Vercingetorix lideraba la rebelión que se inició en el 53/52 a. C. con el asesinato de todos los comerciantes romanos residentes en *Cenabum* (Orléans). Tras diferentes escaramuzas, César sometió a asedio la ciudad de Alesia (Galia Lugdunense), donde el jefe del ejército galo se había hecho fuerte. Tras un largo mes de asedio, Vercingetorix tuvo que capitular, fue hecho prisionero, exhibido en el triunfo que celebró César en Roma en el año 46/45 a. C. y ajusticiado. El año 51 fue el de la pacificación de la Galia. En ocho años de guerra ininterrumpida, había conquistado un territorio de más de un millón de kilómetros cuadrados con el terrible balance de 800 pueblos saqueados, grandes regiones devastadas, un tercio de la población masculina gala muerta, otro tercio esclavizada y un gigantesco tributo de cuarenta millones de sestercios. En la Guerra Civil, no contaba con distinguidos senadores en su bando pero estaba en el apogeo de su carrera militar tras diez años de victorias galas. Su estrategia en la guerra se basó en ofensivas rápidas. Sus motivos para la lucha eran personales: protegía su honor y su estatus, lo que le diferenciaba de Pompeyo, a quien le encomendaron la guerra por sus antiguas victorias (Roldán Hervás, 2005, pp. 231 - 236).

Para entender cómo llegaron hasta ese punto Cneo Pompeyo Magno y Cayo Julio César, es necesario recordar la carrera política o *Cursus Honorum* de todo romano que aspirase a un puesto de importancia fuera del ámbito militar, siempre y cuando, la fortuna personal lo permitiera.

Las magistraturas tienen un origen antiguo pero fueron regladas en el 180 a. C. en la *Lex Villia Annalis*, del tribuno de la plebe L. Villius, en la que se establecía el orden en el que se tenían que ir desempeñando, así como la edad mínima con la que se podía acceder a ellas. Desde un primer momento, de forma excepcional, esta ley podía ser más o menos flexible en algunos aspectos pero nunca se permitió que la misma persona acumulara más de una magistratura ordinaria a la vez (ni dos magistraturas curules, ni dos plebeyas ni una de cada). Aunque la renovación del cargo no estaba permitida en años consecutivos, y surgieron numerosas leyes que reafirmaban este punto, ésta se produjo en los años de Cayo Mario, del mismo modo que era frecuente entre los tribunos de la plebe.

El primer paso que debía dar un joven romano para acceder al *Cursus Honorum* era prestar servicio militar como *tribunus militum*. Después, la *Lex Villia* indicaba como segunda magistratura la *quaestura*, para la que se requería una edad mínima de 28 años.

Se trataba de una magistratura de contenido económico bien en Roma, en el ejército o en alguna provincia. Tras ésta el joven político tenía varias opciones: si ya tenía 30 años podía entrar en el Senado; si contaba con 31 y poseía una gran riqueza, podía optar a ser Edil, esta figura se encargaba de organizar festejos, juegos, entretenimientos que acrecentaran su popularidad con vistas a ser recordado como generoso, culto y persona con gusto por sus conciudadanos con la finalidad de optar a magistraturas más elevadas en un futuro. Si el joven era plebeyo podía optar a ser elegido como Tribuno de la Plebe, magistratura en la que no era necesario invertir cantidades de dinero tan inmensas como en la anterior. Su cargo le permitía hacer leyes que beneficiaran al pueblo con la intención de ganar su simpatía y ser elegido cuando se presentara a magistraturas superiores. El siguiente paso en la carrera política era la Pretura, a la que se podía acceder a partir de los 34 años. Sus funciones eran de tipo judicial y de gobierno provincial. Finalmente, se llegaba a los 37 años y se podía optar al Consulado, la magistratura suprema con *imperium maius*, además, después de servir como tal, podían pasar a ser Procónsules de alguna provincia con grandes posibilidades de enriquecimiento. Se elegían dos cónsules cada año y así se daban nombre al año: *consulibus Q. Pompeio et L. Sullae* (siendo cónsules / en el año del consulado de Q. Pompeyo y L. Sula). Dentro del grupo de los consulares se podía desempeñar otras magistraturas como la Censura, un cargo que se elegía cada cinco años que contaba con mucho prestigio y el *Dictator* que de manera excepcional, se nombrara con una duración de seis meses.

La *Lex Cornelia* de Sila, elevó los años con los que se podía acceder a cualquier magistratura para que prevaleciera la experiencia frente el ímpetu de la juventud. Hasta que se accedía a la primera magistratura el ciudadano romano estaba en permanente reserva militar a disposición de que pudiera ser llamado por cualquier general. Para presentarse a una magistratura debía ser ciudadano romano de pleno derecho, no estar sometido a ningún proceso penal, hacer su propuesta en persona (aunque se podía hacer *in absentia*) y se tenía de plazo hasta el día anterior a las elecciones. Si era admitida su solicitud, esta nueva situación se indicaba al vestir la *toga candida*, totalmente blanca después de haberse tratado con yeso al sol. Así el aspirante recibía el nombre de *candidatus*. Su mandato expiraba la víspera de la toma de posesión de su sucesor (Cabreró Piquero, 2007, pp. 56 - 60).

**LAS MAGISTRATURAS DEL
MUNDO ROMANO (cuadro 6)**

| Magistratura | Origen | Duración | Poderes | Competencias | Designación | Condiciones | Edad | Número | Investidura | Personal |
|-------------------|---|--|---|--|--|---|---------------------|---|---|---|
| Dictadura. | 501 a. C. | -Ordinaria: 6 meses. -Para los comicios: unos días. -Constituyente (Sila): Dos años. -César: anual, luego decenal y por último, perpetua. | -Auspicios mayores. -Superior a todas las demás. | -Generales en cuanto a lo militar. -Especiales en cuanto a religión, electoral, completar en Senado... | Nombrado por un cónsul, designado por una ley o nombrado por un pretor y luego por los cónsules. | Consular | | Único | <i>Lex de Imperio</i> , propuesta por él mismo, votada por los comicios curiales. | 24 lictores. |
| Consulado. | 509 a. C. | Un año. | -Auspicios mayores. - <i>Imperium</i> militar. -12 fasces. -Somatido a <i>provocatio</i> | -Generales y superiores. -Militares. -Jurisdicción. | Elegidos por los comicios centuriados presididos por un cónsul o un <i>dictator</i> . | Uno de los dos debe ser patricio hasta el año 172 a. C. | 42 años como mínimo | Dos, excepcional, uno. | <i>Lex de Imperio</i> . | 12 lictores. |
| Censura. | 443 a. C. con interrupciones | Quinquenal. Duración de los poderes: 18 meses desde el 312 a. C. | -Auspicios mayores. - <i>Potestas</i> . -Jurisdicción. -Derecho a poner multas. | - <i>Censu</i> , censo, elaboración de las listas de ciudadanos. - <i>Scriptio del Senado</i> . -Gestión del patrimonio del Estado.... | Elección por los comicios centuriados presididos por un cónsul. | Consulares. En general, uno de los dos es patricio. | 44 años como mínimo | Dos | <i>Lex de Imperio</i> centuriada, propuesta por los cónsules. | Sin lictores. Escribas. |
| Pretura. | -1 urbano en el 366 a. C. -1 peregrino en el 242 a. C. -Hacia el 230 a. C. 2 para Cerdeña y | 1 año. | -Auspicios mayores. - <i>Imperium</i> militar -6 fasces. -Jurisdicción civil. | -Competencia judicial y política. mando de los ejércitos, gobierno de las | Elegidos por los comicios centuriados presididos por un cónsul. | Haber sido cuestor. | 39 años | 2, 4, 6 y finalmente 8 en el año 80 a. C. | <i>Lex de Imperio</i> curiada, propuesta por el mismo. | 2 lictores en Roma, 6 en las provincias Prefectos delegados. |

| | | | | | | | | |
|---|--------|---|---|---|---|-------------|--|---|
| Sicilia. -197 a. C. uno para Hispania. -8 en el 80 a. C. -En tiempo de César: 10, 14 o 16. | | -Derecho de promulgar un edicto. | provincias... -A partir del año 80 a. C., cada pretor preside un jurado especializado | | | | | Jurados para constituir los tribunales. Escribas. |
| Edil. -2 ediles plebeyos en el 496 a. C. -2 ediles curules en el 366 a. C. -2 ediles Cervaltes en el 46 a. C. | 1 año. | -Curules. -Plebeyos. -Potestas. -Jurisdicción civil. -Derecho de publicar un edicto. -Derecho de imponer multas. | -Vigilancia de los mercados, vías de comunicación y su reparación. -Aprovisionamiento de Roma. -Organizar juegos. | Elegido por los comicios tribunos bajo la presencia de un cónsul y de un tribuno. | Haber sido cuestor. | 36 años | Cuatro y en tiempos de César, 6. <i>Lex de Imperio</i> curiada. | Escribas. |
| Cuestura. Principios de la monarquía. | 1 año. | -Potestas. -Jurisdicción. -Contables del tesoro. -A partir de Sila, acceso al Senado. | -Gestión del Tesoro. -Archivos. | Elegidos por los comicios tribunos, bajo la presencia de un cónsul. | 10 años de servicio militar y haber sido tribuno militar. | 30 años | <i>Lex de Imperio</i> curiada propuesta por los cónsules. | Escribas. |
| Tribuno de la plebe. Creados en el año 496 a. C. | 1 año. | -Potestas Sacrosantos. -Auxilium. -Veto. -Derecho de acusación. -Derecho de actuar con la plebe. | Competencia general. Pueden oponerse a cualquier acción de un magistrado. Derecho de iniciativa en los plebiscitos. | Elegidos por los comicios tribunos bajo la presencia de un tribuno. | -Ser plebeyo. -Haber sido cuestor. | 27/32 años. | Díaz. | <i>Praecones</i> Escribas. |

El enfrentamiento.

Aunque las causas del enfrentamiento entre César y Pompeyo eran las propias ambiciones personales y la descomposición del poder de la República romana, también entraron en juego otros factores como:

- El temor de los senadores a que César, sobrino de Cayo Mario, hiciera triunfar al partido de los populares.
- La muerte de Julia, esposa de Pompeyo e hija de César, puede que si ésta hubiera vivido se hubiera podido evitar el choque entre ambos.
- La muerte de Craso en la guerra contra los partos. Esta muerte ponía enfrente a dos ambiciones sin ningún intermediario que pudiera amortiguar o evitar los choques.

Sometidos los galos, César supo sacar del país conquistado todo lo necesario para conservar a su favor la fidelidad del pueblo romano y la del su ejército. Asustado el Senado por la popularidad de César y viendo en la figura de Pompeyo su dócil instrumento, nombró a éste cónsul único o *consul sine collega* (52 a. C.), hecho sin precedentes en Roma. En su bando, se encontraban los conservadores, que demandaban que César abandonara su provincia antes del tiempo señalado. César se negó a renunciar a su provincia mientras que Pompeyo no renunciara a la suya. Gastando mucho dinero y con la ayuda de los cónsules Lucio Emilio Paulo y, sobretodo, del tribuno de la plebe Cayo Escribonio Curión, consiguió retrasar unos meses el nombramiento de un sucesor para las Galias, lo que le hubiera arrebatado el *imperium procursular*. Todos los esfuerzos por llegar a un acuerdo fallaron. El día 7 de enero del año 49 a. C. el Senado instauró la Ley marcial (*Senatum consultum ultimum*) y confió la suerte de la República a Cneo Pompeyo Magno (Vázquez Hoys, 2001, p. 923).

La Guerra empezó cuando César y sus hombres ocuparon Arimino sin tener que plantar batalla. Iba acompañado por la Legión XIII y unos 300 caballeros. La población sentía un enorme terror al ejército de César pues en la Galia habían luchado con mucha violencia y brutalidad. Algunos autores afirman que en diez años murieron un millón de personas. Pero la guerra que hizo César contra sus propios compatriotas fue muy distinta: el ejército luchaba bajo órdenes estrictas de no masacrar ni hacer botín. Trató de mostrarse conciliador y dispuesto a dialogar pero Pompeyo y los suyos se negaban a negociar con él hasta que saliera de tierras italianas con el ejército; César rechazó la

oferta, quizá porque no confiaba en el Senado o porque pensó que ya había llegado demasiado lejos.

- La guerra se desarrolló en territorio italiano entre los meses de enero a marzo del año 49 a. C. La rapidez del avance de César sorprendió y asustó a sus oponentes. Pompeyo, abandonó Roma dejándola sumida en el caos. Con él, marcharon muchos senadores y magistrados, incluidos los cónsules, olvidando llevarse los 400 millones del tesoro público. Mucha gente se empezó a preguntar si realmente Pompeyo sería capaz de defender la República. El primer choque llegó en Corfino, donde Domitio Ahenobarbo reunió 30 cohortes de nuevos reclutas para tomar la ciudad. Entonces, Pompeyo, le pidió que mandara las tropas a Capua, fue el primer signo de debilidad. En febrero Corfino fue sitiada, Ahenobarbo viendo que Pompeyo no iba a acudir en su ayuda, planeó huir. Sus soldados al enterarse se rindieron y entregaron la ciudad. César dejó libres a todos los que quisieron marcharse, empleando por primera vez la *Clementia* que marcó su carácter durante todo el conflicto. Muchos oficiales y soldados pompeyanos firmaron un juramento por el que se adherían a las filas cesarianas. Se sucedieron las batallas y en dos meses, César controlaba Italia. Pompeyo había escapado a Grecia con sus mejores soldados y muchos senadores. Cuando César llegó a Roma el 18 de marzo, intentó atraer a su bando a otros muchos senadores. Su clemencia había sorprendido a muchos neutrales e indecisos, otros, sin embargo, pensaban que esa actitud era una simple máscara de la que se desprendería una vez acabada la guerra por completo. Aunque hubo alguna batalla naval, los enfrentamientos decisivos se dieron en tierra. César quiso atraer a Pompeyo, por lo que marchará a Hispania para derrotar allí a sus legiones.
- La primera campaña hispana tuvo lugar entre abril y agosto del año 49. El grueso del ejército de Pompeyo en Hispania estaba en Ilerda (Lérida), comandado por Lucio Afranio y por Marco Petrio. Contaban con cinco legiones, 80 cohortes de auxiliares hispanos, 5.000 jinetes y dos legiones auxiliares más en la Hispania Ulterior. Para hacer frente a estas fuerzas, César tuvo que reunir a seis legiones y a 900 jinetes que formaban parte de su guardia personal. Llegó en junio y rápidamente plantó batalla pero Afranio no siguió la lucha y César tuvo que esperar. Cuando llegó el verdadero choque, los pompeyanos respondieron rápido y avanzaron de forma desordenada, César fue el vencedor indiscutible: las bajas de César fueron 70 muertos y 600 heridos, incluido un centurión. Los pompeyanos perdieron 200 hombres, incluidos cinco centuriones. Dos días después una riada derribó los

puentes que usaba el ejército de César pero los volvieron a reconstruir rápidamente. Estos triunfos, hicieron que muchas comunidades locales se unieran a César proporcionándole comida. Afranio y Petreio decidieron retirarse y, amparados por la oscuridad de la noche, cruzaron el río Sícoris (el actual Segre), huyendo hacia el sur. César fue informado por sus exploradores y mandó a los jinetes a hostigar la retirada. El resto del ejército se puso en marcha al amanecer.

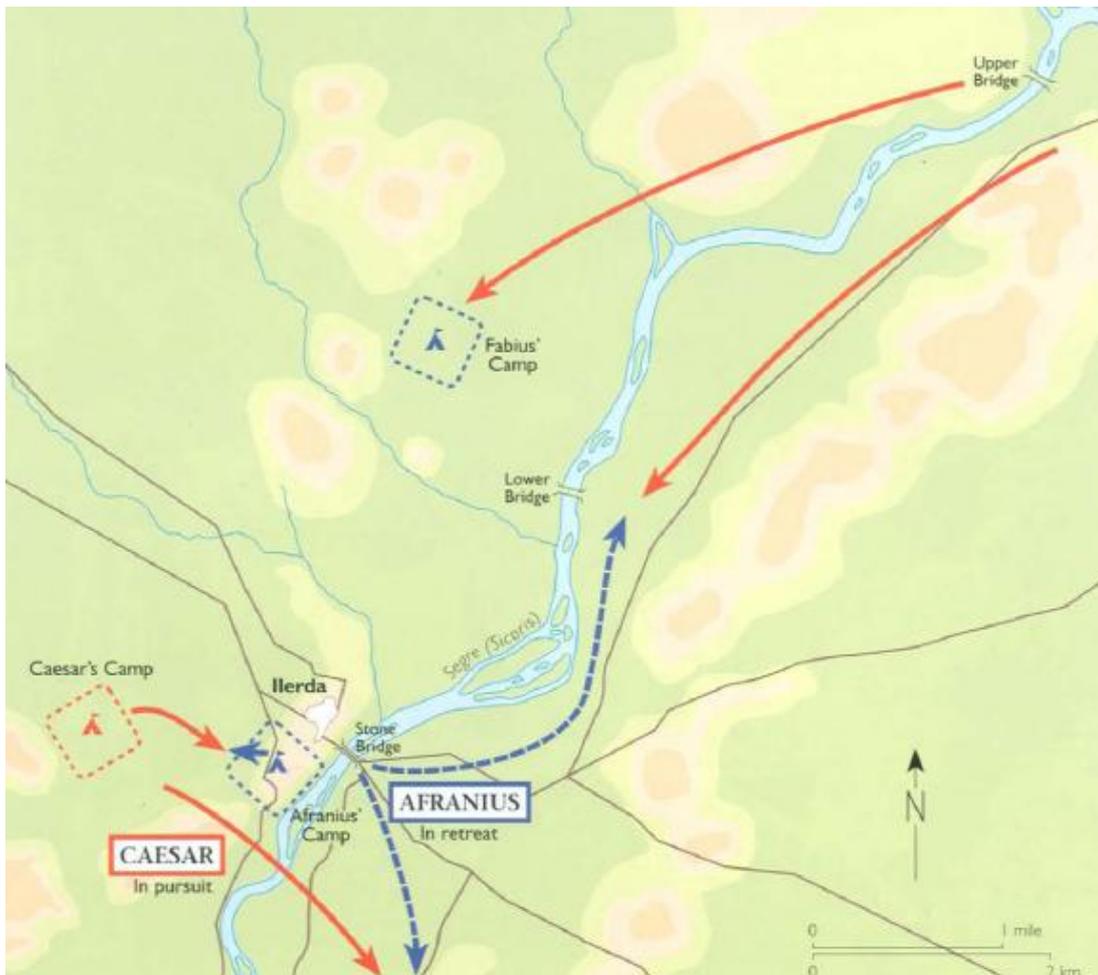


Figura 1. Mapa con la localización de Ilerda, los campamentos y los movimientos de los ejércitos. Fuente: Caesar's Civil War.

Sus hombres vadearon el río con los animales y en los días siguientes las patrullas de César descubrieron la forma de sorprender al enemigo de frente pero rechazó esta idea pues quería ganar con las menores bajas romanas posibles. Las legiones acamparon cerca la una de la otra y los soldados comenzaron a fraternizar. Temerosos del posible abandono de sus tropas, Afranio y Petreio mataron a todos los soldados cesarianos que capturaron. Después hicieron jurar a sus hombres que no abandonarían la causa. Como consecuencia, en poco tiempo, generales y tropas

capitularon. Unos se pasaron al bando de César, otros huyeron o se les permitió marchar. Varro y las dos legiones de la Hispania Ulterior se rindieron cuando se aproximaban las fuerzas de César. En pocos meses se hizo con Hispania habiendo perdido pocos hombres. Nombró a Quinto Casio Longino gobernador (a pesar de que fuera tribuno de la plebe). César es nombrado *dictator*, volviendo a Roma durante un periodo de tiempo muy breve en el que se dedicó a legislar, viajando a Brindisi tras haber renunciado a su cargo.

- La Guerra en territorio Galo. La ciudad gala de Masalia, era una próspera colonia comercial cuyas autoridades afirmaban permanecer neutrales pero esto cambió cuando Domicio Ahenobarbo zarpó del puerto de la ciudad. César en su ruta por Hispania, rechazó la petición de neutralidad masaliota y, aunque los defensores de la ciudad eran habilidosos en la batalla naval, los constantes ataques les hicieron rendirse. César volvió de Hispania a finales de septiembre, aceptó la rendición, instaló a dos legiones y se marchó siendo indulgente con la ciudad.
- La Guerra en África (Primavera – verano del año 49 a. C.). El general Curio tomó Sicilia sin necesidad de lucha. Cruzó con sus tres legiones a África donde el gobernador Publio Attio Varo, se había declarado contrario a César. Curio tenía poca experiencia militar y fue tenido por sus contemporáneos como un hombre brillante pero poco formal. Sus tropas estaban formadas por soldados pompeyanos que se habían unido a César tras el desastre de Corfino. Desembarcó cerca de Útica, sorprendiendo a sus enemigos y pronto se enfrentó al ejército de Varo. Las dos fuerzas formaron batalla en cada lado de un valle escarpado. El hermano de Caro, Sexto, que había estado en Corfino intentó hacer que las legiones enemigas desertaran y volvieran otra vez al lado de su hermano. Los soldados rechazaron la oferta y, después de una escaramuza con la caballería Curio atacó. La mayor parte del ejército del rey Juba estaba allí y los romanos cayeron en una emboscada, siendo prácticamente aniquilados. Curio fue acorralado con el resto de sus tropas en lo alto de una colina y murieron luchando. Sólo una pequeña parte del ejército escapó a Sicilia.
- La guerra en territorio griego (enero – agosto del año 48 a. C.). La derrota de Curio no fue la única mala noticia para César a finales del año 49: Marco Antonio había sido derrotado en el Ilírico y se había producido un motín en Placentia de cuatro legiones, entre ellas la IX, a causa de que no habían recibido el dinero que les había prometido unos meses antes: 500 denarios *per capita* (el doble de su sueldo anual).

La respuesta de César fue durísima: les reprendió por su impaciencia y dijo que diezmaría a la IX Legión ejecutando a uno de cada diez hombres, aunque al final solo doce hombres sufrieron este castigo. César, deseoso de encontrarse con Pompeyo, al final del año partiría en su busca con sus naves recién construidas, siete legiones y unos 1.000 jinetes. Cruzó con sus tropas el Adriático exhortando a sus hombres con que sería el final de la Guerra. La marcha fue un gran riesgo para César pues no contaba con una gran flota con la que plantar cara a Pompeyo, pero contaba con la ventaja de que el enemigo no le esperaba porque en invierno era muy peligroso navegar por el mal tiempo. Bibulus, colega de consulado en el año 59 a. C. y opositor de César, se enteró de la marcha y consiguió interceptar algunos barcos. César se quedó sin hombres suficientes para atacar e instó a Marco Antonio para que cruzara el Adriático con refuerzos. Pompeyo había tenido más de nueve meses para organizar sus fuerzas: nueve legiones, 500 infantes ligeros y 7.000 jinetes, además de otras dos legiones en Siria dirigidas por Escipión. Se había preocupado de tener suficientes provisiones para el invierno. Cuando César desembarcó, sus hombres tuvieron que comprar y recolectarlos de las comunidades locales. La situación empezaba a ser desesperada, pero hasta que no llegara Marco Antonio no se daría una verdadera oportunidad de lucha. De la noticia del desembarco de César, Pompeyo se enteró camino de Macedonia, donde había marchado para reclutar soldados. Cambió de rumbo, a la ciudad de Dirraquio, en la que empezó una guerra de desgaste hasta que, al año siguiente, Marco Antonio pudo cruzar el Adriático para llevar nuevas tropas a César, que contó entonces con once legiones, aunque persistían los problemas de provisiones. Sin esperar más, realizó el asalto de los almacenes del puerto de la ciudad. Cneo Pompeyo mandó situar el campamento en una colina de la costa llamada Petra, César hizo lo mismo con la colina situada más hacia el norte pero seguía teniendo problemas de aprovisionamiento y ni siquiera contaba ya con la opción de saquear la región, porque ya lo había hecho el enemigo. En la lucha, Pompeyo pudo hacerse con la flota cesariana gracias a la suya (egipcia), por lo que dejó a su enemigo sin una flota que le permitiera comunicarse con Italia. César decidió presentar batalla, pero Pompeyo rehusó el combate. Pompeyo atacó de madrugada infligiendo una gran derrota. César tuvo que huir hacia el sur y detuvo su ejército en Farsalia (Tesalia). Los dos ejércitos se enfrentaron el nueve de agosto del año 48 a. C. Desde el primer momento los soldados de César vieron la victoria clara a pesar de estar en inferioridad numérica con los pompeyanos. La

victoria de César se debió por ordenar el avance de sus tropas y su habilidad táctica reforzando el ala derecha con seis cohortes que aniquilaron a la caballería pompeyana. Esta batalla, es para muchos autores, el final de la República romana. El ejército romano sufrió unas bajas de 15.000 hombres y 24.000 fueron hechos prisioneros. Pompeyo logró escapar con la mayoría de los senadores y puso rumbo, primero a Siria y luego a Egipto, confiado en que podría pedir asilo al faraón Ptolomeo XIII, de tan solo 14 años de edad cuyo padre había colocado en el trono de Egipto, quien le asesina y decapita por recomendación de sus consejeros para congraciarse con César, quien llegó tres días después que Pompeyo a Alejandría. César, lamentó enormemente la actitud del faraón; autores antiguos afirman que lloró al ver la cabeza de su viejo amigo y yerno, al que no había tenido oportunidad de dar su perdón. César intervino en los asuntos del gobierno egipcio que se encontraba, también, en medio de una guerra civil entre el faraón Ptolomeo XIII y su hermana Cleopatra. Tras una serie de meses en el complejo palaciego de Alejandría, conoció a la inteligente hermana del faraón. Con la llegada de refuerzos de los estados de Siria y Asia Menor huyó el niño rey y Cleopatra se convirtió en reina de Egipto por pleno derecho (su hermano murió ahogado en el Nilo en su huída) (Goldsworthy, 2005, pp. 34 – 37).

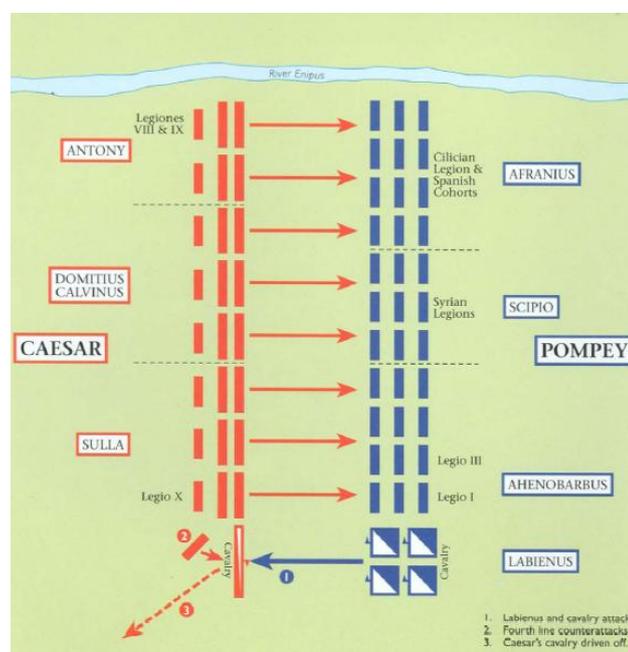


Figura 2. Imagen en la que se explica la primera fase de la batalla de Farsalia. Fuente: *Caesar's Civil War*.

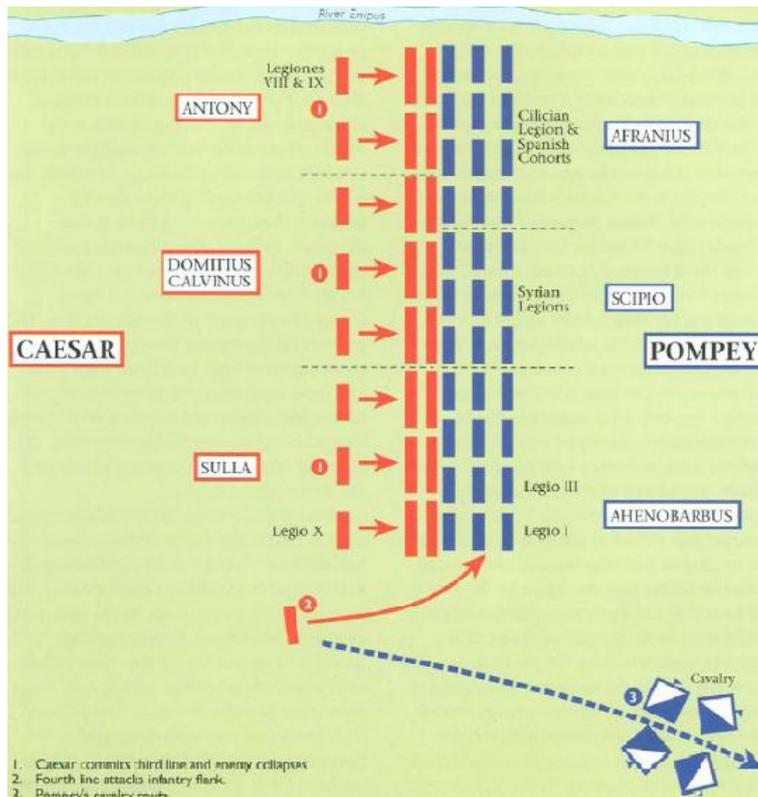


Figura 3. Imagen en la que se explica la segunda fase de la batalla de de Farsalia. Fuente: *Caesar's Civil War*.

La desaparición de Pompeyo de la escena política no significó el fin de la Guerra Civil, aún quedaban algunos núcleos de pompeyanos en casi todas las partes del mundo romano: Asia Menor, África, Hispania...

En Asia Menor, Farneces, hijo de Mitrídates VI, rey del Ponto, se había sublevado contra Roma. Con la presteza que César solía exhibir en todos sus actos, se trasladó al lugar de la lucha y, en una campaña de cinco días, le derrotó cerca de Zela (47 a. C.), poco después, Farneces moría asesinado. Para expresar la rapidez de esta campaña, César escribió a un amigo una carta que contenía una frase que pasó a la Historia: *Veni, vidi, vinci*.

Cuando volvió a Roma, el Senado le otorgó la dictadura por diez años y le nombró *praefectus moribus* (censor de la moral y de las costumbres). Además de concederle la facultad de proponer candidatos a las magistraturas. César celebró cuatro triunfos por sus victorias en las Galias, Egipto, Siria y África y organizó fiestas que duraron cuarenta días, durante los cuales, repartió grandes sumas de dinero entre sus soldados y sufragó juegos y banquetes para la gente humilde de Roma (Vázquez Hoys, 2001, p. 931).

El ejército senatorial contaba con suficientes fuerzas en África, unas 14 legiones, dirigidas por el rey de Numidia, Juba. Se decidió nombrar como comandante en jefe a Metelo Escipión y Catón fue encargado de defender Útica. César con la ayuda del rey Bocco de Mauritania consiguió vencer a las fuerzas senatoriales, que fueron masacradas en Thapsos el 6 de abril del año 46 a. C. Sólo quedaba en el mapa Útica, que capituló. Catón, su defensor, se quitó la vida.

En el año 48 a. C. el poder de las tropas pompeyanas cayó en manos del primogénito de Pompeyo Magno, **Cneo Pompeyo Hijo**. Parece que nunca había ostentado un cargo público ni tenía mucha experiencia militar ya que solo había comandado un escuadrón de barcos en la campaña egipcia del 49 - 48 a. C. pero fue capaz de reunir a su alrededor a todos los bandos anticesarianos. Además, en Hispania se habían producido revueltas ante la mala gestión de Quinto Casio Longuino y las intrigas de la clientela pompeyana, muy abundante, la habían acrecentado. El elegido tuvo, efectivamente una gran acogida entre los clientes de su padre y un gran número de ciudades le recibieron con agrado. La clientela pompeyana ha de empezarse a buscar en época de su abuelo, Cneo Pompeyo Estrabo. Se sabe por el llamado Bronce de Ascoli, encontrado junto a la ciudad del mismo nombre, que en base a su *imperium* militar como comandante en jefe del ejército, concedió la ciudadanía romana y una serie de recompensas a un escuadrón de 30 jinetes hispanos por el valor demostrado en el asedio de la ciudad de *Ausculum*. El otorgar a estos hombres la ciudadanía romana era una forma de integrar y promocionar a las capas altas indígenas para adaptar progresivamente las estructuras romanas en detrimento de las autóctonas (proceso de romanización). Estos no serían los únicos beneficiarios de las políticas pompeyanas y pronto, la clientela crecería por otros lugares peninsulares a causa de la guerra sertoriana, ya con Cneo Pompeyo Magno y las reformas que hizo cuando fue gobernador de la Citerior (otorgó la ciudadanía a un gran número de personas, fijó nuevos límites territoriales, estableció veteranos...) (Amela Valverde, 2000, pp. 7 – 10).



Figura 4. Imagen: Bronce de Ascoli. Fuente: Museo Capitolino.

Cneo Pompeyo Hijo realizó el viaje desde *Utica*, en África, a Hispania, con pocas tropas (unos dos mil soldados armados unos, desarmados otros) en unas 30 naves, aunque pocas de ellas eran de guerra. En el trayecto trató de tomar *Ascurum*, ciudad cliente de César pero al no lograrlo, desistió de hacer más intentos de este estilo y partió hacia las Islas Baleares. En esta parte del viaje, las fuentes plantean dudas a cerca de cuándo llegó Cneo Pompeyo Hijo a Hispania y si de verdad pasó por las Baleares. Una acuñación del año 47 a. C., procedente de Cartago Nova, en la que se le nombra: C(naeius) P(ompeius) IMP(erator), parece confirmar que Pompeyo hijo ya estaba en Hispania en este año, además, según las fuentes, fue una ciudad importante sitiada por él. En el anverso de la mencionada moneda aparece la imagen de la Concordia recubriendo el retrato de Pompeyo Magno y en el reverso figura un trofeo militar.

Una vez asentado en la Península, empieza a conceder favores de palabra y obra, por lo que atrae para sí a numerosos grupos aristocráticos y militares. Así, Hispania se convirtió en el refugio de los opositores de César. Intentando llegar a este lugar, murieron algunos hombres conocidos como Metelo Escipión o Fausto Cornelio Sila, que perecieron en el viaje a causa de temporales o al ser capturados por las tropas cesarianas, quienes les ejecutarían.

Así las cosas, Cneo Pompeyo Hijo, empezó a acumular equipación militar. A parte de los barcos que trajo a Hispania, contaba con naves africanas e hizo construir nuevas en astilleros de la Península. Al mando de estas fuerzas, P. Atio Varo, quien sería

derrotado por el bando cesariano en el año 46 a. C. en *Carteia*. Apiano, menciona que los soldados pompeyanos habían intervenido en las luchas de *Pharsalus* (Farsalia) y África, además de un haber un gran número de íberos, celtíberos y esclavos emancipados (App BCiv, 2, 87 y 2, 103). Al mismo tiempo que preparaba las naves, recurría a la *fides* para conquistar las ciudades hispanas, de forma pacífica o por la fuerza, de tal manera que pronto pudo pasear sin ningún temor por la Península. Parece que tomó las propiedades de aquellos que, siendo clientes de su padre y ricos terratenientes o mercaderes, habían entablado alianzas con los cesarianos, pues lo habría interpretado como una traición. En este sentido, se conoce la llegada de cartas hispanas a Italia pidiendo ayuda (*Bellum Hispaniense*, 1, 5), era el caso de *Corduba*, *Carteia* o *Hispalis*, en las que entre los notables de las ciudades había partidarios de los dos bandos. Del mismo modo, había ciudades en las que este hecho no ocurría y eran firmemente cesarianas o pompeyanas. Los lazos clientelares que tenía Cneo Pompeyo Magno en Hispania y de los que se beneficiaría su hijo, como ya hemos indicado, se habían fraguado en el transcurso de la Guerra contra Sertorio (82 - 72 a. C.) en la que patrocinó colectividades públicas, concedió tierras a los veteranos de su ejército y concedió la ciudadanía romana. Estos beneficios afectaban, en mayor o menor medida a todas las capas de la sociedad.

En total, Pompeyo Hijo contaba con trece legiones, 6.000 jinetes y otros 6.000 soldados de tropas auxiliares: 70.000 soldados. El número de legiones con las que contaba Sexto Pompeyo no está del todo claro, pero se calcula que debió contar, al menos, con unos 22.000 soldados.

La batalla de *Munda*.

El 17 de marzo del año 45 a. C. tuvo lugar la batalla decisiva para la Guerra Civil, en ella, Cneo Pompeyo Hijo y su hermano Sexto, fueron derrotados por Cayo Julio César y sus legiones en el *Campus Mundensis*. El terreno en el que se dio la batalla era bastante desfavorable para el segundo puesto que luchaba en la parte baja de una colina en cuya cima se encontraba Pompeyo Hijo y su ejército. Los dos ejércitos parecían estar en igualdad de condiciones y, al iniciarse la batalla, la victoria era incierta. Los generales, al ver desanimados a algunos hombres, emprendieron el combate de forma que aumentaron su moral. César tomó parte en el flanco derecho junto a la décima legión ecuestre. Al ver esto Pompeyo Hijo, intentó atacar, pero cayó en la trampa de

César, al debilitar su ala izquierda. Cayo Julio César acababa de encauzar la batalla hacia la victoria. Mientras tanto, el rey Bogud de Mauretania, atacaba por la retaguardia el campamento de Pompeyo el Joven. Siendo conscientes de la derrota, los soldados rompieron la formación y escaparon en todas direcciones (*Munda, Coduba...*).

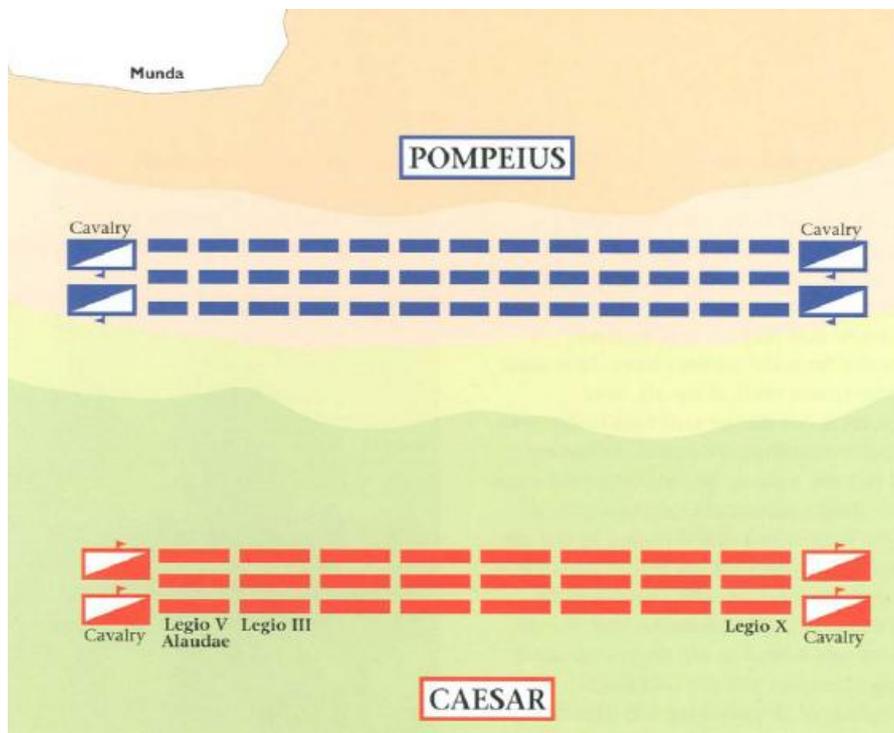


Figura 5. Mapa en la que se aprecia la disposición de los ejércitos en la batalla de Munda. Fuente: *Caesar's Civil War*.

Possible localización del *Campus Mundensis*.

En cuanto al lugar de ubicación del *Campus Mundensis*, tradicionalmente, se ha dado más credibilidad a dos enclaves, de los varios, propuestos:

- **Llanos de Vanda**, junto a Montilla, propuesto por Ceán-Bermúdez (1832), Cortés y López (1835), Madoz (1862) o el coronel Stoffel, quienes, parece, pusieron más atención en la topografía que en los textos pensando que Pompeyo Hijo no se alejaría de *Corduba*. Esta propuesta ha sido ampliamente secundada pero no se ha entendido como la definitiva al haber otros muchos lugares en los que también se fija la atención.
- En las inmediaciones de **Osuna**, la antigua *Urso*. A favor de esta propuesta se encuentran estudiosos como Ortiz y Sanz (1862), Fernández-Guerra (1866) o Durán Recio (1984). Se argumenta que para el asedio de *Urso*, los cesarianos debieron llevar madera de Munda, por lo que no debían estar situadas muy lejos entre sí. Además se

dice que existe mayor espacio para la guerra que en torno a los Llanos de Vanda y Montilla. Parece que el lugar más adecuado sería los **Llanos del Águila**, cuya topografía se ajustaría a lo transmitido por los autores antiguos y donde se han encontrado materiales de guerra de la época. De este modo el lugar de la batalla se correspondería con los Llanos del Águila y la ciudad de Munda con el Cerro de la Camorra.

- Filológicamente encaja muy bien la localidad de **Monda**, en Málaga, opinión seguida por diversos estudiosos, pero que ya desbarató Pérez Bayer en 1782 demostrando que en aquella topografía era imposible que dos ejércitos tan considerables como los de César y Pompeyo Hijo pudieran luchar y que las distancias con otras ciudades que intervienen en esta parte del conflicto no pueden coincidir con esta localidad (Carrasco, 1903).

- Pérez Bayer, propone, tras haber criticado la opción anterior, la **villa de Monturque** (la antigua Muruera, en Córdoba, entre Cabra y Aguilar), lugar que, Adolfo Carrasco y Cortés y López (1836. Diccionario geográfico e histórico) rechazan porque en ella no concurren las circunstancias locales requeridas, aunque las distancias sí encajarían. En la actualidad, el lugar exacto del *Campus Mundensis* sigue siendo motivo de especulaciones y no se ha llegado a un acuerdo entre los estudiosos.

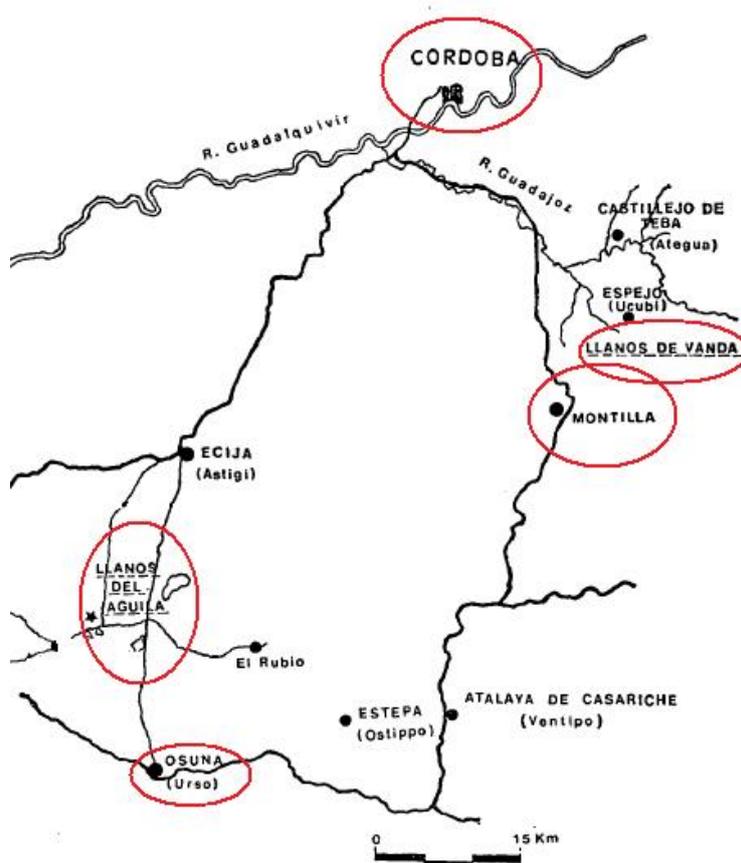


Figura 6. Mapa con algunas de las propuestas para el *Campus Mundensis* y la ciudad de Córdoba. Fuente: “A cerca del lugar donde se dio la batalla de Munda”. Se señalan los emplazamientos.

Las consecuencias de la Guerra: el gobierno de César y su asesinato.

César, una vez conseguida la victoria, se encargó de castigar a las poblaciones que habían prestado ayuda a los hijos de Pompeyo y a recompensar las pocas que le habían sido fieles. Con las provincias hispanas pacificadas y sin nuevas rebeliones, puso camino a Roma. César, se hizo nombrar *consul sine collega* y se convirtió en dictador perpetuo e *imperator*, cónsul por diez años y jefe supremo del ejército. Monopolizó la *potestas tribunicia*. Las largas campañas militares le apartaban frecuentemente de la capital. A pesar de esto, sus estancias en Roma fueron muy provechosas, realizando importantes reformas políticas: elevó el número de senadores a 900, que fueron reclutados de entre sus partidarios con lo que controlaba, casi personalmente, el Senado. Lo mismo hizo con las magistraturas, en las que puso a más de sus partidarios, era la mayor representación militar y religiosa.

Se reservó el derecho a nombrar y deponer cargos públicos, acuñar moneda con su busto, organizó el censo de ciudadanos, redujo a 150.000 ciudadanos los que tenían derecho a recibir grano gratis. Reordenó la vida comunal de los itálicos con la *Lex Iulia Municipalis*, distribuyó tierras entre sus soldados, reactivó el abastecimiento de las provincias, envió colonos, realizó su famosa reforma del calendario, sustituyendo el sistema lunar por el solar (calendario juliano): añadió noventa días al año anterior, adoptando el ciclo de 365 días en lugar de 355 e instituyó los días bisiestos. Promovió construcciones monumentales como su foro.

Lo controlaba todo y desde un primer momento había cada vez más republicanos que creían que César quería ser el rey de Roma. A pesar de las excelentes medidas administrativas llevadas a cabo, el partido de los *optimates* maniobraba en su contra. Prepararon una conjura para acabar con su vida. Al frente de dicha conjura se encontraban: Casio (antiguo lugarteniente de Craso) y Bruto (sobrino de Catón). Los conjurados que llegaban a unos ochenta, pretendían acabar con la tiranía que representaban los poderes adquiridos por César y restaurar la República tradicional y el poder de los *optimates*. El plan se consumó en los *Idus* de marzo (15 de marzo en nuestro calendario) del año 44 a. C. El 15 de marzo, el día de la fiesta de *Anna Perenna*, a los cuarenta años de haber tomado la toga viril, César se dirigió al Senado sin su habitual guardia hispana a pesar de las advertencias que le había hecho su mujer, Calpurnia, a causa de un sueño que había tenido y de las del arúspice, que le previnieron sobre los peligros que se cernían sobre él. Antes de entrar en el recinto se enteró del

plan de la conjura pero no se inmutó por ello. Dentro del Senado⁵, los conjurados le rodearon y, aunque al principio intentó defenderse, viendo que uno de ellos era Bruto, a quien amaba, pronunció las siguientes palabras: *et tu, Brute?*, aunque Suetonio escribe que esta frase no es cierta del todo, sino que César la pronunció en griego: *καὶ σὺ, τέκνον?* Que quieren decir: ¿también tú, hijo? (Suetonio, *Vida de los doce Césares*). César cayó al pie de la estatua de Pompeyo, atravesado por veintitrés puñaladas, lo que no pensaron los conjurados fue en que la República nunca volvería y que tendrían que asumir las consecuencias de su traición. Tras momentos de confusión, el suegro de César, Pisón, intentó hacer público el testamento, provocando con su decisión un gran tumulto, fue apoyado por Marco Antonio, fijándose la lectura del mismo para la siguiente sesión de los comicios populares. La fecha de los funerales, se fijó para el 20 de marzo, ya que el 17 y el 19 eran días feriados. Se encargó de su organización Marco Antonio, que quería ocupar el lugar de César. En el testamento, nombraba como heredero principal a Octavio y le legaba la República, sus jardines más allá del Tíber y a cada ciudadano que recibía subsidios del Estado, la suma de 300 sestercios. Con la muerte de César, no se rehizo la vieja República ni se restauró su antiguo funcionamiento democrático. Solo se logró retrasar un proceso ya en marcha de transformación del Estado, que precipitó a Roma y a sus dominios a otros trece años de Guerra Civil (Vázquez Hoys, 2001, p. 235). Empezaba el complicado y tortuoso camino de la sucesión de César con luchas de poder entre su sobrino nieto e hijo adoptivo: Octaviano y su hombre de confianza Marco Antonio. Estaba naciendo el Imperio.

Nadie pone en duda su calidad como escritor, sus dotes de mando, su genio táctico o su capacidad como estratega y reformador, aunque son muchos los que dudan de su capacidad como hombre de Estado, aunque se le reconoce como el prefigurador de las estructuras políticas del futuro régimen imperial. Su muerte enseñó a su heredero, Octavio, los peligros de la abierta actitud monárquica, que le llevaría a crear una nueva y original forma de gobernar: el Principado, manteniendo en lo fundamental las viejas estructuras republicanas: Senado y magistraturas.

⁵ Parece que el Senado se había reunido en la exedra cuadrangular situada en el peristilo *post scaenam* del teatro de Pompeyo, exedra alineada con el templo de *Venus Victrix* construido en el graderío del teatro.

Cuadro 7. Pompeyo y César. Cuadro resumen.

| Quién. | Magistratura. | Hechos más relevantes. |
|---------------------|---|---|
| Cneo Pompeyo Magno. | <ul style="list-style-type: none"> -Cónsul 70 a. C. -Cónsul por 2ª vez 55 a. C. -Cónsul único 52 a. C. | <ul style="list-style-type: none"> -Se puso al servicio de Sila con su ejército personal. -Rebelión de Espartaco. -Abolió la constitución de Sila. -Tercera Guerra contra Mitrídates (74 – 64). -Guerra contra los piratas y <i>Lex Gabinia</i> (67 a. C.). -<i>Lex Manilia</i>. |
| Emilio Lépido. | Cónsul en el 78 a. C. | <ul style="list-style-type: none"> -Quiso liderar los elementos de la población que se habían visto perjudicados por la política de Sila. - Sus aspiraciones tuvieron eco en Etruria. -Vencido por Pompeyo en el puente Mulvio. -Parte de sus tropas huyen a Hispania. |
| Quinto Sertorio. | General. | <ul style="list-style-type: none"> -Partidario de Mario en contra de Sila. -Cuando Sila entró triunfante en Roma, huyó a Hispania (82 a. C.). -Roma envió a luchar a Metelo y Pompeyo en la denominada Guerra de Sertorio en Hispania. |
| Cayo Julio César. | <ul style="list-style-type: none"> -<i>Flamen dialis</i>. -Cuestor en Hispania (69/68 a. C.). -Edil (65 a. C.). -<i>Pontifex Maximus</i> (63 a. C.). -Pretor (62 a. C.). -Pretor en Hispania (61 a. C.). -Consulado (59 a. C.). -<i>Dictator</i> (49 a. C.). -<i>Consul sine collega</i>, dictador perpetuo e <i>Imperator</i> (44 a. C.). | <ul style="list-style-type: none"> -Pacificación de la Lusitania. -Pacto con Pompeyo y Craso: Primer Triunvirato. -Ley Agraria. -Ley contra Cicerón con el fin de desembarazarse del gran orador, defensor ardiente de la aristocracia. -Guerra de las Galias (58 – 51 a. C.). -Ocupación de Arimino. -Guerra Civil (49 – 45 a. C.). - Batalla de Munda (45 a. C.). -Entrada en Roma. -Realización de importantes reformas. |
| Cneo Pompeyo Hijo. | <ul style="list-style-type: none"> -Comandó un escuadrón de barcos en la campaña egipcia del 49/48 a. C. -Estuvo al mando del ejército en Hispania. | <ul style="list-style-type: none"> -Reunió a su alrededor a todos los bandos anticesarianos. Fue muy bien acogido en Hispania, donde su abuelo y su padre habían creado una gran red clientelar. -Hispania se convierte en refugio de los opositores de César. -Batalla de Munda (45 a. C.). |

8. Cuadro Resumen con los acontecimientos más importantes hasta la batalla de Accio.

| ¿Cuándo? | ¿Qué? |
|---------------------|--|
| 78 a. C. | Rebelión del cónsul Lépido en Etruria. |
| 80 a. C – 72 a. C. | Guerra de Sertorio en Hispania. |
| 74 a. C. | Campaña de Antonio contra los piratas. |
| 74 a. C. – 64 a. C. | Tercera guerra contra Mitrídates del Ponto. |
| 73 a. C. – 71 a. C. | Rebelión de Espartaco. |
| 72 a. C. | Muerte de Sertorio. |
| 71 a. C. | Craso aplasta la rebelión servil. Muerte de Espartaco. |
| 67 a. C. | <i>Lex Gabinia</i> : Campaña de Pompeyo contra los piratas. |
| 66 a. C. | <i>Lex Manilia</i> : Pompeyo sustituye a Lúculo en la guerra contra Mitrídates. |
| 65 a. C. | Craso se convierte en censor, César en edil. |
| 63 a. C. | Muerte de Mitrídates. Consulado de Cicerón. Conjura de Catilina. |
| 62 a. C. | Derrota y muerte de Catilina. Desembarco de Pompeyo en Brindisi y licenciamiento de sus tropas. |
| 61 a. C. | Propretura de César en la Hispania Ulterior. Primer Triunvirato. |
| 59 a. C. | Consulado de César. |
| 58 a. C. – 51 a. C. | Conquista de la Galia por César. |
| 58 a. C. | Tribunado de Clodio. Exilio de Cicerón. |
| 57 a. C. | Regreso de Cicerón. Pompeyo es encargado de la <i>cura annonae</i> . |
| 56 a. C. | Acuerdo de Lucca. |
| 55 a. C. – 54 a. C. | Expediciones de César en Britania. |
| 55 a. C. | Craso y Pompeyo, cónsules por segunda vez. |
| 53 a. C. | Derrota y muerte de Craso en Carrhae. |
| 52 a. C. | Batallas de Gergovia y Alesia. Sometimiento de la Galia. Pompeyo cónsul <i>sine collega</i> . |
| 50 a. C. | Discusión en el Senado sobre la prórroga de poderes de César. |
| 49 a. C. | César desencadena la Guerra Civil. Pompeyo abandona Italia. César es nombrado <i>dictator</i> , lleva a cabo en Hispania la campaña de Ilerda. |
| 48 a. C. | Victoria de César en Farsalia. Asesinato de Pompeyo. Guerra de Alejandría. |
| 46 a. C. | Campaña en África: victoria de Thapsos. |
| 45 a. C. | Campaña de Hispania: César derrota a los pompeyanos en Munda. |
| 44 a. C. | César es proclamado dictador perpetuo. Asesinato de César. |
| 43 a. C. | Octavio es elegido cónsul. Segundo Triunvirato. |
| 42 a. C. | Batalla de Filipos. |
| 40 a. C. | Acuerdo de Brindisi. |
| 37 a. C. | Acuerdo de Tarento. |
| 36 a. C. | Marco Antonio desposa a Cleopatra. Campaña contra los partos. Octaviano vence en Nauloco a Sexto Pompeyo. |
| 32 a. C. | Campaña de propaganda contra Marco Antonio. |
| 31 a. C. | Victoria de Octaviano en Accio. |

I. 3. El espacio expositivo: Museo Casa de la Moneda (Madrid).

El Museo Casa de la Moneda está considerado como uno de los museos más importantes del mundo en su género. La riqueza de sus colecciones, sus extensas instalaciones y el apoyo técnico que el personal presta a investigadores hacen del Museo un lugar único desde el que conocer el universo del dinero.



Figura 7. Imagen de la fachada principal del Museo. Fuente: Elaboración propia.

Se puede llegar al Museo de diversas maneras: coche, autobús (líneas 2, 28, 30, 56, 71, 143 y circular) y metro (Estación de O' Donnell, Línea 6 o Goya, Líneas 2 y 4). La entrada es gratuita, cuentan con un programa de guías gratuito a cargo de Voluntarios Culturales, mediante cita previa. El Museo está totalmente adaptado para personas con problemas de movilidad y cuenta con audio guías individuales con programas para sordos en lenguaje de signos.



Figura 8. Plano con la ubicación del Museo Casa de la Moneda. Fuente: Museo Casa de la Moneda.

El Museo forma parte de la Red de Museos de la Comunidad de Madrid (www.madrimasd.org) y está incluido dentro de la página web de promoción de la cultura española al exterior “España es cultura. Spain is culture” (www.españaesultura.es).

Los orígenes del Museo Casa de la Moneda se remontan al siglo XVIII y están vinculados estrechamente a la figura de Tomás Francisco Prieto, Grabador General de las Casas de Moneda del rey Carlos III, fundador de la Escuela de Grabado (1771), en la que se formaban los artistas que posteriormente debían ejercer su oficio tanto en los territorios Europeos como en las Indias. Con la muerte del señor Prieto en el año 1783, toda la colección de libros, grabados, dibujos antiguos, monedas y medallas pasó a formar parte del núcleo de la colección del Museo. La colección ve la luz por primera vez durante el reinado de Isabel II, en 1867, en el antiguo edificio, situado en la plaza de Colón. En 1964 se traslada a su ubicación actual, en la calle Doctor Esquerdo número 36.

La tienda del Museo de la Casa de la Moneda vende los mismos objetos que la tienda de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Se pueden encontrar de forma exclusiva los productos que elabora la Fábrica en el ámbito numismático y de las artes gráficas. Además, existen artículos promocionales que sirven como recuerdo de la visita al Museo (medallas de colección, grabados, relojes, pañuelos, llaveros, publicaciones, etc.). Existe también un servicio por el que se hacen productos personalizados para celebraciones de empresa y compromisos.



Figura 9. Tienda del Museo. Fuente: Museo Casa de la Moneda.

Disponen de tienda virtual, servicio de pedidos telefónicos y un catálogo con sus productos que se puede consultar de forma *on line*, así como en otra tienda situada en la Terminal 1 del aeropuerto Adolfo Suárez Madrid – Barajas.

El Museo expone una breve historia de las monedas y su evolución además de material que se fabricaba en la Casa Nacional de Moneda y Timbre desde su fundación hasta la actualidad: Colecciones de medallas, troqueles, maquinaria, sellos de correo, planchas de estampación, lotería y papel sellado. En sus fondos también se pueden

encontrar grabados y dibujos, así como una interesante biblioteca histórica con volúmenes desde los siglos XVI al XIX.

La exposición permanente del Museo Casa de la Moneda cuenta con 17 salas que se pasan a describir brevemente en el siguiente cuadro (9):

| | |
|--|---|
| <p>Sala 1. Los elementos.</p> | <p>Esta primera sala hace una introducción sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario numismático: Anverso, reverso, gráfila... -Los metales más usados para la acuñación de moneda: Oro, plata, cobre y aleaciones (electro). -Los sistemas de fabricación: acuñación, fundición... |
| <p>Sala 2. Un mundo sin moneda.</p> | <p>Este espacio está dedicado a algunos de los objetos que han servido como dinero, son admitidos por una comunidad y pueden ser cambiados por otros bienes: conchas, té, cuentas...</p> |
| <p>Sala 3. Grecia.</p> | <p>Es una de las salas más completas del Museo, se divide en dos áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se exponen diferentes tipologías relacionadas con temas como la topografía, las divinidades, los animales, etc. -Dentro de la primera área se encuentra una reproducción de un posible taller de la Antigüedad. -En la segunda área se puede ver un vídeo sobre la acuñación en la Antigüedad. |
| <p>Sala 4. Roma e Hispania.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -La sala se divide en el área de Roma en el que se explica la evolución que sufrió la moneda desde sus primeras apariciones (ases de bronce de gran tamaño) hasta la llegada y la evolución de la moneda más característica del mundo romano: el denario. -Área de las conquistas imperiales e Hispania en las que se muestran las acuñaciones de los lugares conquistados. |
| <p>Sala 5. Edad Media y Reinos cristianos.</p> | <p>Sala dividida en tres espacios o áreas expositivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una dedicada al Imperio Bizantino. -Otra a la moneda islámica peninsular. -Por último, un pequeño reflejo de los reinos cristianos. |
| <p>Sala 6. Edad Moderna.</p> | <p>Se exponen piezas desde los Reyes Católicos y de la Casa de los Austrias, con quienes empiezan las</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | acuñaciones de los escudos de oro y las grandes piezas de plata de ocho reales. |
| Sala 7. Las Casas de Indias. | La sala explica el complejo sistema de acuñación en las Indias a partir de 1535 en diferentes lugares (primero en Méjico y Santo Domingo, después en Lima, Santa Fe o Santiago de Chile) a través de las monedas y de un audiovisual llamado “La moneda indiana”. |
| Sala 8. El papel moneda. | Introducción de una nueva forma de dinero gracias a Carlos III: los vales reales, considerados como el antecedente del billete de banco. |
| Sala 9. El siglo XIX. | La aparición de la peseta a partir del año 1868. La Casa de la Moneda se traslada al paseo de Recoletos, hoy día el lugar lo ocupan los jardines del Descubrimiento. |
| Sala 10 y 11. El siglo XX. | <ul style="list-style-type: none"> -Llega la electricidad, la República y la Guerra Civil. -En el año 1947 el general Franco pone su efigie en las monedas. -Con la proclamación de Juan Carlos I, las monedas llevarán el rostro del monarca en el anverso hasta la actualidad, aunque habrá diversos anversos conmemorativos. |
| Salas 12, 13 y 14. La medalla. | Explicaciones de las medallas, que son obras de arte, parecidas a las monedas salvo en tamaño. Objetos como las pruebas para los leones de la fuente de Cibeles o una prensa de volante. |
| Salas 15, 16 y 17. Artes gráficas. | Se deja a un lado el metal y se llama la atención sobre el papel y la tinta de grabados, papel señalado, lotería, sellos... |

La gran sala de exposiciones temporales del Museo Casa de la Moneda está ocupada a lo largo de todo el año con muestras cuya función es difundir la cultura con aspectos relacionados o no con la actividad que se lleva a cabo en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda. Dentro de las exposiciones que se han llevado a cabo durante este año (2014), se encuentran temas de todo tipo (cuadro 10):

| Fecha. | Exposición. |
|---|---|
| 23 – Noviembre – 2013 al 23 – Febrero – 2014. | “Inicios” de Juan Navarro Baldeweg (Arte contemporáneo). |
| 13 – Marzo al 02 – Abril. | “Pasión por la vida” de J. Carrero (Exposición de pintura hiperrealista). |
| 07 – Mayo al 21 – Septiembre. | “La FNMT – RCM de Jorge Juan 106: 50 años de evolución y tecnología.” Exposición conmemorativa del 50 aniversario de la inauguración de la fábrica. |
| 01 – Octubre al 02 – Noviembre. | Certamen internacional “Carmen Arocena.” (Arte gráfico). |
| 08 – Octubre al 02 – Noviembre. | “Tinta de verano” (Exposición de las obras de los alumnos de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico FNMT - RCM). |
| Noviembre 2014 a Febrero de 2015. | “Premio Tomás Francisco Prieto: Cristina Iglesias.” (Exposición de una medalla creada por la artista y algunas de sus obras). |

En el Museo existe una gran colección y llegan toda clase de objetos de diferentes materiales que necesitan de investigación, mantenimiento, conservación, restauración y documentación. Además, desde el año 1951, el Museo colabora con la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos en la edición de la revista NVMISMA, la más prestigiosa en este campo de lengua española. También se hacen publicaciones fuera de esta revista.

Existe un área de documentación y control en el que se encargan de: proporcionar información textual y gráfica para la elaboración de los motivos que aparecen en las monedas, gestionar la base de datos Nummus y gestionar la biblioteca.

La Biblioteca dispone de abundante documentación técnica, científica y literaria y sirve de apoyo técnico para la producción industrial, es un área de consulta especializada que atiende tanto a personal de la institución como a personal externo con cita previa.

También existe un área de conservación y un laboratorio de restauración. La primera tiene como misión la conservación, estudio y cuidado de las piezas de las diferentes colecciones tanto de las antiguas como de las contemporáneas de la propia fábrica. El área de conservación también asesora a otras instituciones e investigadores sobre las

colecciones del Museo y las necesarias medidas de conservación. El laboratorio de restauración nació por la necesidad de mantener en buen estado los fondos del Museo, esto se consigue con acciones de prevención, control de las condiciones ambientales, en mayor medida, y, en último término, y si la pieza los requiere, se pasa a la restauración de la misma siguiendo unos procedimientos estrictos y cuidadosos.

En la actualidad, El Museo Casa de la Moneda, realiza numerosas actividades pensadas tanto para niños como para adultos, éstas están divididas en:

- Conciertos de tarde.
- Exposiciones y actividades.
- Actividades infantiles.
- Actos numismáticos y filatélicos.
- Acuñación de una medalla.

El Museo cuenta con un auditorio en el que a parte de realizar estos *conciertos*, se pueden dar conferencias, charlas, etc. Los conciertos son totalmente gratuitos y sirven para dar a conocer a orquestas de escuelas y como práctica para los alumnos. Algunas de las escuelas de enseñanza musical que han pasado por el auditorio del Museo son: Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, Grupos de Cámaras y Solistas, Conservatorio Profesional Tereza Barganza...



Figura 10. Auditorio. Fuente: Museo Casa de la Moneda.

De las muestras que se hacen en la sala de **exposiciones** temporales, ya se ha hablado ampliamente en un apartado anterior, son de todo tipo, relacionadas o no con la actividad del Museo pero siempre con la intención de difundir la cultura.

Dentro de las **actividades infantiles**, el Museo organiza tres tipos de eventos para niños: Conciertos didácticos, Cuentacuentos y concursos de dibujo. Los primeros están reservados para grupos de escolares y es un servicio gratuito. La actividad de Cuentacuentos, también es gratuita, está destinada a niños de entre 5 y 8 años, dura unos

45 minutos y se llama “Los Tesoros de Leyenda”. A los niños se les cuenta en primer lugar una adaptación de las *Mil y una noches* de W. Irwing en el que se centran en un tesoro de la Alhambra: Lope Sánchez es un alegre andaluz que cuida de los jardines de la Alhambra. Aunque es realmente pobre, él es feliz con su trabajo, le encana cuidar de las plantas, aunque una noche de San Juan su suerte cambia... Otra versión de la actividad narra la adaptación de una leyenda del bierzo, se llama “El Tesoro escondido de los Mouros”: Los muoros son unos pequeños seres que viven en las profundidades de la Tierra, rodeados de maravillosos tesoros. Si tenéis buen corazón, quizá los compartan con vosotros, pero deberéis guardar su secreto...

El Concurso infantil de dibujo está destinado a niños de hasta 12 años, el concurso tuvo lugar en la Feria del Libro de Madrid, en el pabellón de la Real Casa de la Moneda y consistía en dibujar algún elemento del pabellón y los premios eran:

- Una moneda de plata de la colección “cincuentín”.
- Una moneda de plata de la colección “ocho reales”.
- Tres accésits consistentes cada uno de una moneda de la colección “cuatro reales”.

Los **actos numismáticos y filatélicos** se basan en convenciones y exposiciones de estos objetos, un ejemplo de ellas son “La VI Exposición filatélica Aviación y espacio” que tuvo lugar en los meses de Junio y Julio, en la que se conmemoró el 75 aniversario de la creación del Ejército del Aire, o la “Convención filatélica” que tendrá lugar en Noviembre.

Una de las actividades más populares del Museo es la **acuñación de una medalla**. Ésta se puede llevar a cabo durante la visita al Museo Casa de la Moneda. Para ello, se dispone de una prensa de martillo que reproduce el proceso que se llevaba a cabo para acuñar. Se introduce el cospel (la pieza de metal) entre los troqueles, que tienen grabados los cuños en negativo. La medalla resultante tiene en el anverso el logotipo del Museo (la silueta de una prensa de acuñar) y en el reverso la mascota del Museo, Monedito, o alguna figura alusiva a algún acontecimiento o exposición temporal. Los niños pueden pedir a sus acompañantes o al personal del Museo que les ayuden.

La sala de exposiciones temporales.

A continuación, presentamos el plano de la sala de exposiciones temporales del Museo Casa de la Moneda diáfana, seguida de un segundo plano de la sala en la que se indican no solo la ubicación de las entradas y salidas, sino también las divisiones

necesarias para conseguir las diferentes áreas expositivas en las que estará organizada la exposición:

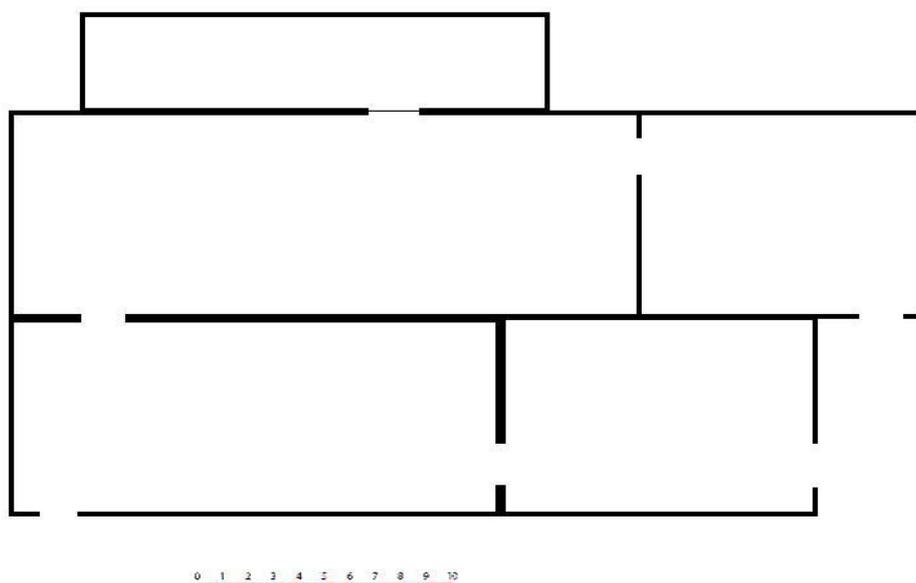


Figura 11. Plano de la sala de exposiciones temporales del Museo Casa de la Moneda, Madrid, diáfana. Fuente: Elaboración propia.

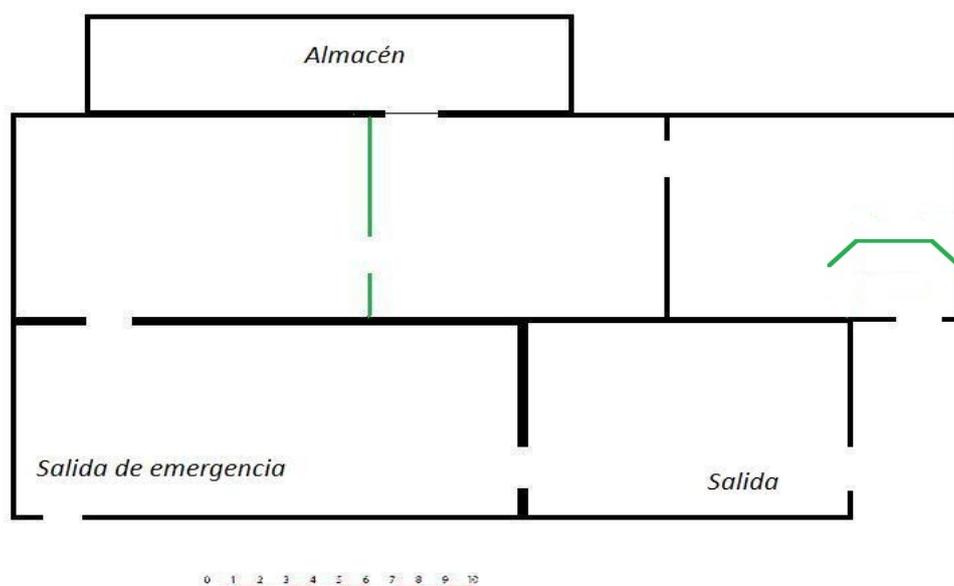


Figura 12. Plano de la sala de exposiciones indicando dónde está situada la entrada, la salida, la salida de emergencia y el almacén. También, las divisiones necesarias para conseguir las 5 áreas expositivas y la zona de recepción. Fuente: Elaboración propia.

La exposición se dividirá en cinco espacios o áreas expositivas:

- Espacio 1. *Bienvenidos a la Ciudad de Roma*. Contextualización de los años anteriores al conflicto, paneles con las reformas agrarias de los hermanos Graco, reforma militar de Cayo Mario, política interior y exterior... ¿Cómo se hacían las monedas?
- Espacio 2. *Tensiones en Roma*. Presentación de los protagonistas, sus *cursus honorum*, victorias militares anteriores reflejadas en las monedas. ¿Cómo eran las monedas en la República?
- Espacio 3. *Caesar vincit*. Los escenarios del conflicto. La batalla de Munda. El problema del *Campus Mundensis*. Política adoptada por César. Su entorno personal.
- Espacio 4. *La moneda como escaparate de honor y poder*. Las monedas del bando pompeyano reflejan la Guerra, la pérdida de Pompeyo, personificaciones de Hispania o Córdoba; César se centra en sus victorias anteriores políticas y militares, la *pietas* y su linaje divino (Venus). Corduba en el mapa y en las monedas.
- Espacio 5. *La leyenda de César y Pompeyo*. En esta sala se llega a la época contemporánea para ser conscientes de que la Antigüedad está muy viva: carteles de series, películas, libros, arte, cómics...

I. 4. Conservación. Pautas generales sobre condiciones medioambientales.

El material que predomina en esta exposición, las monedas, normalmente no necesita de unas medidas muy estrictas de conservación, aún así, para un adecuado seguimiento y control de las condiciones medioambientales en las exposiciones temporales, es necesario observar ciertas normas de conservación preventiva que se pasan a explicar brevemente:

- Los objetos cedidos para exposiciones temporales deberán ser examinados previamente por restauradores o conservadores especializados que analicen el estado de conservación del objeto para determinar la conveniencia, o no, de ser cedidos a una exposición temporal por las perturbaciones que supone (manipulación, transporte...).

- Cada objeto deberá ir acompañado de unas indicaciones sobre las condiciones medioambientales que soportan habitualmente con respecto a la humedad relativa, temperatura e iluminación.
- Si el estado de conservación de las piezas presenta deficiencias o degradaciones, o ambas, debido a las condiciones medioambientales, habría que definir otras nuevas que deben ser asumidas por los responsables de estos objetos ya que no serviría de nada mantener durante la exposición unas condiciones óptimas de conservación para luego, volver a unas condiciones deficientes en su ubicación habitual, lo que podría llegar a resultar, más perjudicial.
- Puesto que esta exposición alberga piezas procedentes de distintos museos, se establecerán unas condiciones óptimas generales para la sala.

Con respecto a las salas de exposición, deben estar preparadas y equipadas para mantener un seguimiento de las condiciones medioambientales con el fin de garantizar la conservación de los objetos y detectar fluctuaciones excesivas fuera del rango de variación aceptable según las condiciones óptimas que se hubieran acordado.

La iluminación, tanto natural como artificial, deberá adaptarse a las normas generales de conservación preventiva y se debe tener en cuenta que la iluminación general tiene que ser uniforme y en relación con la del objeto, no supere la proporción 1:4. La iluminación de los objetos estará sujeta a los horarios de la institución, evitando exposiciones innecesarias.

Una vez finalizada la exposición sería recomendable que se emitiera un informe sobre las condiciones medioambientales soportadas por el objeto y adjuntarlo a la documentación que tiene cada elemento.

Durante las sesiones de preparación de catálogo y de difusión de la exposición, se deben tener en cuenta el calor desprendido por lámparas y aglomeración de personas, es recomendable evitar el uso de iluminación especial y que se use la propia iluminación de la sala.

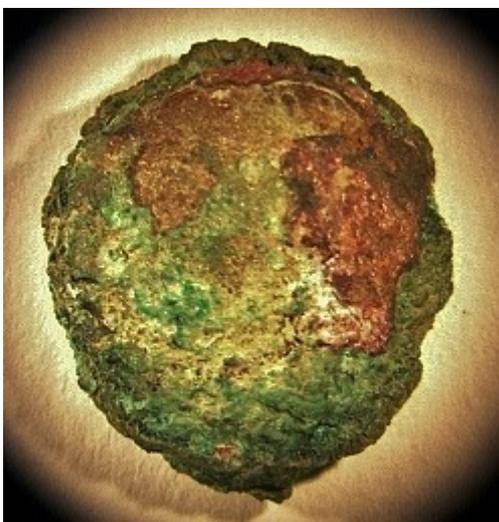
Todos estos factores están estrictamente controlados en el Museo Casa de la Moneda de Madrid. En cada una de sus salas tienen medidores de temperatura y humedad relativa. Si se consultan se puede ver que la temperatura siempre se encuentra entre los 20 y 23 grados centígrados y que la humedad relativa es inferior al 35 %.

A continuación, recogemos varios cuadros resumen tomados de la obra *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte* (Moyano, 2011, pp. 26 – 29; 37 y 38) en los que se recogen:

1. Condiciones a tener en cuenta antes de la salida de las piezas para la exposición.
2. Cuestionario básico para valorar el préstamo de la obra.
3. Efectos de la polución sobre los objetos.



Figura 13. Estudio del estado de conservación de monedas. Fuente: www.murciaarqueologica.com



Figuras 14 y 15 . Anverso y reverso de una moneda romana con problemas de corrosión. Fuente: www.leonrestauracion.com

1. Condiciones a tener en cuenta antes de la salida de las piezas para la exposición (cuadro 11):

| | Profesional aconsejado para su realización. | Acciones a realizar. | Obra bidimensional gráfica. | Otras obras Bidimensionales, como pinturas. | Obra tridimensional. |
|--|---|---|---|--|--|
| Valoración del estado de conservación. | Conservador – restaurador. | Restauración (si es necesaria). | | | |
| Valoración de la sensibilidad de la pieza. | Conservador – restaurador. | Una vez restaurada o sin restauración, pueden aconsejarse unas medidas preventivas especiales. | Enmarcado estanco con láminas de Art – sorb para mantener humedad relativa determinada. Protección ultravioleta en cristales y plexiglas en marcos. | Colocación de traseras en obras bidimensionales sin protección como pinturas. Colocación de vidrio o plexiglas y trasera. | Requerimiento de vitrinas con control climático pasivo o activo. |
| Valoración de las condiciones del espacio donde va a ser expuesta. | Conservador – restaurador. | Las condiciones de humedad relativa y posibilidades de iluminación pueden decantarnos sobre un tipo de montaje de la propia obra. | Enmarcado estanco con láminas de Art – sorb para mantener humedad relativa determinada, si las condiciones de la sala no son adecuadas. | Colocación de vidrio o plexiglas y trasera o de marcos estancos con láminas de Art – sorb. Protección ultravioleta en cristales y plexiglas. | Requerimiento de vitrinas con control climático pasivo o activo. |
| Valoración de las condiciones del transporte. | Registro y conservador – restaurador. | Requerimientos de embalaje según el tipo de obra y el transporte escogido. | Uso de plexiglas en marcos de obra gráfica si no se trata de una técnica no fijada como el carboncillo, pastel, etc. | | |
| Valoración del estado de conservación previo al embalaje. | Conservador – restaurador. | Realización de un informe de condición de la obra (debe servir para constatar su estado de conservación). | | | |
| Valoración económica de la obra. | Perito, conocedor del mercado del arte. | Condición para el establecimiento de una cobertura de seguro llamada comúnmente “de clavo a clavo.” | | | |

2. Cuestionario básico para valorar el préstamo de una obra (cuadro 12):

| Datos sobre la institución organizadora | | |
|--|--|----------|
| Dirección: | | |
| Nombre y datos de los comisarios: | | |
| Nombre y datos de la persona que coordina: | | |
| Datos sobre la exposición | | |
| Dirección: | | |
| Título: | | |
| Fechas: | | |
| Itinerancias previstas, lugar y fechas: | | |
| Datos sobre la exposición | | |
| Condiciones de clima. | Media y variabilidad de humedad relativa en el mismo periodo que el de exposición. | |
| | Media y variabilidad de temperatura en el mismo periodo que el de la exposición. | |
| | Sistema centralizado de climatización. | Si / No. |
| | Calafacción. | Si / No. |
| | Refrigeración. | Si / No. |
| | Presencia de humidificadores. | Si / No. |
| | Presencia de deshumidificadores. | Si / No. |
| Sistema de medición. | Si / No. | |
| | Iluminación natural | Si / No. |
| | Control de la radiación ultravioleta con filtros. | Si / No. |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| Condiciones de iluminación. | Control de la intensidad con persianas o cortinas. | Si / No. |
| | Iluminación artificial. | |
| | Tipo de iluminación. | Incandescente, halógena, fluorescente. |
| | Control de la radiación ultravioleta con filtros. | Si / No. |
| | Control de la intensidad. | Si / No. |
| | Sistemas de medición. | Si / No. |

| | | | |
|---|------------------------|----------|--------------|
| Condiciones de seguridad contra incendios. | Sistemas de detección. | Si / No. | Descripción. |
| | Sistemas de extinción. | Si / No. | Descripción. |

| | | | |
|--|------------------------|----------|--------------|
| Condiciones de seguridad contra robo. | Sistemas de detección. | Si / No. | Descripción. |
| | Sistemas de control. | Si / No. | Descripción. |
| | Vigilancia humana. | Si / No. | Descripción. |
| | Vitrinas. | Si / No. | Descripción. |

| | |
|--|--|
| Datos sobre el transporte | |
| Compañía de transporte: | |
| Datos de contacto: | |
| Descripción de los medios propuestos de embalaje y transporte: | |
| Datos sobre la cobertura de seguro | |
| Agente: | |
| Datos de contacto: | |
| Compañía de seguros: | |
| Descripción de la póliza propuesta: | |

3. Efectos de la contaminación sobre los objetos (cuadro 13):

| Polución: | Origen: | Efectos sobre los materiales: |
|--|--|---|
| Dióxido de azufre en combinación con humedad y un catalizador como hierro o cobre. | Industria, refinarias. Fuentes internas como calefacciones de carbón, queroseno, fuel... | Aporta acidez a papel, textiles, cuero, pergamino. Los pigmentos palidecen. Corrosión de metales. Ataca a las sales de la plata de fotografías oscureciendo las imágenes. Afecta a todas las piedras con carbonato cálcico en arquitectura, escultura, frescos y mármol, especialmente en el exterior, y a los materiales calcáreos como conchas. |
| Óxidos de nitrógeno. | Asociado con el tráfico urbano. | Destrucción de colorantes y tintas. Afecta a los mismos minerales que el anterior. |
| Anhídrido sulfuroso. | Descomposición de materiales orgánicos. Procesos industriales (industria química). Fuentes internas: sedas, lanas y fieltros utilizados en vitrinas. Adhesivos como la cola de conejo. Alfombras de lana. | Oxidación de bronce, zinc y plata. Reacciona con las sales de plata de fotografías. Ataca a la piedra y al cuero. |
| Ozono. | Asociado al tráfico urbano y a las emisiones industriales (smog) bajo el efecto del sol. Equipamiento de oficina, fotocopiadoras y otros. Filtros de polvo electrostáticos o humidificadores electrostáticos. | Empalidecen los colorantes. Oxidación de todos los componentes orgánicos. |
| Ácidos orgánicos, formaldehidos y ácido acético. | Fuentes internas: materiales de construcción y de fabricación de vitrinas y mobiliario de almacenaje. Pinturas, selladoras y adhesivos como pinturas y adhesivos a base de látex. Madera y derivados de la madera. Paneles de conglomerado y DMF. Selladoras de silicona que desprenden ácido acético. | Oxidación de metales, hidrólisis de la celulosa, ataque de materiales calcáreos: conchas, fósiles, corales. Ataca terracota y cristal, emulsiones de fotografías en película y papel. |
| Amoníaco. | Fuentes internas: limpiezas, selladoras de silicona y cemento. | Corrosión de metales. |
| Aminas. | Fuentes internas: adhesivos que se utilizan en sistemas de humidificación y ventilación. | Manchas en pinturas y barnices, corrosión de metales. |
| Ácido clorhídrico. | Fuentes naturales: agua del mar dispersa por el viento. Procesos industriales de incineración, especialmente folios de PVC y bolsas de plástico. | Corrosión de materiales y todos los materiales sensibles a los ataques de ácidos. |
| Vapor de agua. | Fuentes externas: humedad excesiva. Fuentes internas: humidificadores, visitantes, limpieza. | Hidrólisis sobre materiales orgánicos, corrosión de metales. |
| Partículas de polvo: hollín, cal, cuarzo, cristales, óxido de hierro y, en zonas de tráfico urbano, plomo. | Fuentes externas: tráfico urbano, obras, procesos de incineración. Fuentes internas: fibras textiles como moquetas y fibras orgánicas procedentes del visitante. | Abrasión y manchas en las superficies porosas. Ataque a los soportes magnéticos. Catalizador de procesos de corrosión de metales de la formación de ácido sulfúrico. |

I. 5. Recursos económicos y financiación.

La exposición no requiere de grandes espacios ni preparativos, ni siquiera de un abultado presupuesto destinado a la restauración o mantenimiento de las piezas. Además, se cuenta con el Taller de Museografía MCM, que se encarga de hacer las vitrinas, las luces y acondiciona la sala de modo que encaje perfectamente con la idea de la exposición. Además, todo el Museo Casa de la Moneda tiene instalados sensores de temperatura y humedad que se encargarán de mantener las piezas en las mejores condiciones ambientales posibles, tal y como hemos señalado en el apartado dedicado a la conservación.

Costes del proyecto (Cuadro 14).

| Concepto | Unidades | Precio / Unidad | Unidades X precio / Unidad | IVA (21%) | Precio con IVA |
|---------------------------------|----------|-----------------|----------------------------|-----------|--------------------|
| Empresa de montaje y transporte | 1 | 6.611,57 € | 6.611,57 € | 21% | 8.000,00 € |
| Comisario | 1 | 3.305,78 € | 3.305,78 € | 21% | 4.000,00 € |
| Trípticos | 5.000 | 0,07 € | 330,00 € | 21% | 400,00 € |
| Cuadernos didácticos | 3.000 | 0,17 € | 495,70 € | 21% | 600,00 € |
| Publicidad | 1 | 3.305,78 € | 3.305,78 € | 21% | 4.000,00 € |
| Mercadotecnia | 1 | 1.652,90 € | 1.652,90 € | 21% | 2.000,00 € |
| Acto inaugural | 1 | 826, 45 € | 826, 45 € | 21% | 1.000,00 € |
| Total | - | - | 16.528,18 € | - | 20.000,00 € |

Al ser esta una muestra que se va a exponer en un Museo del Estado, la financiación para los costes del mismo vendrá dada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Puesto que el tema que se trata es la numismática, no sería extraño que algún banco, como por ejemplo La Caixa y su obra social, tan relacionada con exposiciones a nivel nacional también estaría interesado en financiar la muestra.

Cronograma (cuadro 15).

| Conceptos | Fecha de inicio | Fecha de conclusión |
|---|-----------------|---------------------|
| Gestación I: investigación y documentación, selección de material... | Septiembre | Octubre |
| Gestación II: Campaña de recaudación, patrocinios, evaluación y diagnóstico de los espacios expositivos. | Octubre | Noviembre |
| Programación I: Listado de materiales, elaboración, revisión y firma de convenios de préstamo temporal. | Diciembre | Diciembre / Enero |
| Programación II: Lista de materiales confirmados. | Enero | Enero |
| Desarrollo I: Presentación del guión museográfico y del proyecto comunicativo. | Febrero | Febrero |
| Desarrollo II: Presentación del proyecto de y difusión y comunicación, programa de conservación. Concursos de licitación. | Febrero / Marzo | Marzo |
| Producción I: Diseño del catálogo y fotografías, embalaje y transporte de obras, instalación de elementos museográficos en salas. | Marzo | Marzo |
| Producción II: Recepción de cajas con bienes culturales. Montaje de la colección. | Abril | Abril |
| Inauguración. | Mayo | Mayo |
| Periodo expositivo. Actividades culturales, conferencias, entrevista, y filmaciones, supervisión de la conservación de los materiales y de la sala. | Mayo | Febrero |
| Clausura. | Febrero | Febrero |
| Coordinación de correos, desmontaje y embalaje de los materiales. | Marzo | Junio / Julio |
| Memoria de la exposición. | Julio | Octubre |

II. El discurso expositivo. Áreas expositivas, propuesta de circulación y recursos museográficos.

Antes de adentrarnos en el desarrollo del sistema expositivo queremos recordar en un cuadro resumen los recursos y técnicas expositivas que se suelen utilizar en los discursos museográficos (cuadro 16):

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Vitrinas.</p> | <p>-Elementos de exposición y preservación. Parte esencial del montaje museográfico. Los tamaños y las formas serán variables, se reutilizarán las que el Museo usa normalmente en sus exposiciones porque cuentan con una altura adecuada tanto para adultos como para personas con movilidad reducida como para niños.</p> <p>-La tendencia será exponer pocas piezas en cada una de ellas.</p> <p>-Se caracterizan por llevar incorporadas la luz y sensores de seguridad, temperatura y humedad.</p> <p>-Las vitrinas que se usarían en la exposición <i>Titanes enfrentados. César y Pompeyo</i>, son las que se fabrican en el Taller de Museología MCM para diferentes exposiciones. Se pueden reutilizar adaptándolas mínimamente ya que son perfectas para las exposiciones numismáticas:</p> <div data-bbox="630 1220 1173 1635" data-label="Image"> <p>El diagrama muestra una vitrina rectangular con un hueco en la parte inferior. Las medidas indicadas son: altura total de 96 cm, anchura de 50 cm, profundidad de 105 cm, altura interior de 76 cm y profundidad interior de 60 cm. La altura del hueco inferior es de 10 cm.</p> </div> <p>Imagen con las medidas de una vitrina del Museo Casa de la Moneda. Fuente: Elaboración propia.</p> |
| <p>Paneles expositivos.</p> | <p>-Serán fáciles de montar y desmontar, además de ser ligeros por motivos de seguridad. Tienen poco texto, breve, conciso y riguroso con la investigación que se ha llevado a cabo.</p> <p>-Llamarán la atención del visitante y la mantendrán a lo largo de toda la exposición.</p> <p>-No se abusará de ellos ya que una cantidad excesiva provoca sensación de</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>pesadez y aburrimiento en el visitante. Por este motivo se utilizan otros recursos.</p> <p>-En la esta exposición, hemos usado tres tipos de paneles expositivos:</p> <p> Textura de caliza para los paneles con contenido numismático.</p> <p> Textura de mármol para los paneles de contenido histórico.</p> <p> Textura de papiro para los árboles genealógicos.</p> |
| Cartografía. | Los mapas y planos deben presentarse de forma que su comprensión sea fácil. Su función es transmitir el mensaje de la exposición. |
| Fotografía. | Es un recurso sencillo pero de gran impacto. |
| Imágenes gráficas. | Ilustraciones y mapas conceptuales como medio ideal para dar respuesta a muchas preguntas que el visitante pueda plantearse. Permiten ampliar la información sin utilizar más texto. |
| Técnicas expositivas tridimensionales. | El papel de maquetas y escenografías es vital como apoyo de comunicación tridimensional. Las maquetas pueden contener un cierto nivel de interactividad (sonido, luz...). |
| Dioramas. | En la actualidad han caído en desuso, pero no se ha de descartar usarlos de nuevo. |
| Audiovisuales. | Bien utilizados sirven para presentar mejor las teorías, las acciones, los procesos... |
| Escenografías. | Son un recurso que los museos han tomado prestados de otros ámbitos, especialmente del teatro. Las principales funciones de la escenografía son: Despertar emociones en el público para conseguir una mayor interacción mental y emocional. Además bien hechos tienen una importante función didáctica. |
| Hitos interactivos. | Aumentan el grado de comunicación entre la exposición y el visitante. Inciden en la memoria emotiva. Con ellos se puede controlar el ritmo de la exposición y la conducción del público. |

II. 1. El espacio. Descripción de la sala, áreas expositivas y propuesta de circulación.

La sala en la que se va a llevar a cabo la exposición es amplia, aunque tiene dos espacios es fácilmente divisible con paneles para conseguir las cinco áreas expositivas que se necesitan. Tiene un almacén en uno de sus lados, lo que puede venir bien a la hora de guardar trípticos, folletos de la exposición o los objetos que se venden en la tienda sobre la misma. En el extremo contrario tiene una salida de emergencia.

Es totalmente accesible para personas con movilidad reducida por lo que su recorrido por la exposición no será complicado ya que las áreas expositivas son anchas y, en el caso de que fuera necesario, podrían pasar dos sillas de ruedas a la vez si se cruzaran.

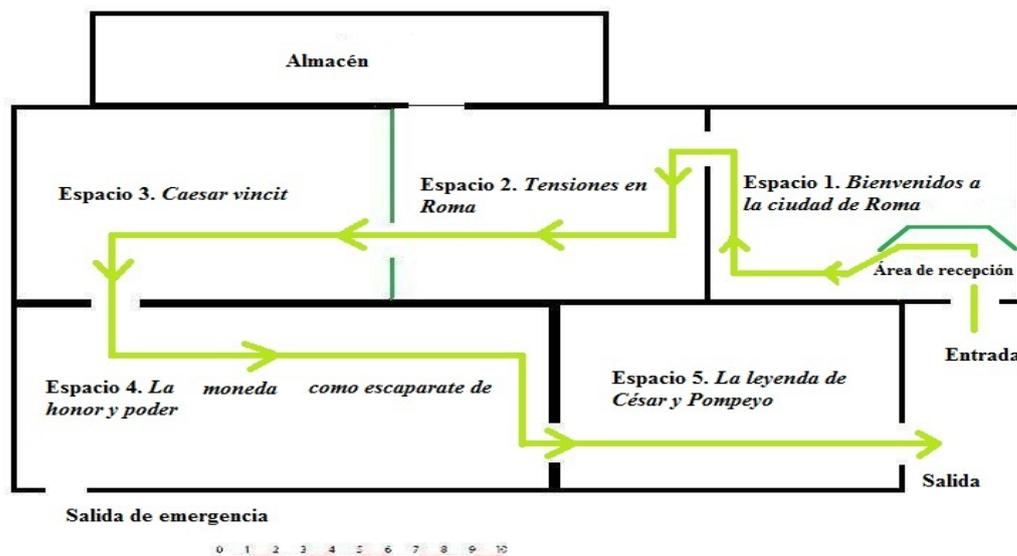


Figura 16. Plano de la sala con las distintas áreas expositivas y la propuesta de circulación. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, pasamos a explicar las diferentes áreas expositivas desarrollando en cada una de ellas los recursos utilizados:

- **Área de recepción.** Como medio para recibir a los visitantes se ha pensado colocar el cartel de la exposición, un texto introductorio sobre los últimos momentos de la República, acompañados por un mapa de los territorios romano republicanos en el Mediterráneo, un cuadro sobre la organización de la República y bajo éste, otro sobre las facciones del Senado:

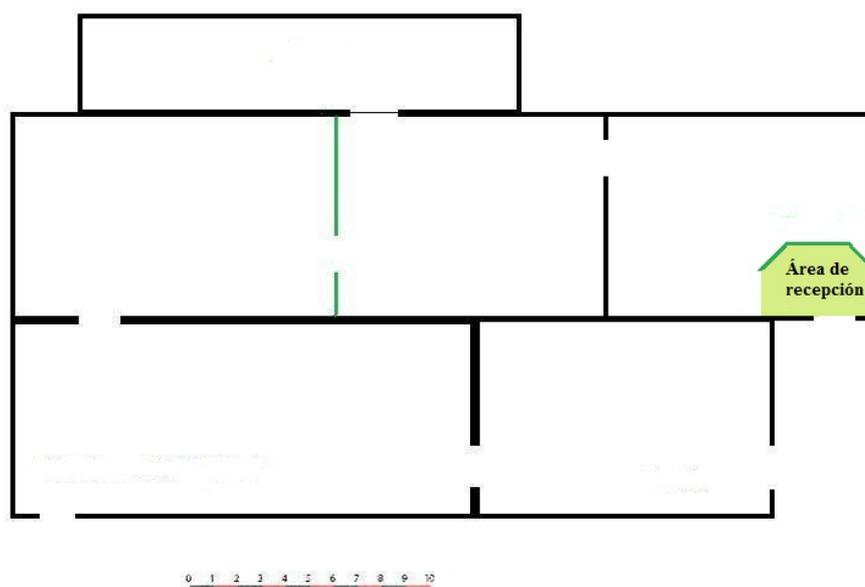


Figura 17. Plano del área de recepción con resalte en color del área expositiva. Fuente: Elaboración propia.

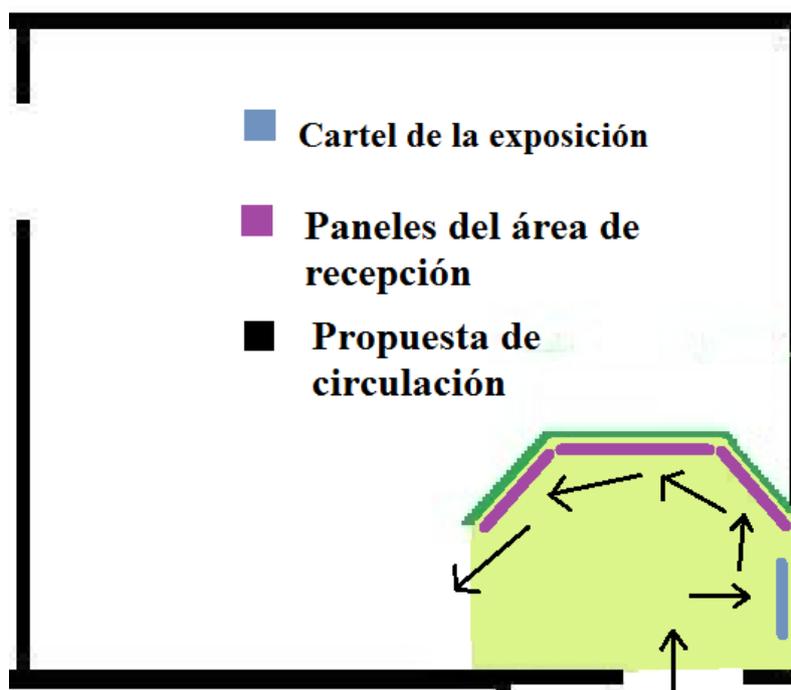


Figura 18. Detalle del área señalada, el lugar donde va cada uno de los recursos y la propuesta de circulación. Fuente: Elaboración propia.

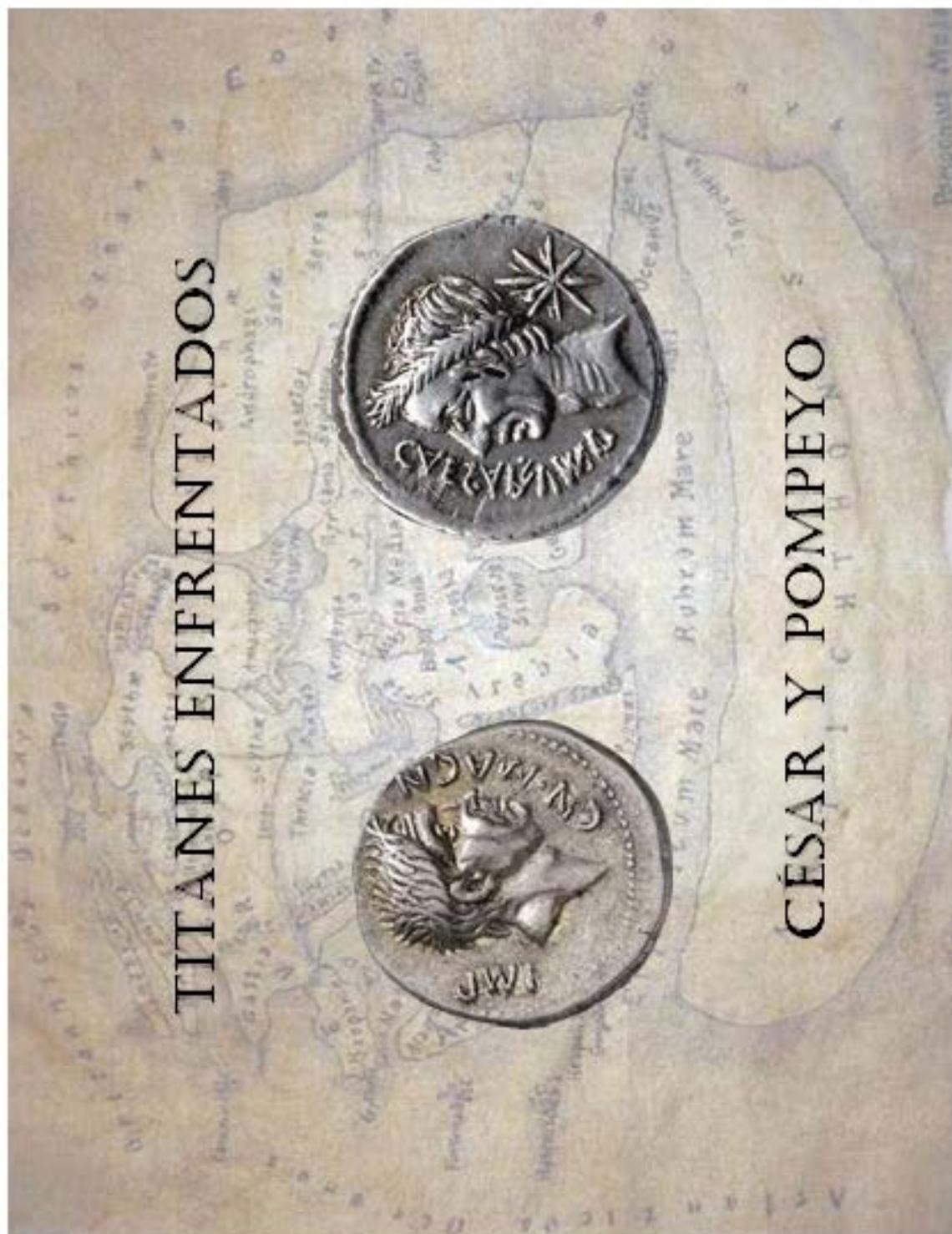


Figura 19. Imagen del cartel de la exposición. Fuente: Elaboración propia.

LOS ÚLTIMOS TIEMPOS DE LA REPÚBLICA, SIGLO II A. C.

EL RASGO MÁS SOBRESALIENTE en la Roma de esta época fue su activa política exterior. **Eliminada Cartago**, el Estado romano inició una política de expansión que terminará con todo el mundo helenístico bajo el control de Roma.

Las grandes conquistas favorecieron política y económicamente a la República. Los campos que Roma poseía eran inmensos. De ellos solo se beneficiaba el erario público y las clases altas de la sociedad que se habían asegurado los mejores.

EN EL AÑO 145 A. C. hubo un primer intento por parte de C. Lelio, amigo de Escipión, de repartir tierras, pero el Senado lo impidió.

Rotos los presupuestos económicos de igualdad y justicia social sobre los que se había asentado el primitivo Estado romano, se originó una profunda crisis.



Ruinas de Cartago, actual Túnez.

LOS HERMANOS GRACO, Tiberio y Cayo, lucharon y dieron sus vidas por resolver los problemas de su época, pero no lo consiguieron. Solo los poderes dictatoriales de los que gozaron más tarde Sila, Pompeyo, César o Augusto les permitió abandonar esta situación...

Figura 20. Panel número 1 del Área de recepción. Fuente: Elaboración propia.

MAPA CON LA EXPANSIÓN TERRITORIAL ROMANA DURANTE LA REPÚBLICA.

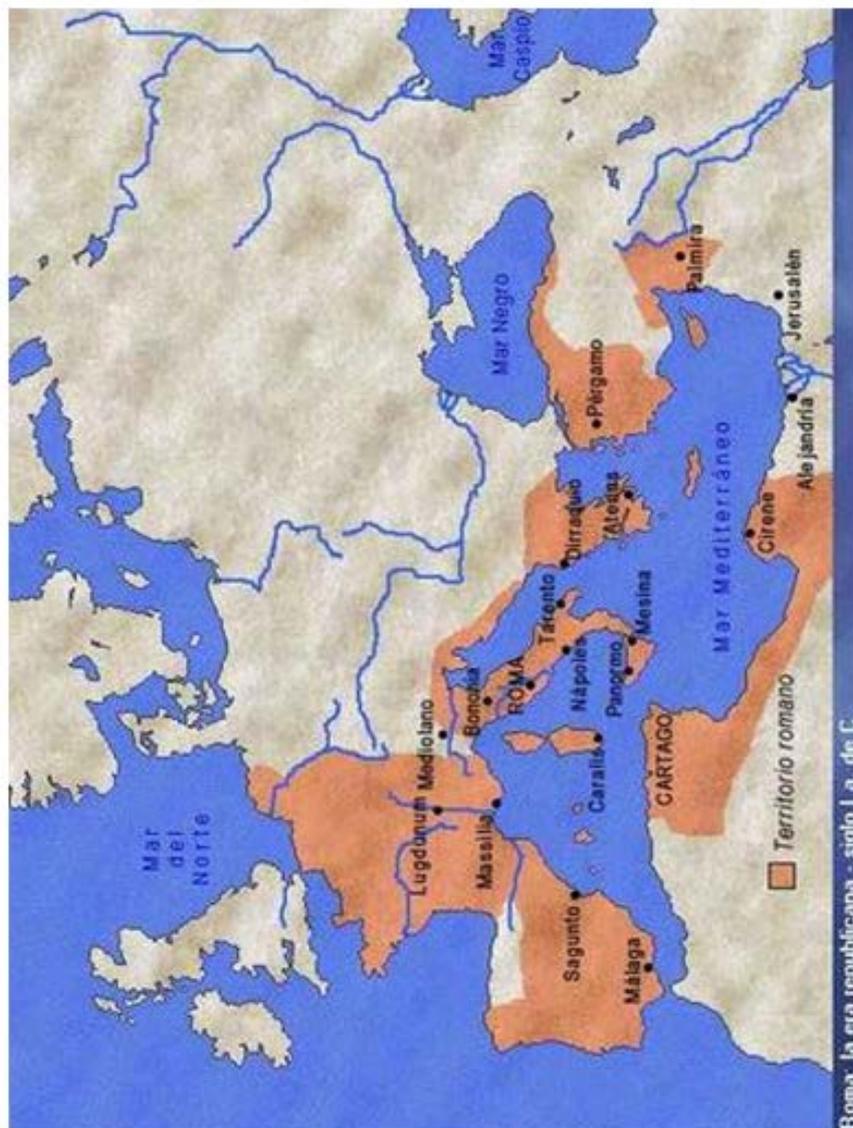


Figura 21. Panel número 2 del Área de recepción. Fuente: Elaboración propia.

ORGANIZACIÓN DE LA REPÚBLICA

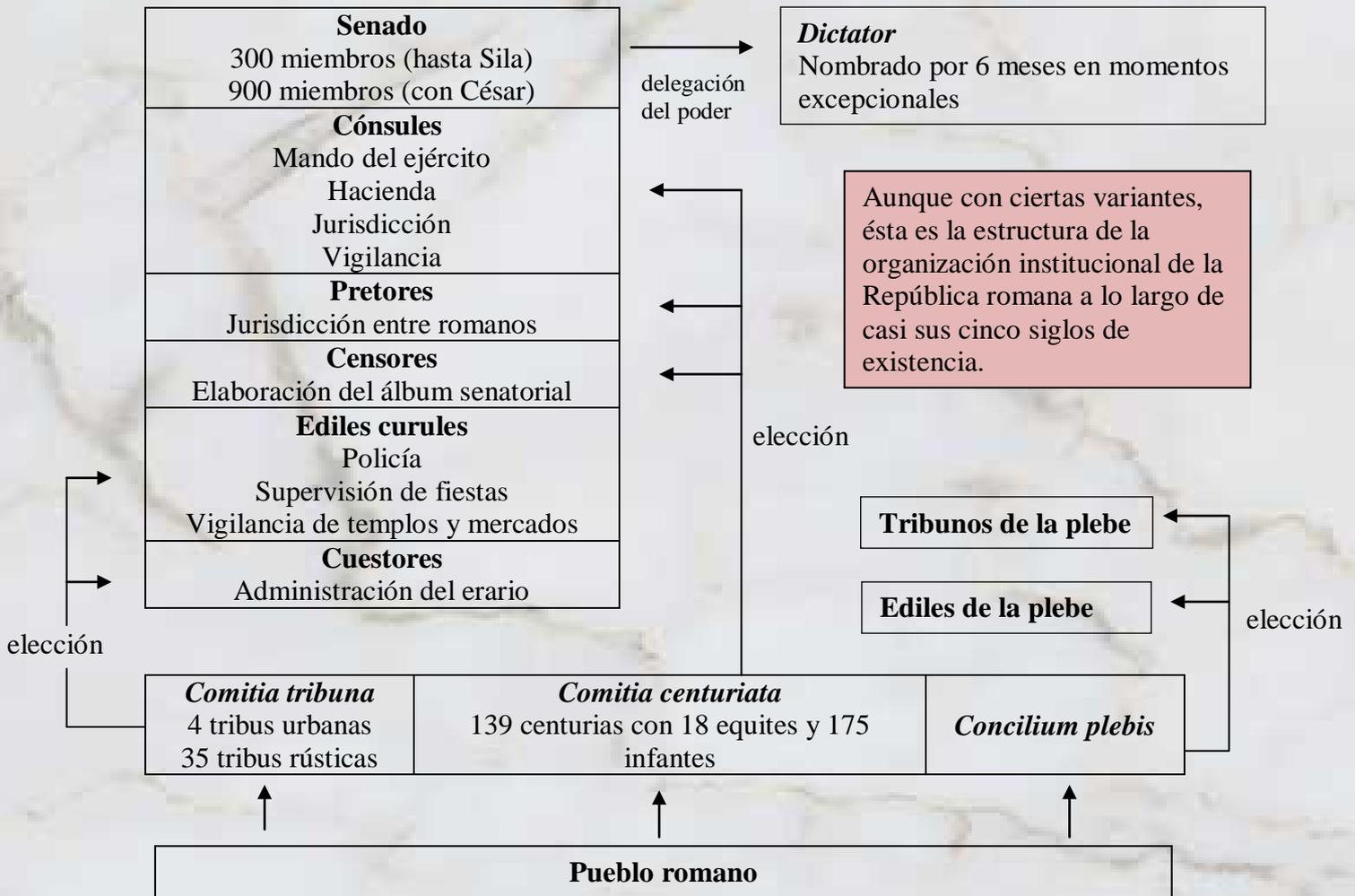


Figura 22. Panel número 3 del Área de recepción. Fuente: Elaboración propia.



Figura 23. Panel número 4 del Área de recepción. Fuente: Elaboración propia.

Espacio 1. Entrada. *Bienvenidos a la ciudad de Roma.*

A través de este espacio se accede a la exposición propiamente dicha. El recorrido lo iniciamos con un dibujo del Foro Republicano de la ciudad de Roma. Se han utilizando paneles para contextualizar los antecedentes de la Guerra presentando a los protagonistas de los acontecimientos de los últimos años de la República (hermanos Graco, Cayo Mario, Lucio Cornelio Sila) con imágenes y cuadros explicativos, entre ellos, el de la genealogía. También se recuerda a través de paneles, audiovisuales y código QR, la importancia del ejército. El último panel es una introducción a la numismática con una somera explicación sobre la acuñación y el templo de Juno *Moneta*. En la primera vitrina se encuentra la moneda con el anverso de la diosa Juno y en el reverso los utensilios necesarios para la acuñación (número de catálogo: 1). En uno de los lados de la vitrina habrá una ampliación de la moneda, al otro, el panel sobre la acuñación en el templo de Juno *Moneta*. El público tendrá en esta sala a su disposición un folleto o hoja de sala sobre las reformas que llevó a cabo Sila.

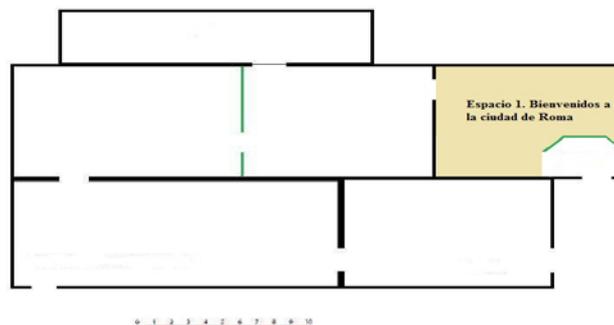


Figura 24. Plano de la sala de exposiciones con área expositiva resaltada en color. Fuente: Elaboración propia.



Figura 25. Plano con la propuesta de circulación y señalización de los recursos empleados. Fuente: Elaboración propia.

BIENVENIDOS A LA CIUDAD DE ROMA



Figura 26. Dibujo con el que se da la bienvenida a la exposición. Fuente: moleskinearquitectonico.

LA *RES PUBLICA* O REPÚBLICA DE ROMA,

estaba inmersa en un proceso de cambio que había empezado en el año 133 a. C., cuando **Tiberio Sempronio Graco** se convierte en tribuno de la plebe e intenta acometer una serie de reformas que, tras su muerte, concluirá su hermano.



TIBERIO
SEMPRONIO
GRACO Y
CAYO GRACO,

Escultura que representa a los Hermanos Graco.

pertenecieron a una familia conservadora, sin embargo, escogieron el camino de la reforma de las antiguas instituciones, enfrentándose a los grupos conservadores.

Sus reformas no consiguieron ninguna mejora positiva en la dirección del Estado, afirmándose todavía más la oligarquía senatorial.

A PESAR DE ESTO, lograron romper para siempre con la tradicional cohesión en la que la oligarquía había basado desde siglos su dominio de clase.

A PARTIR DE ESTE MOMENTO NOS ENCONTRAREMOS EN EL SENO DE LA NOBLEZA CON *OPTIMATES* Y POPULARES.

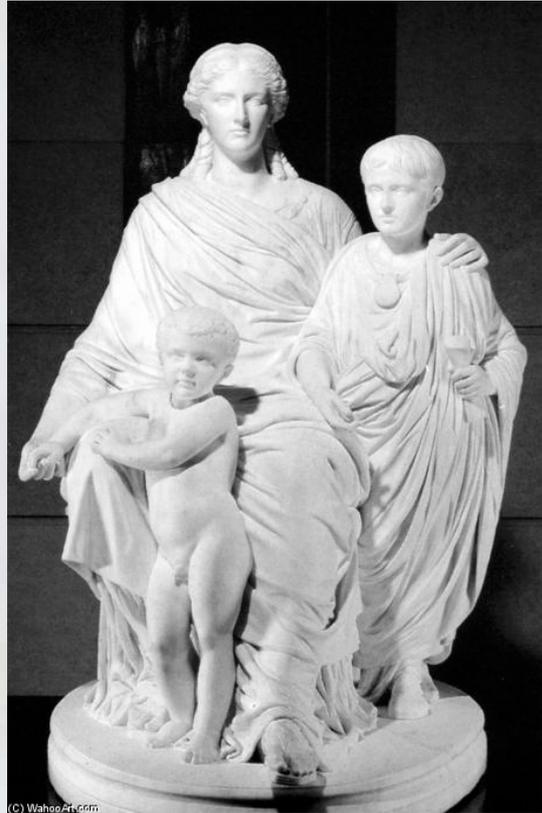
Figura 27. Panel número 1 de la Espacio 1, *Bienvenidos a la Ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

TIBERIO SEMPRONIO GRACO

JOVEN REPRESENTANTE DE LA *NOBILITAS*, hijo de Tiberio Sempronio Graco y Cornelia, hija de Escipión el Africano, **tras convertirse en tribuno de la plebe en el año 133 a. C., asume la tarea de presentar una nueva ley agraria (*Lex Sempronia*):** ningún ciudadano romano podía poseer más de 500 *iugera* (125 hectáreas) de terreno perteneciente al *ager publicus*. Quien sobrepasara esa cantidad debería devolverla al Estado.

EL ESTADO, **llevaría a cabo una nueva parcelación de la tierra y la repartiría entre ciudadanos sin terrenos a cambio de una pequeña cantidad.**

LA LEY, **pretendía rebajar las desigualdades** existentes entre la población pero perjudicaba a los intereses de grandes latifundistas senatoriales. **La ley fue aprobada** pero el tiempo de Sempronio Graco se acababa: murió en el transcurso de la asamblea en la que se proponía para la reelección en el cargo de tribuno.



Representación escultórica de los hermanos Graco junto a su madre, *Cornelia*.

LA POLÍTICA DE TIBERIO GRACO, **quiso restaurar el viejo sistema de pequeña propiedad en manos de ciudadanos romanos trabajada por mano de obra libre.**

Figura 28. Panel número 2 de la Espacio 1, *Bienvenidos a la Ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

CAYO GRACO

ELEGIDO TRIBUNO DE LA PLEBE EN EL 123 A. C., quiso limitar el poder del Senado con el fin de que fuera responsable y justo con todos los ciudadanos de Roma. **Trató de conseguir que el pueblo tuviera sus propias aspiraciones** pero tan solo obtuvo que los políticos siguieran utilizando a la plebe urbana para sus propios fines. **Desde su magistratura de tribuno de la plebe, hizo aprobar un paquete de medidas dirigidas a satisfacer las exigencias del proletariado urbano, de los caballeros y de los estratos comerciales y empresariales.**



La muerte de Cayo Graco.

SU FIN LLEGÓ con la *Lex Rogatio Sempronia de sociis et nomine Latino*: **proponía la concesión de la ciudadanía romana a los latinos y a los demás itálicos y el derecho a voto en Roma.** El proyecto no fue aprobado, su votación dio lugar a graves disturbios que se utilizaron para la eliminación de Cayo y de sus partidarios más cercanos refugiados en el Aventino. **Cayo, perdida la esperanza, se hizo matar por un esclavo (121 a. C.).** Tres mil de sus partidarios murieron en esos días.

Para conocer el paquete de medidas de Cayo Graco, escanea este código con tu smartphone, tablet o iphone.



A continuación, se expone la información que los visitantes obtendrán al escanear el código del panel con sus smartphones, tablets o iphones:



- La *Lex ab Actis*, impedía que un magistrado destituido por el pueblo pudiera investir otro cargo público o magistratura.
- *Lex de Capite Cuius* o *Lex Sempronia de Prouocatione*. Prohibía la constitución de juicios extraordinarios si no estaban determinados por derecho popular.
- *Lex de Repetundis*: Se preveía el juicio y castigo de todo magistrado o miembro del senado que conspirase en cualquier acción a asegurar la condena de algún inocente.
- *Lex Agraria*: Se desconoce su contenido.
- *Lex Sempronia de Colonis deducendis*: Daría lugar al establecimiento de colonias en Italia (Scolacium y Tarento, donde se funda Mineruium y Neptunia), en Corintio y en África (Juninia, sobre los restos de la derruida Cartago).
- *Lex Frumentaria* para atraer a la plebe urbana, en la que el Estado repartiría grano a un precio estable. Sus opositores atacaron fuertemente esta ley diciendo que vaciaría las despensas del Estado e incitaría a la plebe al ocio.
- Su *Lex Militaris* protegía a los jóvenes de 16 años del servicio militar y aseguraba el equipamiento de los soldados que ahora sería pagado por el Estado.
- *Lex Sempronia de prouincia Asia*. Establecía que los recursos procedentes de Asia serían arrendados en la propia Roma mediante subasta y en bloque por los censores.
- *Lex Iudicaria*: Los jueces de los tribunales o *quaestiones repetundis*, serían reclutados exclusivamente entre ciudadanos no pertenecientes a la clase senatorial. Los casos de culpabilidad probada no representarían para el reo la simple devolución de la suma estafada sino que sería el doble.
- *Lex de Prouinciis Consularibus*: Los ámbitos provinciales de los cónsules se determinarían previamente a su elección, impidiéndose así las manipulaciones.
- *Lex de Tribunis Reficiendis*: Permitía la reelección de los tribunos de la plebe.
- *Lex Viaria*: Sobre la ampliación de la red viaria italiana.
- *Rogatio de Suffragiorum confusione*: Proyecto de ley sobre la elección en los *comitia centuriata* de forma que las clases votasen por sorteo.

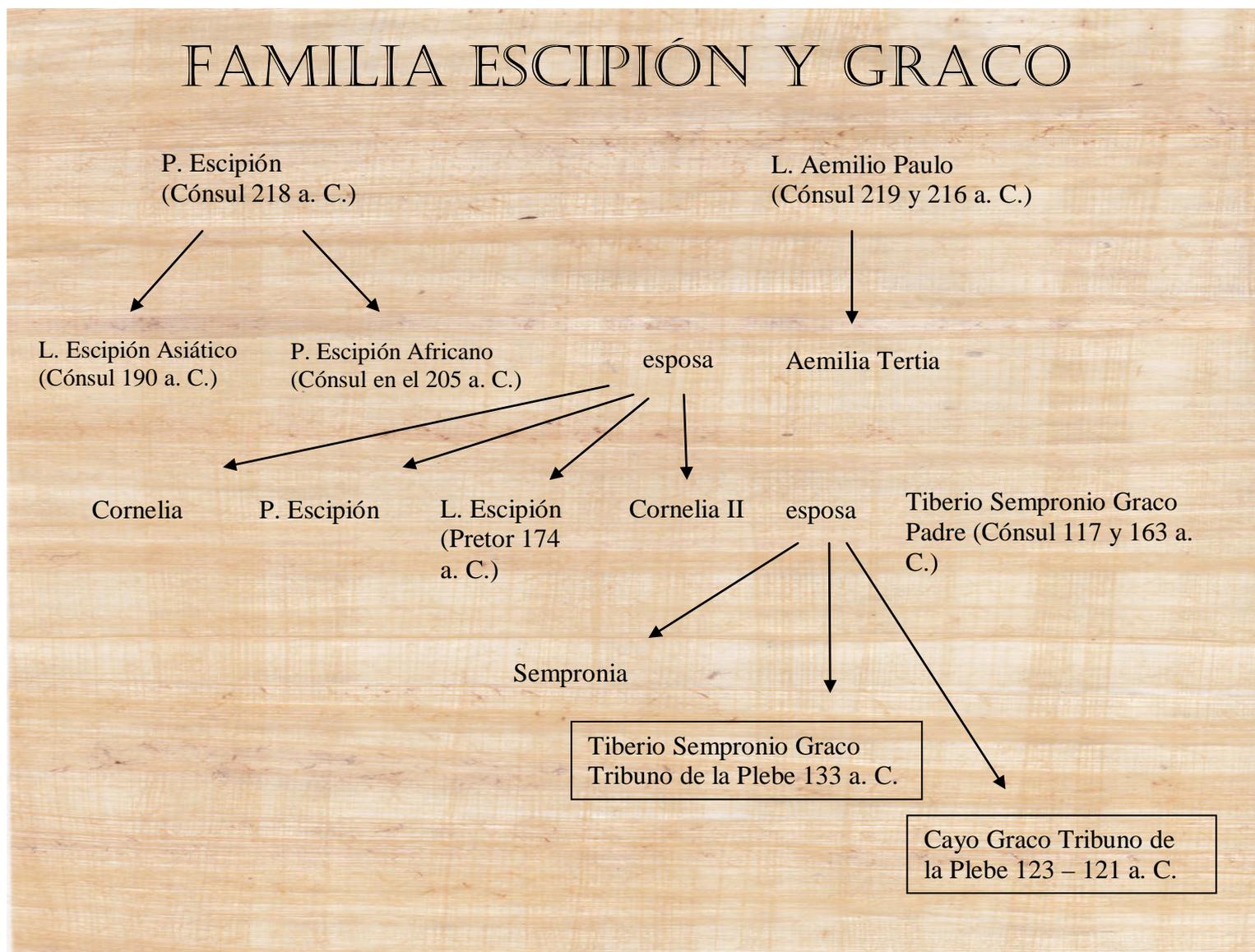
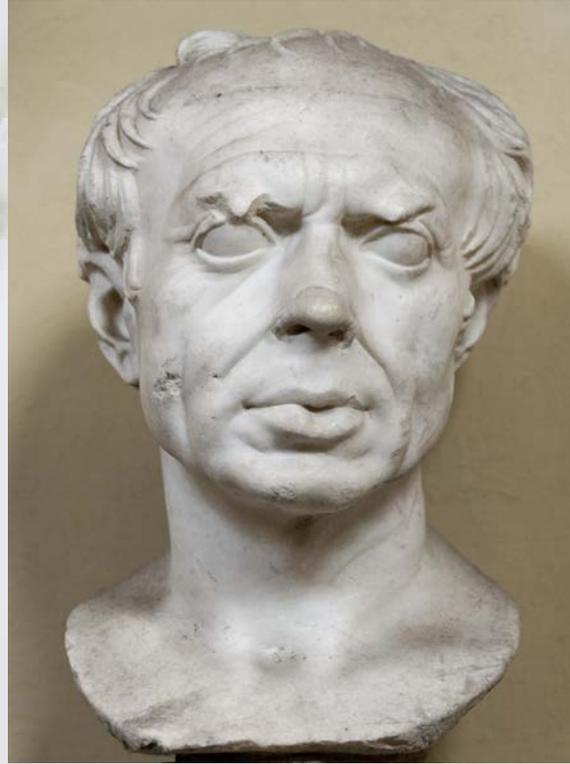


Figura 30. Panel número 4 de la Espacio 1, Bienvenidos a la Ciudad de Roma. Fuente: Elaboración propia.

CAYO MARIO

PROCEDÍA de una familia de latifundistas de la región de *Arpinum* (sur de Italia). Su primer puesto de relevancia fue la pretura en el año 115 a. C., a lo que le siguió el gobierno de la Hispania Ulterior en el 114 a. C., lo que le dio algunos beneficios y le impulsó como legado en el ejército de África a las órdenes de Metelo en el 109 a. C. **Fue nombrado cónsul por primera vez en el año 107 a. C., nombramiento que recibió en seis ocasiones más como consecuencia de la amenaza germana**, tribus que fueron derrotadas en la Galia Cisalpina. Su victoria le convirtió en el héroe de Roma por lo que fue recompensado con un último consulado en el año 100 a. C.



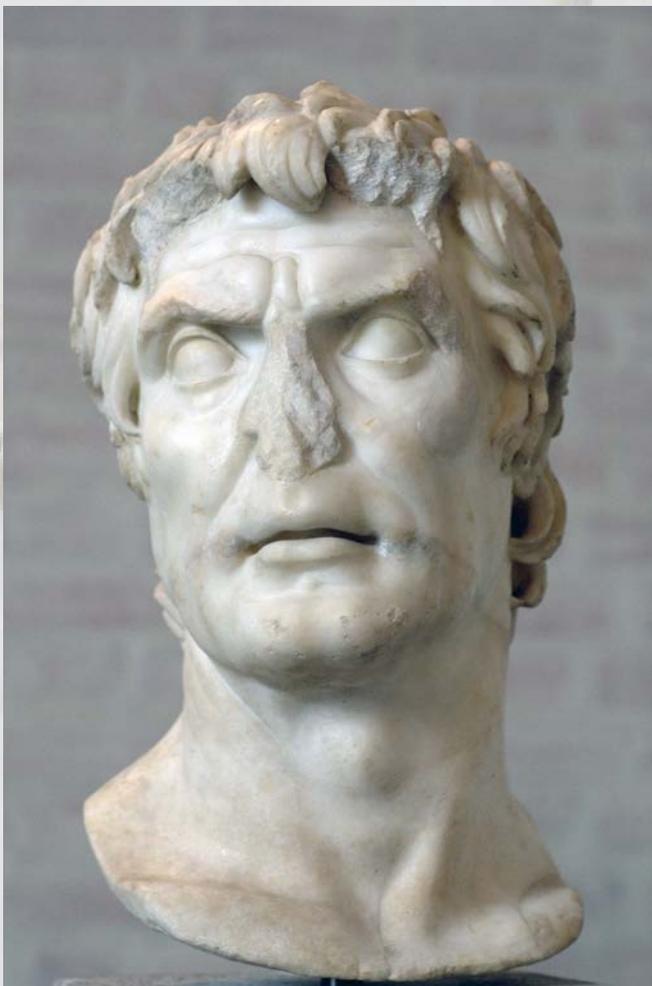
Representación escultórica de Cayo Mario.

EN SU REFORMA MILITAR, aceptó por primera vez a *proletarii* y a *capite censi*, ciudadanos romanos que **no disponían de la renta mínima para ser considerados propietarios**. Surge de esta manera un ejército de *proletarii* que no tenían otro oficio que la guerra y que se sentían más apegados a sus generales que a sus políticos: Mario había creado el ejército profesional.

DESAPARECIERON de las filas romanas los ciudadanos cualificados con medios de fortuna y no interesados en servicios prolongados que les mantenían apartados de sus intereses económicos. Fueron sustituidos por **ciudadanos que, por su propia falta de medios económicos, veían en el servicio militar una posibilidad de mejorar sus recursos**.

Figura 31. Panel número 5 del Espacio 1, *Bienvenidos a la Ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

LUCIO CORNELIO SILA



SILA, desembarcó en Brindisi en el año 83 a. C. con un ejército que había vencido en Oriente y **comenzó su marcha hacia Roma, ciudad en la que entró sin combate en el año 82 a. C.** Se autoproclamó **“Dictator para la restauración de la República,”** nombramiento sin limitación temporal, aunque mantuvo la imagen de República.

SUS REFORMAS, estuvieron dirigidas a garantizar la autoridad del Senado contra las presiones populares y contra los eventuales golpes de Estado de generales ambiciosos.

SIN EMBARGO, no sirvieron para eliminar las causas profundas de una crisis social y política que estaba destruyendo la República.

Imagen de un busto que se ha atribuido a Sila.

Devolvió a la oligarquía el control del Estado pero no consiguió atajar el problema fundamental: los personalismos y las ambiciones individuales de poder.

Figura 32. Panel número 6 del Espacio 1, *Bienvenidos a la ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

LA RIVALIDAD ENTRE MARIO Y SILA

Cayo Mario

Lucio Cornelio Sila

| | |
|--|---|
| 157 a. C. Nacimiento (Familia campesina de origen volsco). | 138 a. C. Nacimiento (De la familia patricia Cornelia). |
| 133 a. C. -Caída de Numancia. -Tribuno Pretor Propretor. | |
| 109 a. C. -Guerra de Yugurta. -Legado de Metelo Cónsul. | 109 a. C. Guerra de Yugurta. |
| 102 – 100 a. C. Vence a cimbrios y teutones. | 107 a. C. Cuestor de Mario. |
| 100 a. C. Se une a los plebeyos. | 105 a. C. Se une a los patricios. |
| 90 – 88 a. C. Guerra social. | 90 a. C. Cónsul. |
| 88 – 86 a. C. -Huye a África. -Se apodera de Roma aprovechando la ausencia de Sila. - Muerte. | 88 – 84 a. C. Primera guerra contra Mitrídates. |
| Sila comenzó su carrera como cuestor en Numidia, en el seno del ejército de Mario; el prestigio que alcanzó con la captura del rebelde Yugurta despertó el recelo de su superior Cayo Mario, iniciándose una rivalidad que les llevaría a ser enemigos irreconciliables. | 84 – 79 a. C. -Regresa a Italia. -Vence a los plebeyos. -Proclamado <i>dictator</i> . |
| | 78 a. C. Muerte. |

Figura 33 . Panel número 7 del Espacio 1, *Bienvenidos a la ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se puede ver una serie de paneles relacionados con el ejército romano acompañados por un código QR y un audiovisual, de los cuales se especifica la información a continuación:

LAS LEGIONES

ES IMPORTANTE RECORDAR que la guerra entre César y Pompeyo enfrentó al mismo pueblo: **separó al Estado, a los ciudadanos y al ejército en dos facciones.**

LA UNIDAD TÁCTICA de una legión era la **cohorte**, con 480 hombres y cada legión solía contar con 10. Cada cohorte estaba dividida en seis **centurias** de 80. La centuria, estaba dirigida por un centurión. Por encima de todos ellos, estaba el **general**.

LOS LEGIONARIOS tenían el mismo equipamiento básico: un **casco** de bronce, una **coraza**, un gran **escudo semicilíndrico** bastante pesado, una espada corta llamada *gladius*, con una longitud aproximada de medio metro, a veces, una daga y una lanza llamada *pilum* de unos dos metros de largo y con diferentes pesos.

LAS LEGIONES SE COMPLETABAN CON AUXILIARES, eran soldados procedentes de las provincias y lugares conquistados. Destacan los **honderos de las Islas Baleares**.



¿CÓMO ERA UNA LEGIÓN?

1 centuria = 80 hombres.

6 centurias = 1 cohorte = 480 hombres.

10 cohortes = 1 legión = 4.800 hombres.

Ilustraciones de casco y pilum de Carlos Fernández del Castillo.



Figura 34. Panel 8 del Espacio 1, *Bienvenidos a la ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

¿CÓMO SE ORGANIZA UNA LEGIÓN ROMANA?

1. Infantería ligera. Ciudadanos.

| Infantería pesada | Infantería ligera |
|---|---|
| 1ª clase <i>Hastati</i>: Los más jóvenes. Debieron estar armados con lanzas (hasta). | Repartida entre las tres clases. Velites repartidos 20 por centuria. |
| 2ª clase <i>Principes</i>: Hombres de edad madura. Antiguamente en la primera clase. | Son los más pobres entre los jóvenes. |
| 3ª clase <i>Triarii</i>: Los de más edad. Llamados también Pilani, aunque no tienen pilum. | |

2. Caballería legionaria (ciudadanos y aliados).

Cada legión viene tiene unido un cuerpo de caballería legionaria dividida en diez turmas, escuadrones de tres decurias, es decir, 300 hombres.

3. Infantería aliada. Itálicos.

4. Tropas auxiliares. No itálicos.



Para obtener más información sobre el ejército romano, escanea este código con tu smartphone, tablet o iphone.

Figura 35. Panel número 9 del Espacio 1, *Bienvenidos a la ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

Información contenida en el código QR:

LA INFANTERÍA ROMANA:

**I. General en jefe
Cónsul o Pretor**

Al general corresponden un Cuartel general, *cohors praetoria*: ayudantes de campo y guardia de honor.

-Tiene bajo sus órdenes todas las legiones que componen el ejército.
-En campaña puede encargar de una misión temporalmente a uno de sus Ayudas de campo, *Legatus*, del mando de la caballería, de las reservas o, incluso de una Legión.

**II. Un Cuestor es el
intendente de la Legión**

III. Tribunos militares

-24 tribunos, 6 por legión, se nombran cada año, mandando cada uno 10 centurias y, por tanto, la Legión.
-Los tribunos de rango senatorial se llaman *laticlavii*; los demás, *angusticlavii*.

*Tribuni
Militum
ad
Populo*

Elegidos por los Comicios Tribales entre los jóvenes hijos de Senadores o caballeros.

*Tribuni
Militum
Rufuli*

Elegidos por el general el jefe entre los Oficiales veteranos.

IV. Oficiales Superiores

60 centuriones.
Oficiales
Subalternos.

2 por manípulo:
-Ordo prior, 1ª centuria
-Ordo posterior, 2ª centuria.
El primero manda su centuria y la de su colega, quien la manda en segundo lugar.

En época de Mario, el oficial subalterno de grado más alto es el *pilus prior, Primpile*, de la 1ª cohorte, y de ahí en adelante.

V. Suboficiales principales

-*Options*, (asistentes).
-Portaestandartes.
-Instructores.
-*Pecuarii* (encargados de los suministros).
-Arquitectos, médicos militares, maestros de música y músicos, etc.

-No tienen mando militar generalmente, están encargados de los servicios generales.
-Hay un “sargento mayor”, *tesserarius*, por centuria.

VI. Tropa: *Militia Caligata*

Immunes

Soldados de 1ª clase, exentos de cargas.

Munifices

Soldados de 2ª clase, *munus*, carga.

No podrán sobrepasar el grado de Centurión.



Información vídeo:

No podía faltar una mención a las legiones. Es importante recordar que la guerra de la que se está tratando fue una guerra civil, que separó al Estado, a los ciudadanos y al ejército en dos facciones. Tenían el mismo equipamiento, táctica, organización, entrenamiento y lo más importante: eran fieles seguidores de sus generales, que en guerras y batallas anteriores habían luchado con ellos y les habían conducido hacia la victoria, dándoles, de este modo, prestigio, honor y riquezas. También les debían repartos de tierra donde se asentaban al licenciarse y, mientras formaban una familia, protegían el territorio. No tenían un comandante permanente, la cara pública era, normalmente, un general y el ejército era, en su mayoría, infantería pesada además de un cuerpo de caballería y los ejércitos aliados. También podían contar con pequeños destacamentos de arqueros y honderos.

Junto con el ejército viajaban artesanos de todo tipo, aunque el número de ellos fue reducido tras las reformas de Mario, al llevar cada soldado una equipación dada por el Estado. También viajaban, por ejemplo, ingenieros que se encargaban de la logística en momentos delicados como cuando el enemigo había derrumbado un puente. No era algo extraño, que, a la espera de la batalla, los soldados fueran los encargados de reparar obras públicas, como calzadas, para que estuvieran siempre activos y en forma. La administración la llevaban seis tribunos militares asistidos por un pequeño personal.

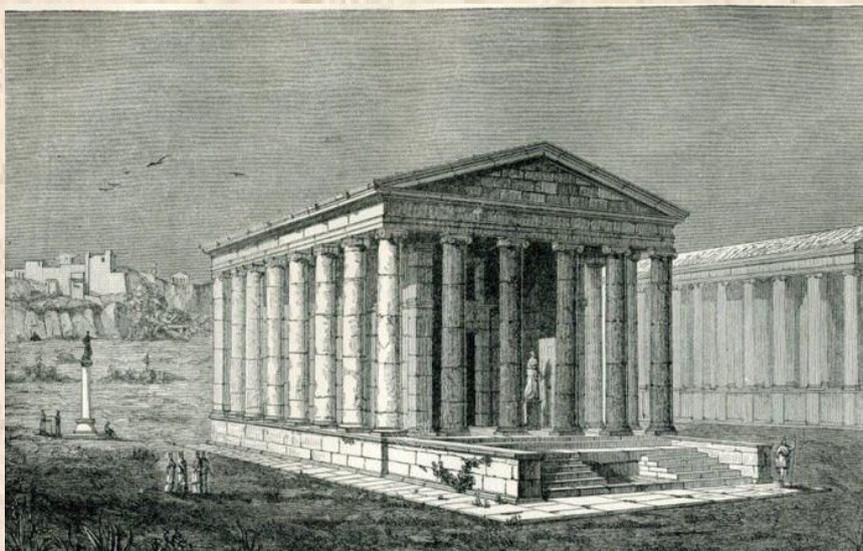
La unidad táctica de una legión era la cohorte, con 480 hombres y cada legión solía contar con 10. Cada cohorte estaba dividida en seis centurias de 80. La centuria, estaba dirigida por un centurión. Uno de los seis centuriones, era, además, comandante de la cohorte. Por encima de todos ellos, como ya se ha explicado estaba el general. Todos los legionarios tenían el mismo equipamiento básico: un casco de bronce, una coraza (que era distinta según el grado de la persona), un gran escudo semicilíndrico compuesto por tres capas de madera que le daban a partes iguales flexibilidad y resistencia (con el tiempo, la tradicional forma ovalada pasaría a rectangular). Pesaba unas 22 libras pero era una excelente protección. Una espada corta llamada *gladius*, con una longitud aproximada de medio metro, a veces, una daga y una lanza llamada *pilum* de unos dos metros de largo y con diferentes pesos. Normalmente los soldados cargaban con dos *pila* en campaña pero solo llevaban una al combate.

La formación más frecuente en batalla era constituir tres líneas, cuatro cohortes en la primera línea y tres de cada en la segunda y tercera. Cuando las cohortes están armadas uniformemente, la legión es totalmente capaz de luchar de forma efectiva en otras

formaciones. La legión fue una fuerza muy flexible, junto con las tropas auxiliares de soldados aliados, que luchaban según sus tradiciones. La táctica del periodo era un ataque corto con las lanzas, seguido de la carga con la espada.

Las legiones romanas se completaban con auxiliares, eran soldados procedentes de las provincias y lugares conquistados. Al principio, las fuerzas auxiliares de César eran de la Galia y Germania. Las de Pompeyo, de Hispania y de Asia. Después se reclutarían fuerzas de donde fuera posible. También, se contrataban mercenarios procedentes de lugares lejanos. Destacan los honderos de procedencia balear. Ya habían sido reclutados como mercenarios por los púnicos en el marco de la II Guerra Púnica, estando presentes en la invasión de Italia por Aníbal como interviniendo en la defensa de la Península, junto a Asdrúbal. Tras la II Guerra Púnica, se introdujeron cambios tanto en la caballería como en la infantería ligera romana, buscando unos soldados bien adiestrados que consiguieran oponerse al enemigo, estorbando su avance con armas arrojadas y obstaculizando la visión con el consiguiente nerviosismo. Los baleares, como otros mercenarios, eran catalogados como *barbaroi* y tenían fama de belicosidad, violencia y agresividad. Se puede decir que estaban dentro de una aristocracia militar, eran guerreros que buscaban la fama y reconocimiento en sus poblados. Los honderos baleares fueron ofrecidos a los romanos por los púnicos, más tarde, el reclutamiento se haría en las ciudades fundadas por los romanos en las islas, incluso se adiestró a futuros reclutas. Una vez reclutados, tenían que adaptarse al modo de lucha romano: respetar las formaciones cerradas, obedecer a los oficiales y olvidar la forma de luchar de un guerrero. Por tanto, con la victoria sobre Cartago, Roma no solo consiguió riquezas y territorios, sino que también tuvo a su disposición nuevos soldados, entre ellos, los procedentes de las Islas Baleares que acabarían con el problema de la infantería ligera junto a los arqueros cretenses y a los velites romanos.

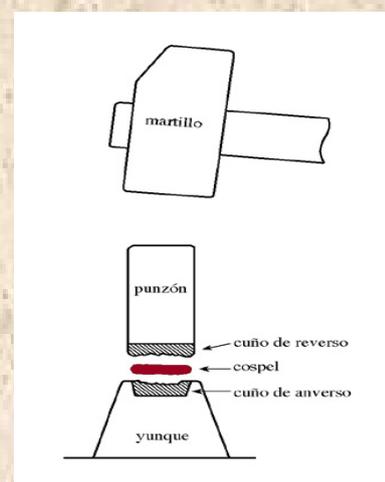
LA ACUÑACIÓN DE MONEDA EN ROMA



Grabado del templo de Juno Moneta atribuido a C. Beneditte.

LAS MONEDAS en Roma se acuñaban en el templo de **Juno Moneta**. Esto se sabe porque se conserva una moneda en la que aparecen en el anverso la imagen de esta diosa y en el reverso los utensilios necesarios para la acuñación.

PARA ACUÑAR se necesitaba un **cuño móvil** o de reverso sobre el que se había grabado el negativo de la imagen que se quiere. Se golpeaba con fuerza contra el **cospel**, que estaba apoyado en el **cuño de anverso** o fijo, que tiene grabado el negativo del anverso y se conseguía la moneda.



Esquema de los utensilios necesarios para acuñar moneda.

Figura 36. Panel número 10 del Espacio 1, *Bienvenidos a la ciudad de Roma*. Fuente: Elaboración propia.

Folleto de sala con las reformas que llevó a cabo Sila durante su gobierno:

SILA LLEVÓ A CABO LAS SUFICIENTES REFORMAS
CONSTITUCIONALES PARA AUMENTAR LOS
RECURSOS DEL ESTADO Y PARA GARANTIZAR EL
PODER DEL SENADO:

- Reorganizó la República romana. Aumentó el número de senadores de 300 a 600, elegidos entre caballeros e itálicos ricos.
- Los 20 cuestores elegidos pasarían automáticamente al Senado, de modo que el número de los senadores se mantenía constante sin necesidad de la elección por los censores.
- Los caballeros dejaron de formar parte de los tribunales.
- Se abolió el avituallamiento público de trigo.
- Se despojó de toda autoridad a los tribunos de la plebe.
- Se impide a estos presentarse a un cargo público y ser reelegidos si no habían pasado diez años desde su anterior ejercicio en el cargo.
- Se concedió al Senado la facultad de vetar cualquier ley.
- La jurisdicción criminal pasó de la Asamblea a siete tribunales permanentes, todos ellos formados por jueces de rango senatorial.
- Cada pretor desarrollaba su cargo durante un año en Roma y al año siguiente en calidad de propretor (generalmente con el nombre de proconsul), en una provincia.
- De las diez provincias de que constaba el territorio romano (Sicilia, Cerdeña, Córcega, las dos Hispanias, Macedonia, Asia, la Galia Narbonense, la Galia Cisalpina y Cilicia), ocho eran gobernadas por estos procónsules y dos por ex – cónsules.



TITANES ENFRENTADOS. CÉSAR Y POMPEYO



El recorrido por esta segunda área expositiva lo iniciamos con un texto introductorio con la siguiente información.

LA GUERRA CIVIL fue uno de los procesos políticos más apasionantes y complejos de la alta política romana y llevó a la disolución de la República y al nacimiento del Imperio.

La Guerra Civil, engendrada de una antigua alianza destinada desde un principio al fracaso, se fue forjando en base a la envidia de un hombre extremadamente poderoso (César) hacia otro (Pompeyo), **alimentada por las constantes conspiraciones de la aristocracia senatorial**. Duró cuatro años en los que decenas de miles de personas murieron. Roma fue uno de los puntos centrales de este conflicto pero no el único. **Las batallas se dieron tanto en Occidente como en Oriente**, desde Hispania hasta Grecia, de Grecia a Egipto. De Egipto al actual Medio Oriente y África y, finalmente, de África a Hispania de nuevo, cerrándose así un círculo de muerte y caos en una guerra que **dio como resultado el surgimiento de uno de los hombres más poderosos de la Historia: César**



Fotografía del foro romano republicano en la actualidad.

Figura 39. Panel número 1 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

CAYO JULIO CÉSAR

NACIDO EN ROMA, pertenecía a la *Gens* (familia) *Iulia*, que hacía remontar su estirpe a la diosa Vanus y al troyano Anquises, padre de Eneas.

Entre el 69 y 68 a. C., sirvió en Hispania como **cuestor**; en el 65 a. C. fue **edil**; en el 63 a. C. **Pontifex Maximus**; en el 62 a. C. **pretor** y en el 61 a. C. **propretor** en Hispania, provincia en la que obtuvo gran prosperidad quizá, gracias a la ayuda de los sacerdotes de *Heracles gaditanus* y los comerciantes fenicios de Cádiz.

TRAS SU REGRESO A ROMA, pactó con **Pompeyo y Craso formando el Primer Triunvirato**. Su elección como **cónsul** sería el primer paso hacia la obtención del poder totalitario.

SU CARRERA Y SU FORTUNA se fueron forjando en el **ejército** y con sus grandes **conquistas sobre las Galias**. Tras sofocar una sublevación parcial de los galos en el 53 a. C., César tuvo que hacer frente a una confederación de pueblos, al mando del gran Vercingetorix (52 a. C.), quien, después de defenderse en Alesia (Galia Lugdunense), se entregó a César.



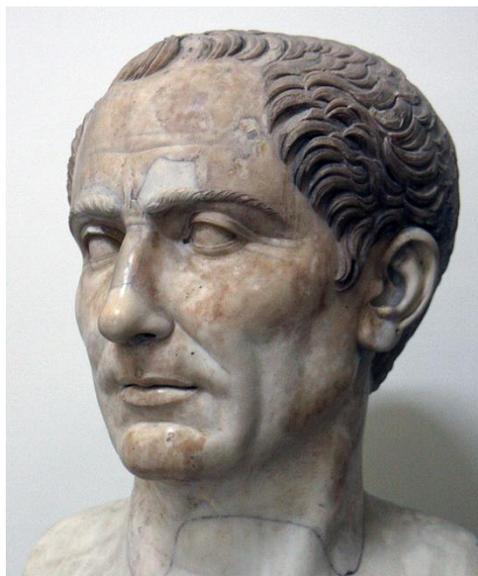
Estatua de bronce estante de Cayo Julio César con los foros romanos a la espalda.

EN OCHO AÑOS DE GUERRA ININTERRUMPIDA, había conquistado un territorio de más de un millón de kilómetros cuadrados con el terrible balance de 800 pueblos saqueados, grandes regiones devastadas, un tercio de la población masculina gala muerta, otro tercio esclavizada y un gigantesco tributo de cuarenta millones de sestercios.

Figura 40. Panel número 2 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

Junto a este panel, y para reforzar los conocimientos que transmite, se han colocado las piezas 9 y 10 del catálogo:

- Cabeza de mármol de Cayo Julio César de la colección Farnese, Museo Arqueológico de Nápoles (Italia). Se ha elegido esta escultura pensando en las buenas relaciones que el Museo napolitano tiene con el Estado Español, ya que muchas de sus obras han sido expuestas en nuestro país (recuérdese la exposición *Pompeya, catástrofe bajo el Vesubio* o *La villa de los Papiros*):



- Óleo “Vercingetorix arroja sus armas a los pies de Julio César” por Lionel Noel Royer (1899), Museo Crozatier (Le Puy - en - Velay, Francia). Sería muy interesante poder contar con este cuadro en la exposición, en caso de que no fuera posible, se sustituiría por una fotografía.

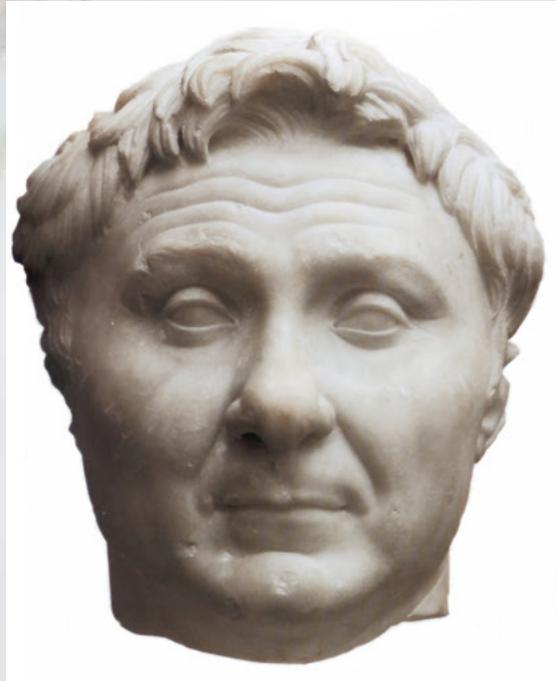


CNEO POMPEYO MAGNO

HIJO DE POMPEYO ESTRABO, heredó de él su fortuna y una amplia red de clientelas. **Puso su ejército personal al servicio de Sila**, quien le otorgó los títulos de *Magnus e Imperator* sin haber comenzado su carrera política.

LUCHÓ JUNTO A METELO contra Quinto Sertorio y parte de las tropas de Lépido establecidas **en Hispania** con el fin de obtener los recursos suficientes para contrarrestar el poder de Sila.

Tuvo que enfrentarse a la **rebelión de los gladiadores dirigidos por Espartaco**, recibió como recompensa su nombramiento como **cónsul** junto a Craso (70 a. C.).



Busto de Pompeyo Magno.

Ambos representaban la reacción popular y abolieron la constitución de Sila.

POMPEYO FUE UN HOMBRE EXTREMADAMENTE ACTIVO y maravillaba a todos cuando mostraba su energía al entrenar y luchar con sus soldados.

FUE UN BRILLANTE ORGANIZADOR EN LA GUERRA.

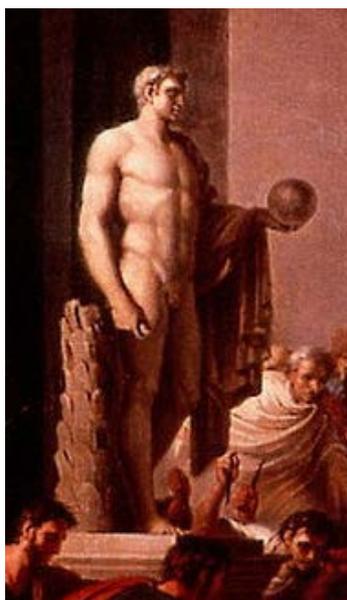
Concluida la Guerra y la reorganización de Oriente, Pompeyo, acompañado por un gran ejército que le servía fielmente y las numerosas clientelas que había obtenido, **se dispuso a regresar a Roma como el hombre más poderoso de la República.**

EN SU BANDO, **contó con un gran número de distinguidos senadores** que tenían más prestigio que habilidad. Sus acciones en el transcurso de la Guerra Civil, vislumbraban que **sus mejores años como general habían pasado.**

Figura 41. Panel Número 3 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

Para ilustrar la figura de Cneo Pompeyo Magno, se ha seleccionado una fotografía que ilustra un detalle de un cuadro y un óleo del siglo XIX de autor desconocido, colocando las imágenes a ambos lados del panel (piezas 11 y 12 del catálogo).

- Uno de los lienzos más conocidos que narran la Muerte de César es el del pintor Vincenzo Camuccini (1798) conservado en el Museo de Capodimonte (Nápoles, Italia), quien inmortalizó la tradición que dice que la conjura se produjo bajo la estatua de Cneo Pompeyo Magno. Detalle de la estatua:



- Un punto de vista muy diferente es un óleo de autor desconocido fechado en torno a 1875 titulado Cnaeus Pompeius Magnus que representa al general con vestimenta militar. Se puede adquirir en la página web: www.superstock.com



LAS FAMILIAS DE POMPEYO Y CÉSAR

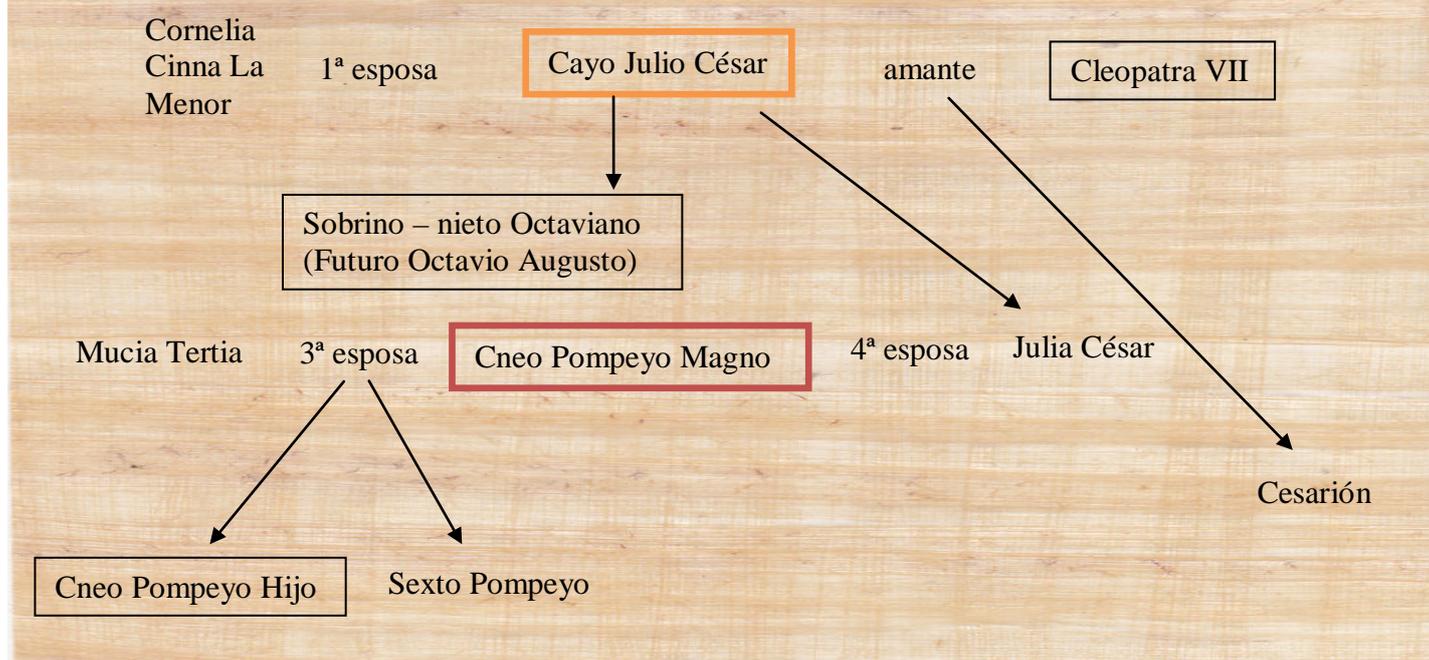
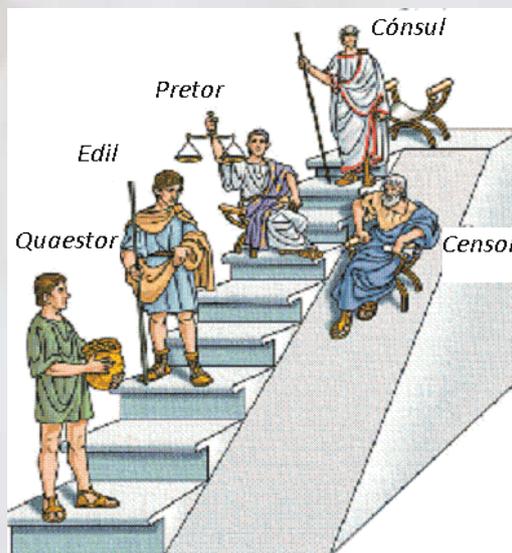


Figura 42. Panel Número 4 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

EL CURSUS HONORUM

EL ORIGEN DE LAS MAGISTRATURAS es muy antiguo, aunque fueron regladas en el 1.800 a. C. por la *Lex Villia Analis*, creada por el tribuno de la plebe L. Villius. Con ella, se establecía el orden en el que se tenían que ir desempeñando, así como la edad mínima con la que se podía acceder a ellas.



Dibujo en el que se representan algunos cargos.

| CARGO | EDAD | COMETIDOS |
|---------------------|-----------|---|
| <i>Quaestura</i> | 28 años | Magistratura de contenido económico . Se podía llevar a cabo en Roma, las provincias o el ejército. |
| Edil | 31 años | Organizar festejos , juegos, entretenimientos... que acrecentasen su popularidad. Debía contar con gran riqueza. |
| Tribuno de la plebe | 31 años | Hacer leyes que beneficiaran al pueblo. No era necesario invertir grandes cantidades de dinero. |
| <i>Praetura</i> | 34 años | Funciones de tipo judicial y de gobierno provincial. |
| Consulado | 37 años | Es la magistratura suprema con <i>imperium maius</i> . |
| Consulares | > 37 años | Los antiguos cónsules. |
| Censores | > 37 años | Se eligen cada cinco años. Es un cargo con gran prestigio . |
| <i>Dictator</i> | > 37 años | Se elige excepcionalmente en momentos de peligro. El cargo dura 6 meses. |

Tabla en la que se explican los diferentes cargos del *Cursus Honorum*.



Para conocer más sobre el *Cursus Honorum*, escanea este código con tu Smartphone, tablet o iphone.

Figura 43. Panel Número 5 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

La información adicional que se obtiene al escanear el código QR de este panel es el cuadro (6) con las magistraturas de las páginas 33 y 34 del presente trabajo. Por motivos de espacio, no se ha querido repetir esta información.



Representación de César escribiendo sobre las contiendas en una edición de sus Comentarios de las Guerras de las Galias de 1783.

CURSUS HONORUM DE CAYO JULIO CÉSAR

| AÑO | MAGISTRATURA |
|---------------|---|
| 69 a. C. | Cuestor |
| 65 a. C. | Edil curul |
| 63 a. C. | <i>Pontifex Maximus/Pontífice</i> Máximo |
| 62 a. C. | Pretor urbano |
| 61 a. C. | Propretor |
| 60 – 53 a. C. | Triunviro |
| 59 a. C. | Cónsul |
| 58 – 51 a. C. | Guerra de las Galias |
| 48 a. C. | <i>Dictator/Dictador</i> |

Figura 44. Panel Número 6 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

CURSUS HONORUM DE CNEO POMPEYO MAGNO

| AÑO | MAGISTRATURA |
|---------------|--|
| 70 a. C. | Cónsul |
| 69 – 68 a. C. | Proconsular |
| 67 a. C. | Guerra contra los piratas |
| 65 – 62 a. C. | Guerra contra Mitrídates del Ponto |
| 60 – 53 a. C. | Triunviro |
| 52 a. C. | Segundo consulado (<i>sine collega/ sin compañero</i>) |



Estatua de Pompeyo.

Figura 45. Panel Número 7 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

¿QUÉ NOS CUENTAN LAS MONEDAS?

A través de la tipología de los anversos y reversos, se pueden conocer muchos **datos históricos y personales** de las autoridades que las emitieron.

POMPEYO, tras su victoria contra los **piratas**, emitió una moneda en la que el anverso representaba a Numa Pompilio (el segundo rey de Roma), que pasó a la tradición como un buen rey, piadoso y pacífico. En el reverso, su apodo abreviado **MAGN** y una proa de nave, con las que combatió en el Mediterráneo.



Anverso y reverso respectivamente de la moneda que conmemora la victoria de Pompeyo contra los piratas.

CÉSAR, creó una moneda en la que aparecía en el anverso la cabeza de un galo (quizá el gran Vercingetorix) y en el reverso una escena en la que un guerrero galo conduce un carro con una fusta. Tras él, otro guerrero blande una lanza con la mano derecha mientras que con la izquierda sujeta un escudo. Esta moneda habla de la victoria de César en las **Galias**.



Anverso y reverso respectivamente de la moneda que conmemora las victorias de César en las Galias.

EN ESTA MONEDA, el anverso trata el mismo tema de la victoria cesariana, al aplastar un elefante una típica trompeta gala o *karnix*. En el reverso, César expone los atributos **de su cargo religiosos**: el de *Pontifex Maximus* (Pontífice Máximo): *simpulum* (cazo), *aspergillum* (utensilio para espantar insectos), *securis* (hacha) y *apex* o tocado.



Anverso y reverso de una moneda cesariana.

LAS MONEDAS DURANTE LA REPÚBLICA

A LO LARGO LA REPÚBLICA, la moneda romana sufrió cambios importantes. Pasó de, **en sus inicios, una unificación tipológica, a una total diversificación en la que se llegaron a emitir monedas con los rostros de personas vivas** en los últimos años de la República. Esto era impensable dos siglos atrás, ya que los romanos renegaban de poner a personas en las monedas porque era lo que hacían los monarcas de Oriente y Roma ya no era una monarquía.



Denario de plata del siglo III a. C.
Anverso Roma, reverso los Dioscuros.

EN LAS PRIMERAS AMONETACIONES REPUBLICANAS, aparecía en el **anverso la cabeza de Roma** a derecha con casco alado y símbolo de valor en la nuca y en el **reverso se representaba a los Dioscuros** cabalgando a derecha y bajo ellos una cartela con la inscripción Roma (siglo III a. C.).

A MEDIADOS DEL SIGLO II A. C., **el anverso de Roma se mantiene y el antiguo reverso convive con el de una biga o cuadriga dirigida por diferentes divinidades** (Júpiter, Diana, Victorias), bajo línea de exergo, la inscripción Roma.



Denario de plata del siglo II a. C.
Anverso Roma, reverso Júpiter con fúlmen en cuadriga a derecha.

AÑOS ANTES DEL CAMBIO DEL SIGLO II AL I A. C., las tipologías del reverso van cambiando tímidamente hasta que, **con los nuevos cambios políticos y las ambiciones personales de las grandes familias, surgen todo tipo de representaciones en las monedas:** Divinidades, objetos, animales, antepasados, etc. y se mantendrá de este modo hasta el término de la Guerra Civil (siglo I a. C.), cuando se producirá el último cambio perteneciente a la época republicana: **Julio César, en vida, acuña moneda con su rostro.**

Figura 47. Panel Número 9 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

ENTENDER LAS MONEDAS



Descripción:

Anverso: Busto de César con corona de laurel a derecha. Estrella en la nuca. Inscripción CAESAR· IMP.

Reverso: Venus estante a izquierda portando una victoria en la mano derecha y cetro con estrella en la base en la mano izquierda. Alrededor inscripción P·SEPULLIUS·MACER.

Figura 48. Panel Número 10 del Espacio 2, Tensiones en Roma. Fuente: Elaboración propia.

TIPOS DE EMISIONES DE LA ÉPOCA REPUBLICANA

AUNQUE EL DENARIO DE PLATA es la moneda más conocida de la Antigüedad romana, **convivió con otros tipos de monedas** que han tenido menos trascendencia a lo largo de la Historia, como el as, el quadrans o el semis.

MONEDA DE BRONCE, EL AS. Es la **primera moneda circular** que aparece, data aproximadamente del siglo III a. C. las **diferentes divisiones** del as se explican en la siguiente tabla:

| TIPO DE AS | VALOR EN ONZAS | PESO EN GRAMOS | SÍMBOLO |
|------------|----------------|----------------|---|
| As | 12 | 237 | Cabeza de Jano bifronte en el anverso y marca “T” |
| Semis | 6 | 118’5 | Cabeza de Saturno en el anverso y marca “S” |
| Triens | 4 | 79 | Cabeza de Minerva en el anverso y marca “••••” |
| Quadrans | 3 | 59’25 | Cabeza de Heracles en el anverso y marca “••••” |
| Sextans | 2 | 39’5 | Cabeza de Mercurio en el anverso y marca “•••” |
| Uncia | 1 | 19’79 | Cabeza de Roma en el anverso y marca “••” |

MONEDAS DE PLATA: DENARIO, QUINARIO Y SESTERCIO.

EL DENARIO es una moneda cuyo origen no siempre ha estado claro, tras los trabajos arqueológicos en Morgantina (interior de Sicilia, Italia) se pudo saber que las primeras emisiones se hicieron durante la **II Guerra Púnica (218 – 201 a. C.) quizá en el sur de Italia o en Sicilia**. Seguiría acuñándose hasta el siglo III d. C. Su valor equivalía a 10 ases y su **símbolo es “X”**. **Pesa 4’55 gramos aproximadamente**.

QUINARIO: Es una **moneda fraccionaria del denario**. Equivale a 5 ases o a medio denario. Tiene los mismos diseños que el denario. Solo cambia la **marca de valor** que es **“V”**. **Pesa 2’22 gramos aproximadamente**.

EL SESTERCIO era una moneda de plata cuyo valor equivalía a un cuarto de denario. **Su símbolo era “IIS”**. **Pesa, aproximadamente, 1’11 gramos**.

Figura 49. Panel Número 11 del Espacio 2, *Tensiones en Roma*. Fuente: Elaboración propia.

Junto a este panel, para ilustrar de la mejor manera posible los conocimientos expuestos en el mismo, se sitúan imágenes con el nombre de cada una de las monedas que se nombran de la siguiente manera:

Moneda de bronce:



As de bronce con Jano bifronte.



Semis con cabeza de Saturno y marca de valor "S".



Triens con cabeza de Minerva y marca de valor "....".



Quadrans con cabeza de Heracles y marca de valor "...".



Sextans con cabeza de mercurio y marca de valor “··”, separada por un ala del tocado del dios.



Uncia con cabeza de Roma y marca de valor “··”.

Moneda de plata:

Denario.



Sestercio.



Quinario.



Espacio 3. *Caesar vincit.*

Al entrar en el área nos encontramos el panel introductorio en el que se narran las causas del conflicto. En esta parte de la exposición se hace un somero resumen de la Guerra Civil, se pretende crear un contexto para las monedas en el que los visitantes las puedan entender, este resumen se encuentra en una pantalla táctil situada junto al panel. En el resto de los paneles se explican los tipos monetales de los dos bandos remarcando que no son solamente representaciones de divinidades, objetos o personas, que tienen un significado detrás que se debe conocer para llegar a comprender la psicología de los generales (las piezas del catálogo que se exponen en las vitrinas de esta sala son: 13, 14, 15, 16, 17 y 18).

Se explica la genealogía de la familia Pompeyo; la muerte de Cneo Pompeyo Magno se narra en un panel y se usa una serigrafía en la pared del libro VIII de la *Farsalia* de Lucano. Se muestra cómo fue la muerte a través de un vídeo tomado de la primera temporada de la serie *Roma (Rome)* de HBO (Home Box Office). A continuación se presenta a Cneo Pompeyo Hijo, quien continuará con la lucha empezada por su padre, y se explica brevemente por qué vino a Hispania y por qué fue tan bien acogido por los pueblos peninsulares. Se explica la batalla de Munda, decisiva en el rumbo de la Guerra ya que tras ella, Cayo Julio César se alza como vencedor, tanto en un panel como en un vídeo. A continuación se plantea la cuestión del *Campus Mundensis*: no se sabe cuál sería su localización exacta pero existen algunas hipótesis acerca del tema.

Para completar esta área se propone escribir en la pared frases en latín y castellano atribuidas a Julio César:

- *Fere libenter homines id quod volunt credunt* (los hombres tienden a creer aquello que les conviene).
- *Ab imo pectore* (con todo mi corazón).
- *Divide et impera* (divide y vencerás).

En esta área, formando parte de los recursos expositivos, proponemos que haya un acompañamiento de sonidos y ruidos de batalla muy tenues, que sin duda, contribuirán a crear el ambiente que se necesita para envolver al visitante. Éste es un recurso utilizado con gran éxito en numerosas exposiciones como, por ejemplo en la recientemente celebrada en el Museo Arqueológico Regional “Fragor Hannibalis. Anibal en Hispania”, magníficamente comisariada por el Dr. Bendala Galán (2014).

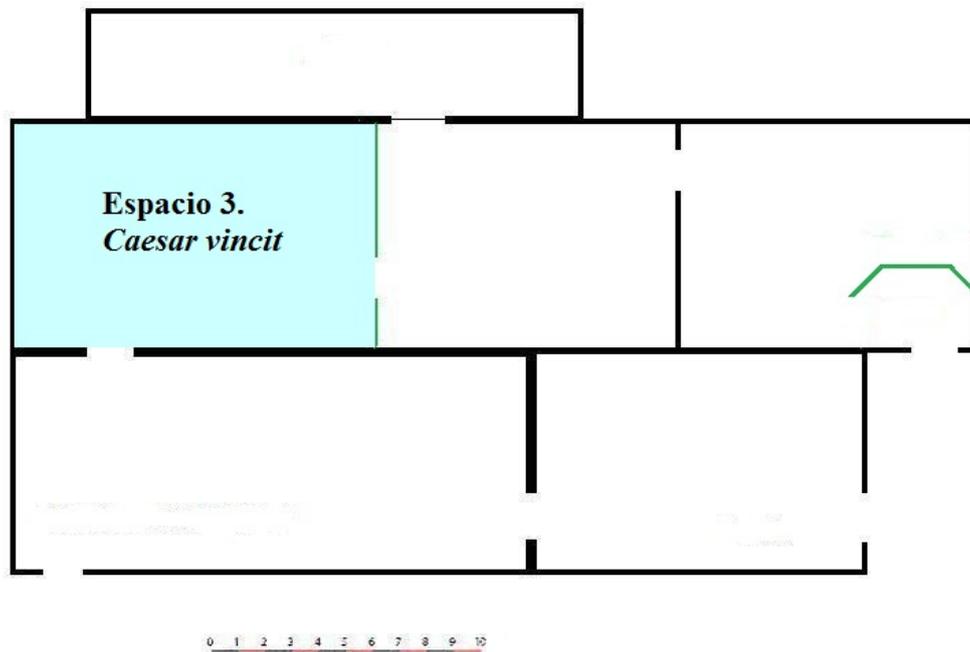


Figura 50. Plano de la sala de exposiciones con el Área 3 resaltada en color. Fuente: Elaboración propia.

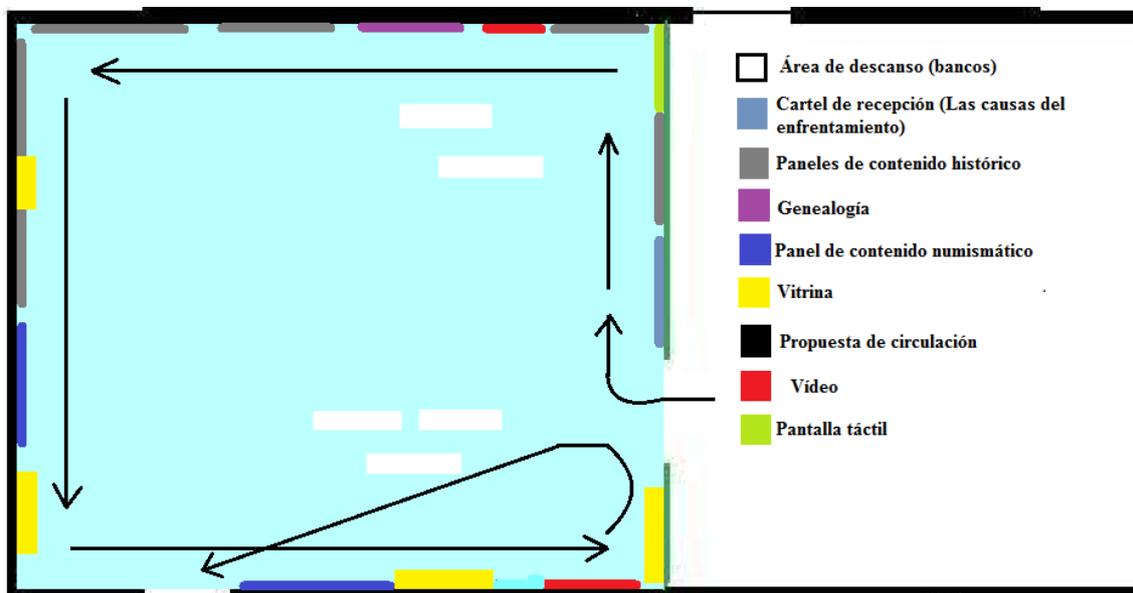


Figura 51. Detalle del área expositiva señalando el lugar donde estará colocado cada uno de los recursos y la propuesta de circulación. Fuente: Elaboración propia.

Comenzamos la visita con un panel explicativo introductorio en el que se podrá leer el siguiente texto:

LAS CAUSAS DEL ENFRENTAMIENTO DE CÉSAR Y POMPEYO fueron las propias ambiciones personales así como la descomposición del poder de la República romana.

En el enfrentamiento influyeron varios hechos relevantes: **El temor de los senadores de que César, sobrino de Cayo Mario, hiciera triunfar el partido de los Populares. La muerte de Julia, cuarta esposa de Pompeyo e hija de César. La muerte de Craso en la guerra contra los partos, hecho que ponía frente a frente a dos ambiciones, sin ningún intermediario que pudiera evitar su choque.**



Dibujo que representa al ejército romano en plena batalla.

ASUSTADO EL SENADO por la popularidad de César como consecuencia del sometimiento de los galos, **un pueblo muy temido por los romanos**, y viendo a Pompeyo como su instrumento, nombró a Pompeyo cónsul único (52 a. C.), un hecho sin precedentes en Roma.

TODOS LOS ESFUERZOS POR LLEGAR A UN COMPROMISO FALLARON. **El 7 de enero del año 49 a. C.**, el Senado instauró la Ley Marcial, **confiando el futuro de la República a Pompeyo.**

Figura 52. Panel Número 1 del Espacio expositivo 3. *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

LA GUERRA CIVIL entre César y Pompeyo duró **cuatro años** y las **batallas se dieron por todo el Mediterráneo**, empezando por territorio italiano, pasando por el galo, africano, griego y, **terminando en Hispania**:

LA POBLACIÓN sentía un enorme terror al ejército de **César** pues en la Galia habían luchado con mucha violencia y brutalidad. Pero la guerra que hizo César contra sus propios compatriotas fue muy distinta: el ejército luchaba bajo órdenes estrictas de no masacrar ni hacer botín. **Trató de mostrarse conciliador y dispuesto a dialogar** pero Pompeyo y los suyos se negaban a negociar con él hasta que saliera de tierras italianas con el ejército, él se negó.

Figura 53. Panel Número 2 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

Junto a este panel, los visitantes dispondrán de una pantalla táctil en la que pueden visualizar los principales acontecimientos.

A continuación, exponemos cuáles serían los contenidos que se podrán consultar en este recurso interactivo.



Imagen de una pantalla táctil. Fuente: www.mediamusea.com

ESCENARIOS DE LA GUERRA (cuadro 17)

| FECHA | ÁMBITO GEOGRÁFICO | HECHOS RELEVANTES |
|---------------------------------|---------------------|--|
| Enero a marzo del 49 a. C. | Territorio italiano | <ul style="list-style-type: none"> -Rápido avance de César. -Pompeyo abandona Roma, que queda sumida en el caos. ¿Sería Pompeyo capaz de defender la República? -Batalla de Corfinio. Domicio Ahenobarbo reunió 30 cohortes. Tras la victoria de César, muchos de los soldados pompeyanos se adhrieron a las filas de César. -Control de Italia por César. -Huida de Pompeyo a Grecia. -Aplicación de la <i>clementia</i>. -Marcha de César a Hispania. |
| Abril a agosto del 49 a. C. | Hispania | <ul style="list-style-type: none"> -El grueso del ejército de Pompeyo se encontraba en Ilerda (Lérida). -César fue el vencedor indiscutible y muchas comunidades locales se unieron a César. -Generales y tropas capitularon: unos se pasaron al bando de César, otros huyeron o se les permitió marchar. -Quinto Casio Longino es nombrado gobernador. -Regreso de César a Roma donde es nombrado <i>dictator</i>. -Renuncia al cargo. |
| Septiembre del 49 a. C. | Galia | <ul style="list-style-type: none"> -La ciudad gala de Masalia era neutral hasta que Domicio Ahenobarbo zarpó desde el puerto de la ciudad. -César rechazó la petición de neutralidad masaliota. -Los constantes ataques les hicieron rendirse. |
| Primavera – verano del 49 a. C. | Guerra de África | <ul style="list-style-type: none"> -El general Curio tomó Sicilia sin necesidad de lucha. -Cruzó a África donde el gobernador Publio Atio Varo se había declarado contrario a César. -Curio desembarcó cerca de Útica, enfrentándose al ejército de Varo. |

| | | |
|------------------------------------|-------------------|---|
| | | <p>-Los romanos tras caer en una emboscada en la que participó el rey Juba fueron aniquilados y solo una pequeña parte del ejército pudo escapar a Sicilia.</p> <p>-Derrota de Marco Antonio en el Ilirico.</p> <p>-César acude al encuentro de Pompeyo cruzando el Adriático.</p> <p>-Guerra de desgaste en Dirraquio.</p> <p>-Marco Antonio cruza el Adriático para llevar nuevas tropas a César.</p> <p>-Pompeyo pudo hacerse con la flota cesariana gracias a la suya (egipcia).</p> <p>-César huyó hacia el sur deteniendo su ejército en Farsalia (Tesalia).</p> <p>-Los soldados de César vieron la victoria clara a pesar de estar en inferioridad numérica.</p> <p>-Pompeyo pone rumbo a Egipto con el fin de pedir asilo al faraón Ptolomeo XIII quien acaba asesinándolo y decapitándolo.</p> <p>-César celebra triunfos en Roma.</p> <p>-Volvió a ser nombrado <i>dictator</i> en el 48 a. C.</p> |
| <p>Enero a agosto del 48 a. C.</p> | <p>Grecia</p> | <p>-Farneces, hijo de Matridates VI, rey del Ponto, se subleva contra Roma.</p> <p>-César se traslada al lugar de la lucha y en una campaña de 5 días derrota a Farneces cerca de Zela.</p> |
| <p>47 a. C.</p> | <p>Asia Menor</p> | |
| <p>46 a. C.</p> | <p>África</p> | <p>-El ejército senatorial contaba con suficientes fuerzas en África dirigidas por el rey numidia Juba.</p> <p>-César con la ayuda del rey Bocco de Mauritania consiguió vencer a las fuerzas senatoriales de Thapsos.</p> <p>-Catón, defensor de Útica, se quitó la vida.</p> <p>-César es nombrado cónsul y renuncia a la dictadura.</p> |
| <p>47 a. C. – 45 a. C.</p> | <p>Hispania</p> | <p>-En el año 48 a. C. el poder de las tropas pompeyanas había caído en manos de Cneo Pompeyo Hijo, muy bien acogido por los clientes de su padre.</p> <p>-Cneo Pompeyo Hijo se dirige hacia las islas Baleares. Una vez asentado en Hispania, comenzó a conceder favores y el lugar se convirtió en refugio de los opositores de César.</p> <p>-Al mando de las fuerzas de Pompeyo Hijo se encontraba P. Atio Varo quien sería derrotado por el bando cesariano en Carteia.</p> <p>-Batalla de Munda (45 a. C.).</p> <p>-Con las provincias hispanas pacificadas, puso rumbo a Roma.</p> |

Antes del panel que explica la muerte de Pompeyo Magno, los visitantes se encontrarán con un fragmento del libro VIII de la *Farsalia* de Lucano serigrafiado en la pared:

Cuando se vio con el hierro al pecho, se cubrió el rostro y la cabeza desdeñando ofrecerla descubierta a la Fortuna; luego cerró los ojos y contuvo el aliento porque no quería dejar escapar queja alguna ni mancillar con el llanto una fama eterna. Pero cuando el malvado Aquilas le atravesó el costado con la afilada espada, recibió el golpe sin emitir un gemido y, despreciando el crimen, mantuvo su cuerpo inmóvil, se probó a sí mismo en la muerte e hizo estos íntimos razonamientos: "Los siglos que jamás silenciarán los trabajos de Roma están ahora expectantes, y el tiempo venidero contempla desde todas las partes del mundo la nave y la lealtad de Faros: piensa ahora en tu fama. [...] La prosperidad cambia a lo largo de la vida: no se convierte un hombre en desgraciado con la muerte. Cornelia y mi hijo Pompeyo son testigos de mi asesinato: yo te ruego, dolor mío, que con tanta mayor resistencia ahogues los gemidos; mi hijo y mi esposa me aman si me admiran cuando perezco". Tal era el control que Magno ejercía sobre sus pensamientos, tal el gobierno de su espíritu en el momento de morir. Versos 607 – 637.

Farsalia, Plutarco.

POMPEYO MAGNO

TRAS LA DERROTA SUFRIDA EN FARSALIA EL 9 DE AGOSTO DEL AÑO 48 A. C., Pompeyo pone rumbo a Mitilene, donde se reunió con su mujer y su hijo Sexto. Después, **decidió viajar hasta Egipto con una pequeña flota para pedir refugio al faraón Ptolomeo XIII.**

El 28 de septiembre, se acercó a la costa egipcia una pequeña barca para llevar a Pompeyo a tierra. Al llegar a la orilla, y al levantarse para desembarcar, **Pompeyo fue apuñalado por sus compañeros Aquilias, Septimio y Salvio.**

LE CORTARON LA CABEZA, le robaron su anillo y dejaron su cuerpo en la orilla, a la intemperie, cuerpo que fue recuperado por uno de sus libertos.

CUANDO CÉSAR LLEGÓ A EGIPTO, la corte del faraón le ofreció el anillo de Pompeyo como símbolo de amistad y, la cabeza, como trofeo. Ante esto, **César lamentó lo ocurrido y mandó ajusticiar a los asesinos.**



César contemplando la cabeza de Pompeyo.

Junto a este panel se sitúa un vídeo obtenido de la primera temporada de la serie *Roma (Rome)* de HBO con el siguiente contenido:

“ Pompeyo llega junto a su familia a las costas de Egipto. Es recogido por una barca y llevado a la orilla, donde le espera una pequeña representación de la corte. En la cara de Pompeyo se aprecia su desconfianza.

El general baja de la barca y se dirige a la orilla, donde se le presenta Lucio Septimio como un antiguo subordinado suyo de la guerra en Hispania, afirma que fue centurión. A continuación le apuñala y le corta la cabeza.”

El vídeo puede consultarse de forma *on line* en el siguiente enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=csmxD-8m8Ek>



Figura 55. Fotograma de la muerte de Cneo Pompeyo Magno según la serie *Roma* de HBO. Fuente: Serie *Roma*.

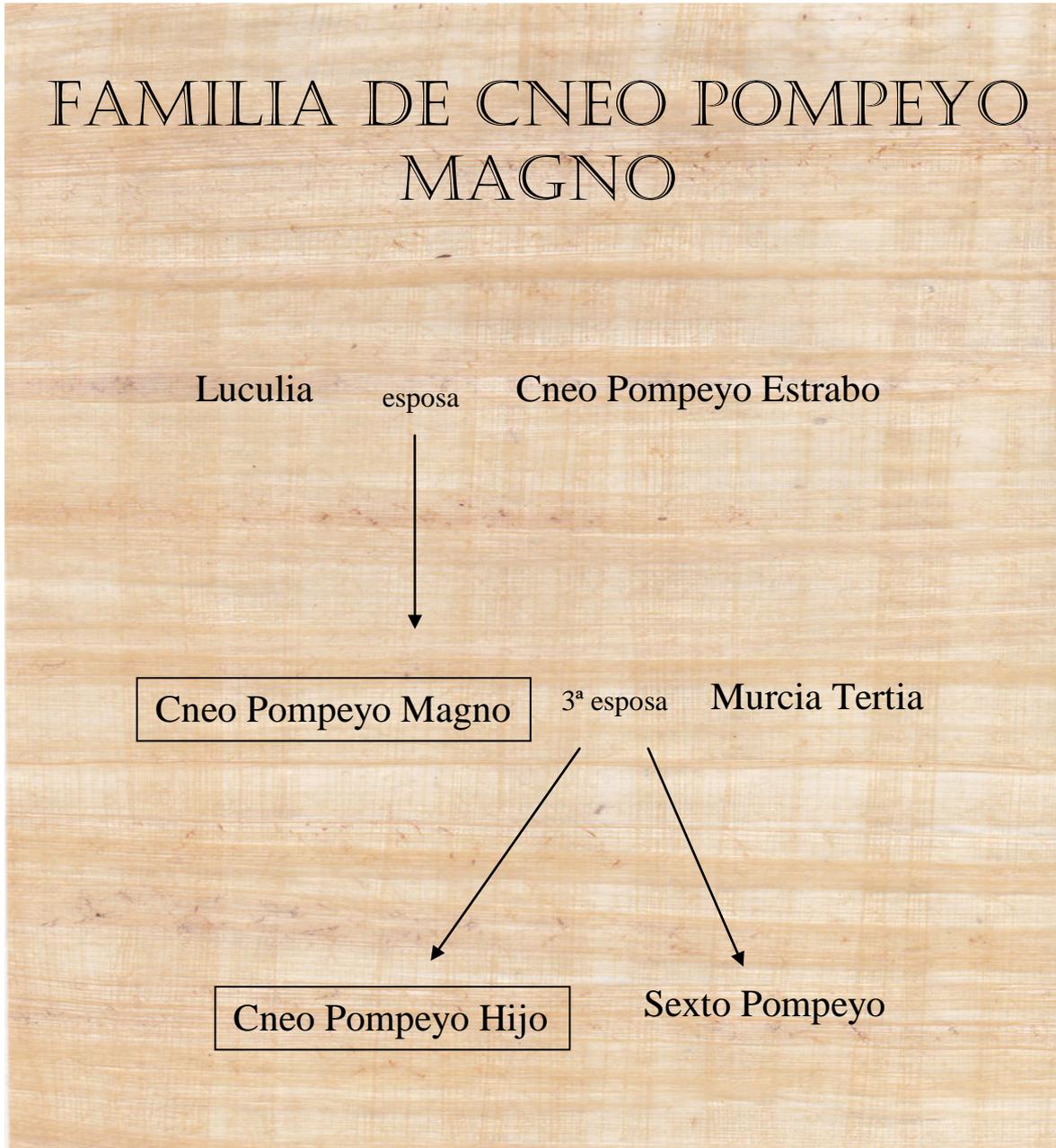


Figura 56. Panel Número 4 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

CNEO POMPEYO HIJO

TRAS LA MUERTE DE CNEO POMPEYO MAGNO, el poder de sus tropas recayó en manos de su primogénito, quien a pesar de no tener mucha experiencia militar, **fue capaz de reunir a su alrededor a todos los bandos anticesarianos.**



TUVO
UNA
GRAN
ACOGIDA
entre los clientes
de su padre y un
gran número de
ciudades le
recibieron con
agrado.

Imagen del Bronce de Ascoli que se conserva en el Museo Capitolino.

La clientela pompeyana ha de empezarse a buscar en época del **abuelo, Cneo Pompeyo Estrabo**. Como se refleja en el Bronce de Ascoli (encontrado en Roma), donde se indica que concedió la ciudadanía romana y una serie de recompensas a un escuadrón de 30 jinetes hispanos por el valor demostrado en el asedio de la ciudad de *Ausculum*.

DURANTE LAS GUERRAS CONTRA SERTORIO, Cneo Pompeyo Magno ampliaría la clientela de su familia en Hispania con beneficios que afectaban, en mayor o menor medida, todas las capas de la sociedad.

Cuando llegó a Hispania, pudo hacerse fuerte y empezar a preparar el enfrentamiento contra César. **Todo estaba preparado para la batalla que decidiría el destino de la Guerra: Munda.**

Figura 57. Panel Número 5 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

CORDUBA, BASTIÓN POMPEYANO



Mapa de Hispania.

LA CIUDAD DE CORDUBA era la capital de la Provincia Ulterior. Con la llegada de los hijos de Pompeyo y la amable acogida de la mayor parte de la población, éstos le conceden el honor de ser la primera colonia de Hispania, pasándose a llamar: **CORDVBA COLONIA PATRICIA**.

AL TOMAR PARTIDO en el bando pompeyano, la ciudad se condenó. **Tras la Guerra**, sufrió un importante **periodo de recesión** hasta que Augusto instala en la urbe un gran número de veteranos que habían participado en las guerras del norte de la Península Ibérica contra cántabros y astures y la convierte en la capital de la nueva provincia Bética, tras la reforma jurídica que éste acometió en Hispania.

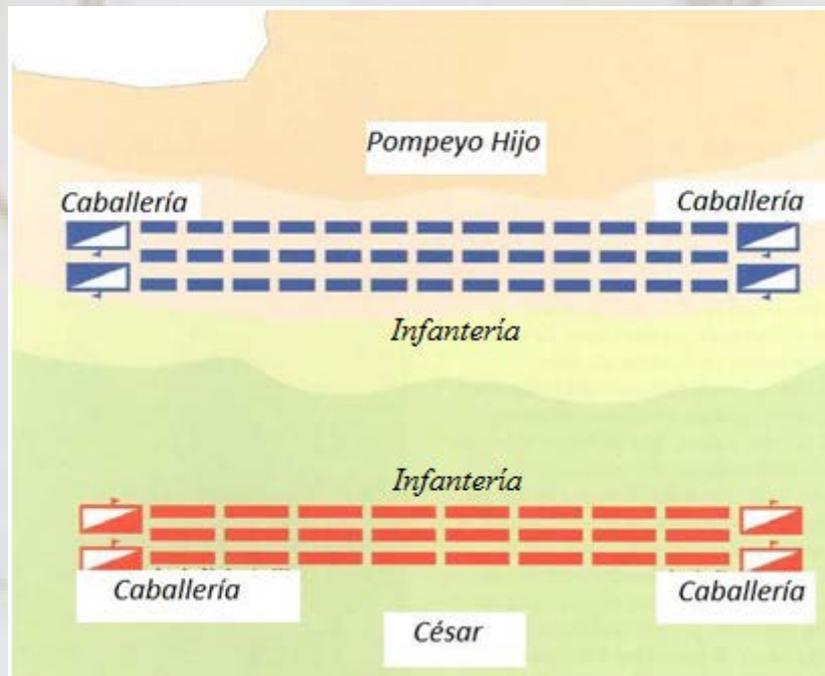
Figura 58. Panel Número 6 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

LA BATALLA DE MUNDA

EL 17 DE MARZO DEL AÑO 45 A. C. tuvo lugar la batalla que decidiría la **victoria** en la Guerra Civil.

LOS DOS EJÉRCITOS parecían estar en igualdad de condiciones y, al iniciarse la batalla, la victoria era incierta. Los generales, al ver desanimados a algunos hombres, emprendieron el combate de forma que aumentaron su moral. **César tomó parte en el flanco derecho junto a la décima legión ecuestre o caballería.** Al ver esto **Pompeyo Hijo**, intentó atacar, pero **cayó en la trampa de César**, al debilitar su ala izquierda.

CAYO JULIO CÉSAR acababa de encauzar la batalla hacia la victoria. Siendo conscientes de la derrota, los soldados rompieron la formación y **escaparon en todas direcciones.**



Esquema de las posiciones de ambos ejércitos en la batalla.

Figura 59. Panel Número 7 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

Junto a este panel, se sitúa un vídeo explicativo de la batalla de Munda en el que está recogida la siguiente información:

Un mapa de la parte occidental del Mediterráneo, la cronología de la batalla, las posiciones de los dos ejércitos, cómo se desarrolló el choque y las consecuencias (victoria de César y vuelta a Roma).

El vídeo puede consultarse de forma *on line* en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=V0TsMgNEUHM>

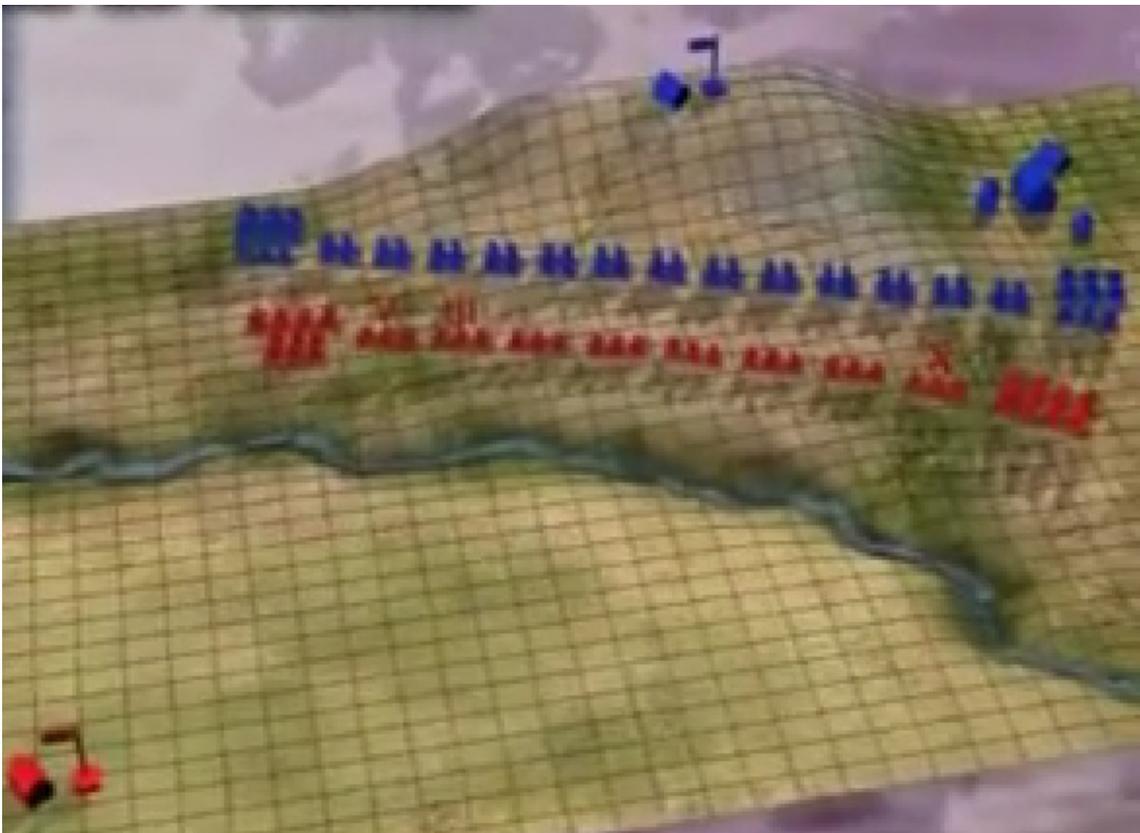


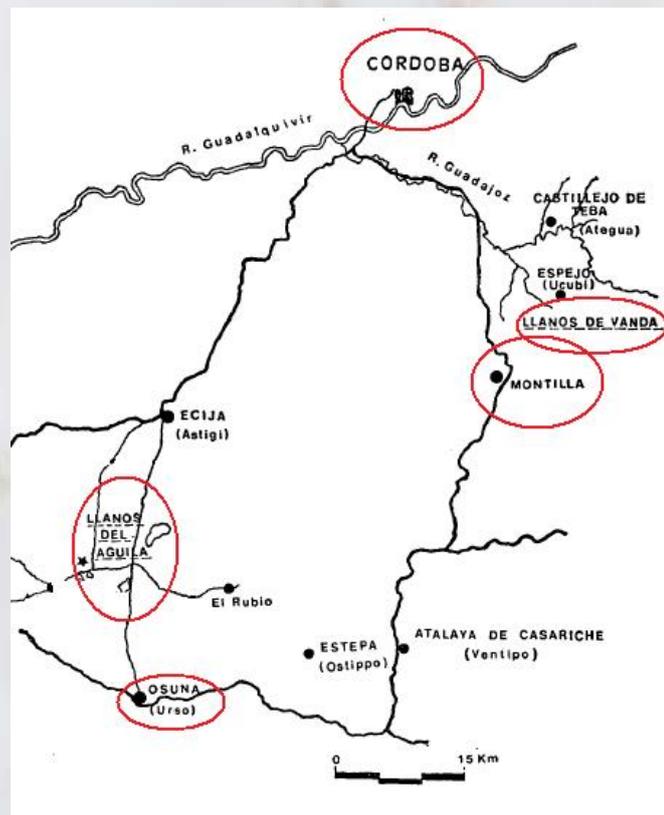
Figura 60. Fotograma del vídeo sobre la batalla de Munda. Fuente: www.artehistoria.com

PERO, ¿DÓNDE ESTÁ EL *CAMPUS MUNDENSIS*?

NO SE SABE EXACTAMENTE en qué lugar de la geografía cordobesa se encuentra el lugar al que las fuentes literarias llaman Munda.

TRADICIONALMENTE, se ha pensado que podían ser **Llanos de Vanda**, junto a **Montilla**, pues la topografía es similar a la que se explica en las fuentes. Esta propuesta ha sido ampliamente secundada pero no se ha tendido como la definitiva al haber otros muchos lugares en los que también se fija la atención:

- En las inmediaciones de **Osuna**, la antigua Urso,.
- **Llanos del Águila**: encaja con la orografía descrita por los autores antiguos y se han encontrado materiales de guerra de la época.
- **Villa de Monturque**, en la que la topografía no concuerda pero las distancias sí encajarían.
- Monda (Málaga): Descartada porque en la topografía del terreno es imposible que dos ejércitos pudieran enfrentarse.



Mapa en el que se señalan algunas de las posibles localizaciones del *Campus Mundensis*.

Figura 61. Panel Número 8 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

Se ha colocado junto a este panel una imagen con otra posible localización del *Campus Mundensis*, con estos dos paneles se quiere poner de manifiesto la confusión actual sobre dónde se dio verdaderamente la batalla y que aún quedan incógnitas por resolver en la Historia:

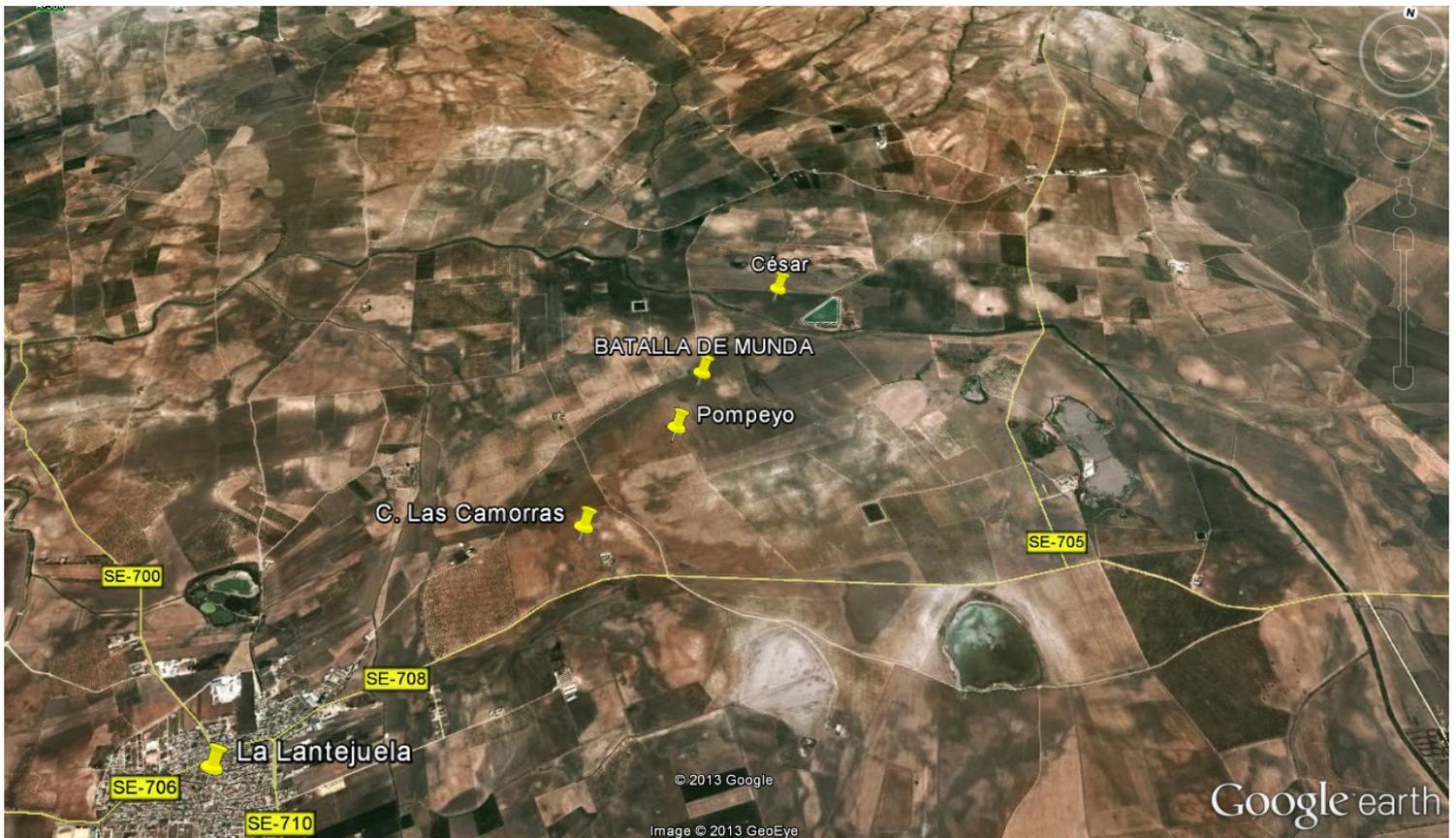


Figura 62. Imagen por satélite de la posible localización de la batalla de Munda. Fuente: <http://felixcasanova.blogspot.com.es/>

LA NUMISMÁTICA DE LOS POMPEYANOS

LA TIPOLOGÍA que se elegía para ilustrar las monedas **era muy diferente** dependiendo del general que las acuñase.



Denario de plata acuñado en Útica, Norte de África.

Cuando Pompeyo fue asesinado al llegar buscando asilo a Alejandría, sus hijos (**Cneo y Sexto**), emitieron monedas en las que aparece su **retrato en el anverso** para recordarle y buscar el apoyo de unas tropas que desde ese momento pasarían a sus descendientes.

Las personificaciones de **Útica, Hispania o Corduba en el anverso y reverso**, representan los lugares donde estaban asentados sus campamentos y donde lucharon. Se enseñan los tradicionales tipos que indican victorias: trofeos con panoplias militares: casco, coraza, *scutum* (escudo), *gladius*...

La belleza de las acuñaciones Hispanas es palpable: personificaciones de Hispania o de Corduba, lugar en el que Cneo Pompeyo Hijo y su hermano Sexto asentaron su campamento, entregan a un personaje (probablemente, Cneo Pompeyo Magno) palmas, símbolos de victoria.



Denario de plata acuñado en Corduba, sur de Hispania.

Figura 62. Panel Número 9 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

LAS MONEDAS DE CÉSAR

LAS IMÁGENES que César utilizó en sus acuñaciones se centran en **divinidades** como la diosa Venus (de la que decían que era descendiente la *gens Iulia*) o Vesta (divinidad tutelar de Roma) y **personificaciones** de cualidades, como la piedad, de la que presumía, porque sus hombres luchaban bajo la orden de no masacrar ni hacer botín, todo lo contrario a las guerras libradas contra los galos.

EN LOS REVERSOS, aparecen **trofeos de armas** con galos cabizbajos. En otras acuñaciones se reflejan los **cargos** religiosos y políticos de los que gozó antes, durante y después del conflicto, indicando lo que hizo por Roma y el poder que seguía teniendo a pesar de las luchas con Pompeyo.



Denario acuñado en el año 46 a. C.



Áureo (de oro) de finales del año 46 a. C. o principios del 45 a. C.

No aparecen tipos relacionados con la **Guerra Civil**, era otra táctica que usó César para ganarse las simpatías del pueblo. Tampoco aparece durante el conflicto su **retrato**, que sí se generaliza después de su muerte (15 de marzo del año 44 a. C.) aunque se cree que pudo aparecer anteriormente, por lo que las monedas en las que aparece su imagen son complicadas de datar.

Figura 64. Panel Número 10 del Espacio 3, *Caesar vincit*. Fuente: Elaboración propia.

Espacio 4. *La moneda como escaparate de honor y poder.*

En este espacio se explican los acontecimientos que siguen al conflicto de forma breve y a modo de conclusión histórica: el gobierno, las reformas de César (nombradas someramente en un panel pero, si el visitante desea ampliar la información, puede hacerlo a través de la tecnología de códigos QR), la conjura, su asesinato y sus sucesores, centrándose especialmente en el significado y el cambio tan llamativo que tuvieron las monedas tras la muerte de César, ayudándonos de las piezas 19, 20, 21, 22 y 23 del catálogo, situadas en dos vitrinas. También se explica con un cuadro genealógico las relaciones entre los personajes históricos. Del mismo modo que en el espacio expositivo anterior, se quiere explicar que las monedas fueron el medio utilizado por grandes personajes de nuestra Historia para promocionarse, expresar su legitimidad, su fuerza militar, sus creencias o sus cualidades.

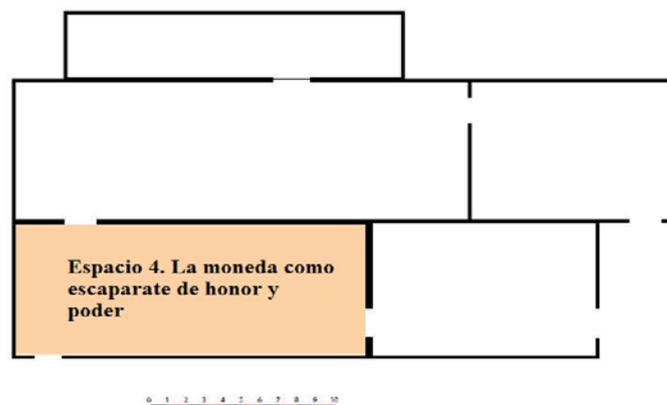


Figura 65. Plano de la sala de exposiciones con el Área 4 resaltada en color. Fuente: Elaboración propia.

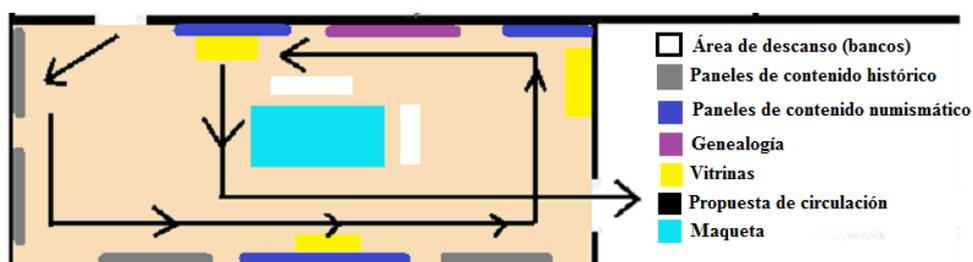


Figura 66. Detalle del área expositiva señalando el lugar donde estará colocado cada uno de los recursos y la propuesta de circulación. Fuente: Elaboración propia.

EL GOBIERNO DE CÉSAR

CONSEGUIDA LA VICTORIA, se encargó de **castigar a las poblaciones que habían prestado ayuda a los hijos de Pompeyo** y a recompensar las pocas que le habían sido fieles.

CON LAS PROVINCIAS HISPANAS PACIFICADAS y sin nuevas rebeliones, **puso camino a Roma.**

CÉSAR, se **hizo nombrar *consul sine collega* y se convirtió en dictador perpetuo e *imperator*, cónsul por diez años y jefe supremo del ejército. Monopolizó la *potestas tribunicia*.**

LAS LARGAS CAMPAÑAS MILITARES le apartaron frecuentemente de la capital. A pesar de esto, **sus estancias en Roma fueron muy provechosas**, realizando importantes reformas políticas y arquitectónicas. Destaca la creación de un foro que serviría de modelo a los foros imperiales.

LO CONTROLABA TODO y desde un primer momento **había cada vez más republicanos que creían que César quería ser el rey de Roma.**



Dibujo del foro de Julio César.

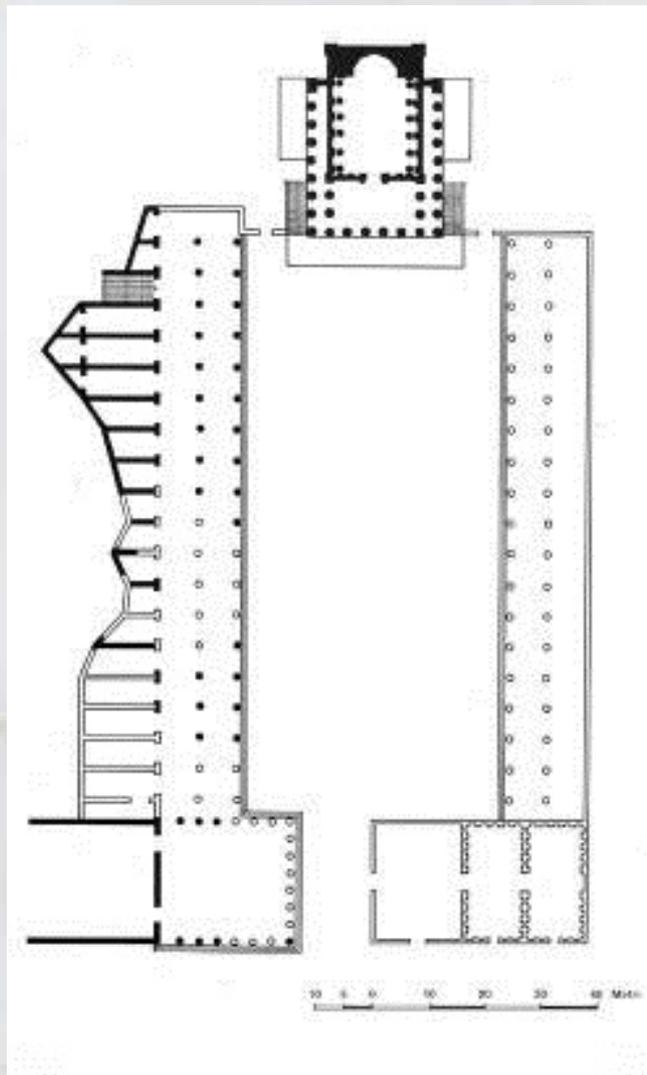
EL FORO DE CÉSAR

CÉSAR SIGUE UNA LÍNEA POLÍTICA QUE TRATA DE DOTAR A ROMA DE UN CARÁCTER URBANÍSTICO Y MONUMENTAL.

SU FORO, es el primero de la secuencia de foros imperiales. **El espacio, antes abierto, se cierra, creando una plaza rectangular** rodeada por tres de sus lados de pórticos.

Estaba presidido por el templo de Venus Genetrix que conmemoraba su victoria sobre Pompeyo en Farsalia, se inició así la costumbre de que los foros tuvieran un sentido militar conmemorativo. En su interior se guardaba una colección de cuadros, esculturas griegas e, incluso, una estatua de Cleopatra. **Frente al templo, en el centro de la plaza, se erigía una estatua ecuestre de César.**

COMO EL FORO HABÍA SIDO CONSTRUIDO CON SU DINERO, no se permitía comerciar en él, por lo que **se dedicó a la enseñanza del derecho y la administración de justicia.** A la muerte de César el foro se había inaugurado pero **muchos de los edificios fueron terminados por Augusto.**



Planta del foro de César.

Figura 68. Panel número 2 del Espacio 4 *La moneda como escaparate de honor y poder.* Fuente: Elaboración propia.

Junto a este panel, proponemos colocar una maqueta tiflológica sonora del foro en la que, al pulsar un botón una voz diga un elemento del foro a la vez que se encienda una luz, indicando su situación en la maqueta. Ésta, debe ser resistente para que la puedan tocar los niños y sirva de ayuda a los visitantes con problemas de visión. A continuación se muestra un detalle de la maqueta de Gismondi que se podría utilizar para realizar la que se necesita en esta área expositiva:

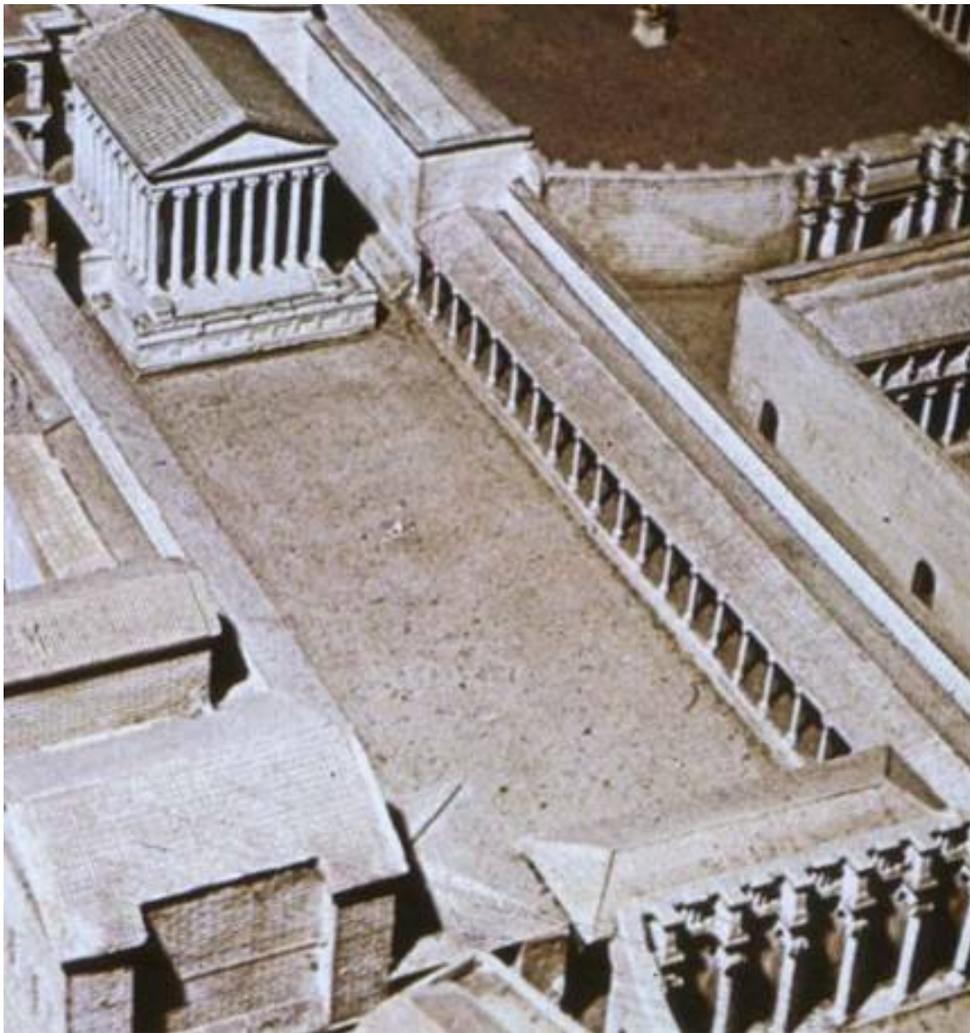


Figura 69. Reconstrucción del foro de Julio César en la maqueta de Gismondi. Fuente: Museo de la civiltà Romana.

LAS REFORMAS

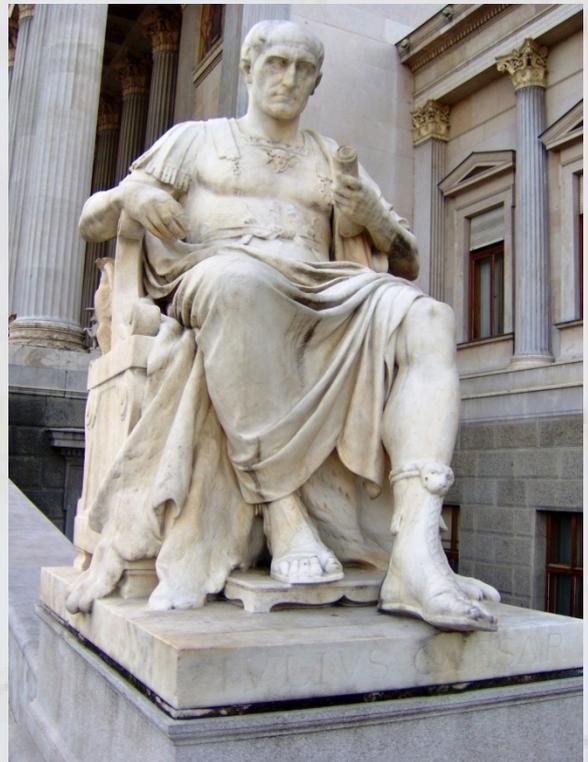
A PESAR DEL BREVE TIEMPO EN EL QUE ESTUVO EN EL PODER, Julio César **acometió una serie de reformas** entre las que se cuentan las siguientes:

- Se reservó el derecho a nombrar y deponer cargos públicos.
- Organizó el censo de los ciudadanos.
- Redujo a 150.000 ciudadanos los que tenían derecho a recibir grano gratis.
- Distribuyó tierras entre sus soldados.
- Reformó el abastecimiento de las provincias.
- Amplió el senado a 900 miembros.
- Reformó el calendario.

A PESAR DE LAS EXCELENTES MEDIDAS ADMINISTRATIVAS que llevó a cabo, **el partido de los *optimates* maniobraba en su contra preparando una conjura** que se consumó el día 15 de marzo.



Para conocer todas las reformas de César, escanee este código QR con su Smartphone o tablet.



Estatua junto al parlamento de Viena llamada "César legislador".

Figura 70. Panel Número 3 del Espacio 4, *La moneda como escaparate de honor y poder*. Fuente: Elaboración propia.



Los contenidos del código QR que se encontrarán los visitantes son los siguientes:

- **Política conciliadora:** César llevó a cabo medidas sociales, conservadoras, que trataron de garantizar la posición social y económica de los estratos pudientes, aunque ofreció a las otras clases algunos beneficios, a cambio de renuncias y sacrificios. Esta política de conciliación llevaría a César a la incomprensión y a la perplejidad incluso de sus propios partidarios y, finalmente, al aislamiento.
- **Colonización:** De las medidas sociales, la más original fue su política de colonización y concesión de derecho de la ciudadanía romana. César llevó a cabo una vasta política de asentamientos coloniales fuera de Italia, en el ámbito provincial.
- **Otorgamientos de la ciudadanía romana:** A comunidades enteras extraitalianas. Con estos medios, muchas comunidades de Occidente unificaron su organización como *municipia*, a imagen de Roma, y progresaron en un proceso creciente de romanización.
- **Otras medidas sociales:** Se descubre una constante preocupación en César por frenar la proliferación de las masas ciudadanas y fomentar una “burguesía”, culta y acomodada. Así lo prueban los decretos como el que obligaba a grandes propietarios a emplear en el campo, como mínimo, un tercio de trabajadores libres o la que prohibía a los ciudadanos italianos abandonar la península por un espacio de tiempo superior a tres meses.
- Una de las medidas que más se conocen es la rectificación del calendario que dio lugar al **Calendario Juliano:** Ajustó el año al curso del sol y lo compuso de 365 días, suprimiendo un mes intercalado por un aumento de un día cada cuatro años. Para que el nuevo calendario empezara en las calendas de enero del año siguiente, añadió dos meses entre noviembre y diciembre, teniendo este año 15 meses contando el mes que los romanos intercalaban tradicionalmente. Además, por primera vez el año comenzaría el uno de enero y no el uno de marzo. Pero este calendario tenía un error de 7'5 días cada 1000 años.

LAS REFORMAS SOBRE LA MONEDA

CONSCIENTE DE LA IMPORTANCIA DE LA ECONOMÍA Y DE LA MONEDA FÍSICA COMO TRANSMISORA EFICAZ DE MENSAJES O PROPAGANDA, César llevó a cabo una serie de reformas, entre ellas, **asegurarse de que solo él tuviera el poder de acuñar moneda:**

- Incrementó el número de triunviros responsables de la acuñación de oro, plata y bronce.
- **Confirió el funcionamiento de la ceca de Roma, en el templo de Juno Moneta, a algunos de sus propios esclavos.**
- **Creó una ceca privada** en la que acuñó regularmente entre los años 48 a 44 a. C. monedas con el oro procedente de las Galias.
- Fijó el áureo (la moneda de oro) en 25 denarios.
- **Fue el primer hombre vivo que puso su retrato en las monedas por autorización del Senado** (año 44 a. C.).
- **Intentó subsanar los problemas de liquidez** que acuciaban a la economía con una ley que prohibía que nadie acumulara más de 15.000 denarios, intentando poner en circulación monedas atesoradas por el valor del metal con el que estaban hechas pero no se pudo aplicar.



Denario de plata de César.

Figura 71. Panel Número 4 del Espacio 4, *La moneda como escaparate de honor y poder*. Fuente: Elaboración propia.

LA CONJURA Y LOS IDUS DE MARZO

LA FORMA AUTORITARIA Y PERSONAL DE DIRIGIR EL ESTADO, produjo el **alejamiento** o la **incomprensión de la clase política y de buena parte de la sociedad romana, que exigía nuevas instituciones o la restauración de las antiguas.**

AL FRENTE DE LA CONJURA que acabó con la vida de César se encontraban: **Casio** (antiguo lugarteniente de Craso) y **Bruto** (sobrino de Catón).

EL 15 DE MARZO, el día de la fiesta de *Anna Perenna*, a los cuarenta años de haber tomado la toga viril, César se dirigió al Senado sin su habitual guardia hispana. **Antes de entrar en el recinto se enteró del plan de la conjura pero no se inmutó por ello.** Los conjurados le rodearon y, aunque al principio intentó defenderse, viendo que uno de ellos era Bruto, a quien amaba, pronunció las siguientes palabras: *et tu, Brute?*

CÉSAR CAYÓ AL PIE DE LA ESTATUA DE POMPEYO, atravesado por veintitrés puñaladas, pero **la República nunca volvería** y los conjurados **tendrían que asumir las consecuencias de su traición.**



Muerte de César a los pies de la estatua de Pompeyo.

LA MONEDA QUE NOS CUENTA LO QUE PASÓ

SI NO TUVIÉRAMOS LOS TEXTOS HISTÓRICOS, podríamos conocer que algo muy importante habría sucedido en unos Idus de marzo del año I a. C. gracias a algunas amonetaciones como la siguiente:



ANVERSO

REVERSO

En el anverso, APARECE UNO DE LOS CONJURADOS: **Marco Junio Bruto**, un joven político de una importante familia romana.

En el reverso promulgó su hazaña mostrando los puñales que acabaron con la vida de César y el gorro (de tipo píteo) que se daba a los esclavos cuando se les liberaba. Con esta moneda, Bruto quería que quedara claro que **él había librado a Roma de la esclavitud en la que estaba bajo César.**

Figura 73. Panel Número 6 del Espacio 4, *La moneda como escaparate de honor y poder*. Fuente: Elaboración propia.

Bajo este panel estará situada la vitrina que contiene la moneda mencionada (pieza número 215 del catálogo) y en uno de los lados, serigrafiada en la pared, la frase “Et tu Brute?”, *καὶ σὺ, τέκνον*, ¿También tú hijo?, pronunciada por César en su asesinato.

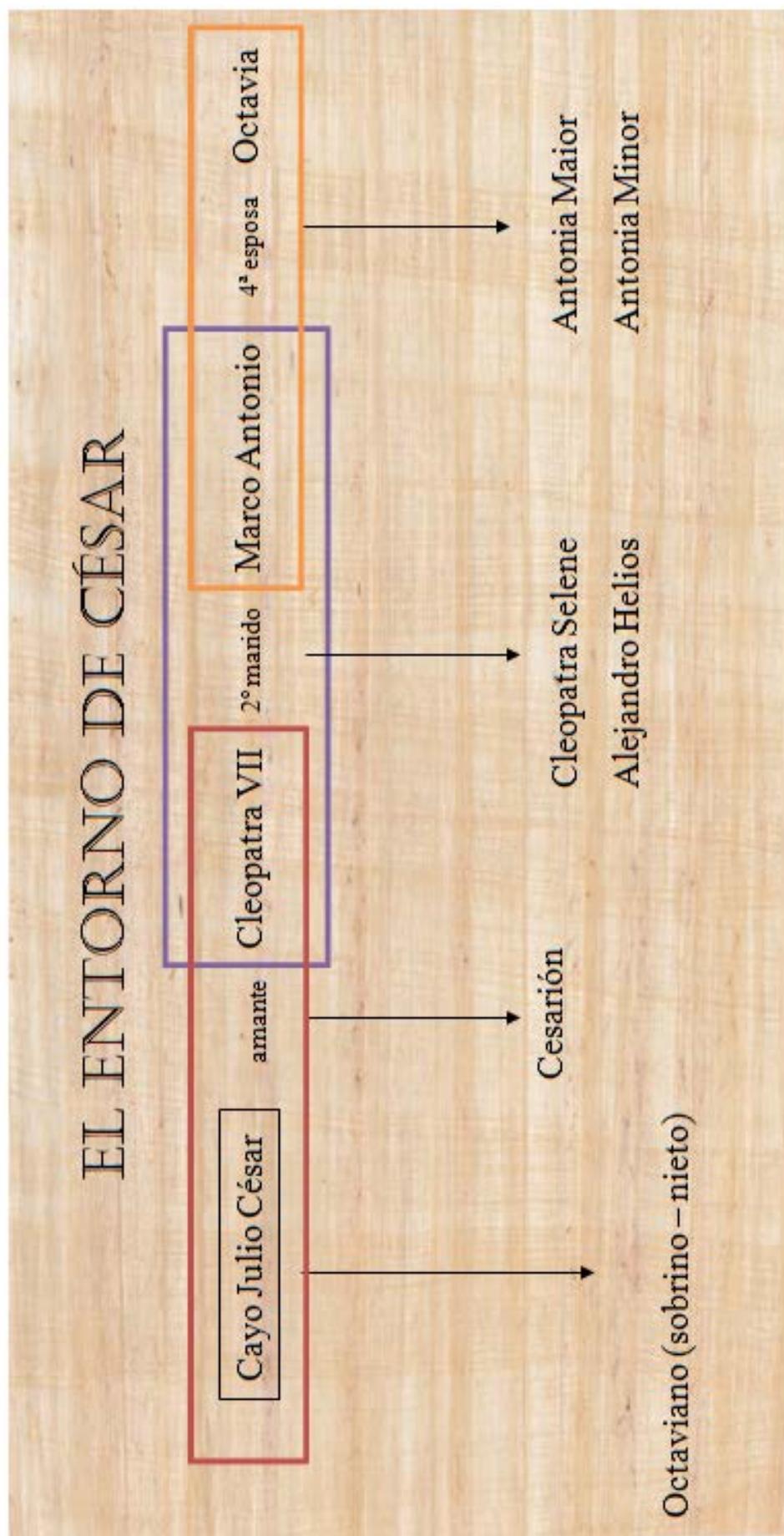


Figura 74. Panel Número 7 del Espacio 4, *La moneda como escaparate de honor y poder*. Fuente: Elaboración propia.

LA NUMISMÁTICA DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL

TRAS LA MUERTE DE CÉSAR, **las monedas se llenaron de retratos de personas vivas**; algo revolucionario, ya que para los romanos, los que ponían sus retratos en las monedas eran los reyes orientales y, en Roma, no quería tener una figuraregi. La **buena relación entre Octaviano y Marco Antonio** y los matrimonios, como el de Octavia, hermana del primero, con el segundo, quedaron reflejados en las amonetaciones.



Moneda en la que aparece en el anverso Julio César y en el reverso Marco Antonio.



Moneda con retratos de Octaviano, Marco Antonio y Octavia en el anverso.

PRONTO, se vio que esta buena relación era falsa y **las ambiciones de ambos varones hicieron que las luchas y una nueva Guerra Civil se cerniera sobre Roma**. En ese momento las monedas reflejan que uno y otro se reivindicaban como los verdaderos herederos de César colocando en ellas la imagen del general.

FINALMENTE, se produce **una nueva guerra que termina con la victoria de Octaviano** en la batalla naval de *Actium* sobre Marco Antonio y Cleopatra, quienes acabaron su vida con el suicidio. **Octaviano se convertía en el dueño del mundo romano**.

Moneda en la que aparece en el anverso el retrato de Augusto y en el reverso la conmemoración de su victoria sobre Egipto, país que se nombra en la inscripción y que está representado con un cocodrilo.



Figura 75. Panel Número 8 del Espacio 4, *La moneda como escaparate de honor y poder*. Fuente: Elaboración propia.

Espacio 5. *La leyenda de César y Pompeyo.*

Para finalizar con la exposición se ha pensado, teniendo en cuenta todos los objetivos que se quieren conseguir pero, en particular el de mostrar que la Historia y la Antigüedad están muy presentes en nuestra vida cotidiana y en nuestra cultura, que sería una buena idea hacer una pequeña recopilación de algunas de las obras de arte, literarias, series de televisión, películas, cómics o publicidad que se han inspirado en los acontecimientos que se han podido ver en la exposición *Titanes enfrentados. César y Pompeyo.*

De este modo, al entrar en el espacio nos recibe un panel explicando que la Guerra Civil de César y Pompeyo, al igual que ellos mismos ha sido una importante fuente de inspiración para la humanidad desde el siglo I a. C. hasta la actualidad. A continuación, se explican la influencia de los dos personajes históricos principales (Pompeyo y César) y de algunos de su entorno que han tenido gran trascendencia histórica (Cleopatra VII, Marco Antonio, Octaviano). Se hace lo mismo con los Idus de marzo y el asesinato de César. Para completar este panel, a sus dos lados se han colocado distintos recursos museográficos: un audio, en el que una voz masculina recita a Suetonio; una fotografía de un óleo, un fragmento de la obra *Julio César* de William Shakespeare serigrafiado en la pared y un video recreando la muerte de César.

En la vitrina de esta área expositiva se encuentra la moneda número 24 del catálogo con las representaciones de Marco Antonio y Cleopatra, pieza que se amplía en una imagen en el panel que está situado sobre la vitrina.

Por último, una línea del tiempo resumirá todo lo visto en la exposición.

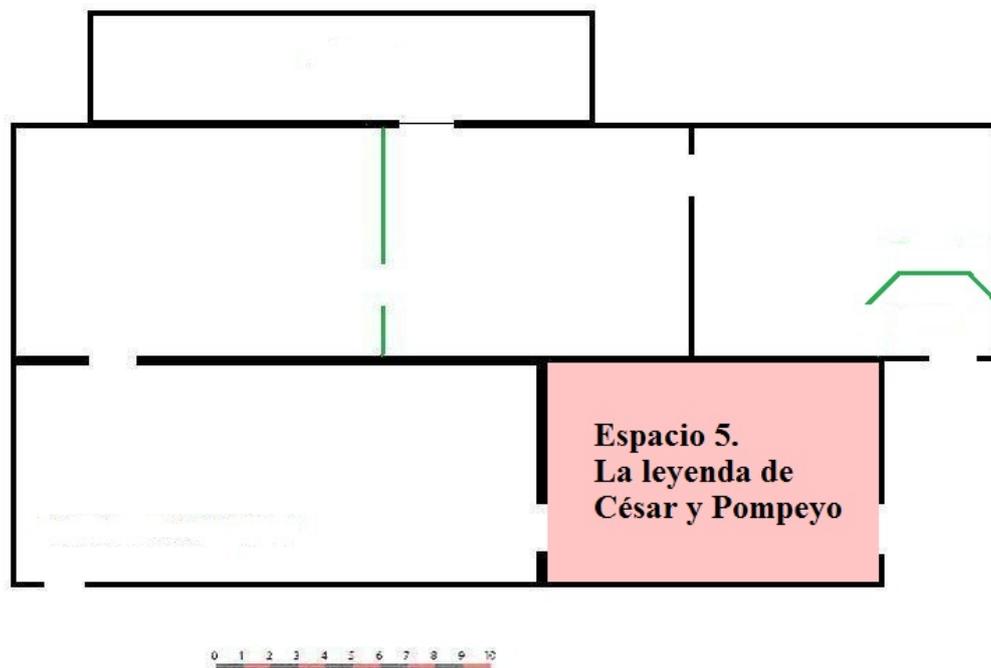


Figura 76. Plano de la sala de exposiciones con el área 5 resaltada en color. Fuente: Elaboración propia.

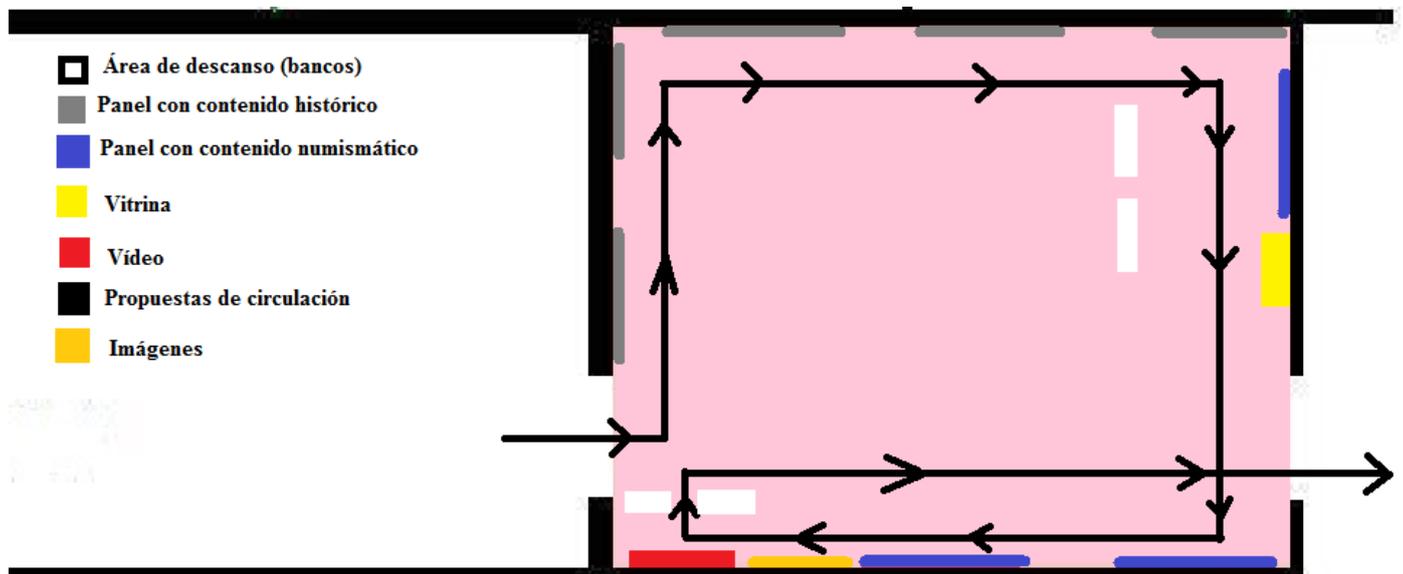


Figura 77. Plano del espacio 5 con los recursos museográficos y la propuesta de circulación. Fuente: Elaboración propia.

REPRESENTACIONES DE POMPEYO Y CÉSAR



Existen multitud de representaciones de los generales desde **época antigua**. Los retratos más fiables, sin duda, son las monedas.

SIGLOS DESPUÉS, en diferentes técnicas se retrataba a César y a Pompeyo según la idea que la cultura popular tenía de ellos.



Pintura de **Jean Fouquet** (siglo **XVI**) en la que se retrató a Pompeyo huyendo.

Escultura de **Nicolás Costou** (siglo **XVII**) para el palacio de Versalles.



En la actualidad, diversos actores han representado los papeles de César y Pompeyo:



Rex Harrison en *Cleopatra* (1963)



Ciarán Hinds, *Roma* (2007)



Kenneth Cranham *Roma* (2007)

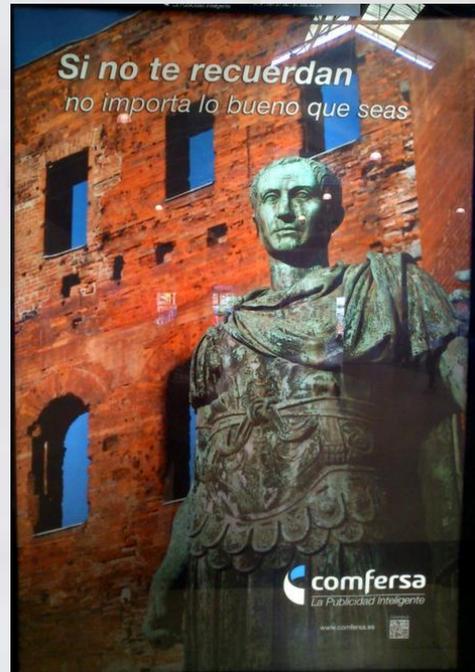
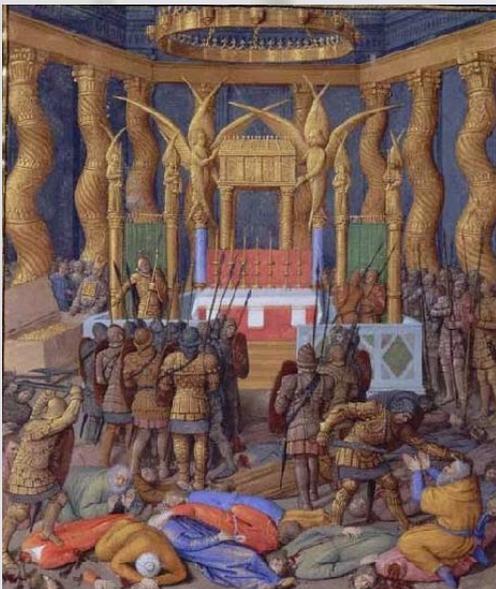
CÉSAR Y POMPEYO EN LA CULTURA UNIVERSAL

CAYO JULIO CÉSAR Y CNEO POMPEYO MAGNO **son conocidos en todo el mundo** por sus convulsas vidas que han sido estudiadas, noveladas, representadas en escultura, pintura, teatro, cine y televisión.

EL MUNDO ROMANO ESTÁ MUY VIVO y eso lo saben las marcas y la publicidad, por lo que no dudan en usar imágenes del pasado para aumentar las ventas de sus productos, haciendo que **cada día, veamos el legado de Roma** y de sus protagonistas en cualquier esquina.

CÉSAR es un personaje muy conocido por su **poder** y por proclamarse **victorioso** en las guerras que emprendió, así, **su imagen se ha utilizado con esas connotaciones:**

POMPEYO, ha pasado por este fenómeno de **forma más discreta** pero ha sido recordado a lo largo de la Historia:



Cartel publicitario del 2013 en el que aparece una estatua que representa a César y una frase que se le atribuye.

Escena en la que se muestra la entrada de **Pompeyo** y sus tropas en el **templo de Jerusalén**, obra de **Jean Fouquet (siglo XV)**.

POMPEYO EN LA CULTURA

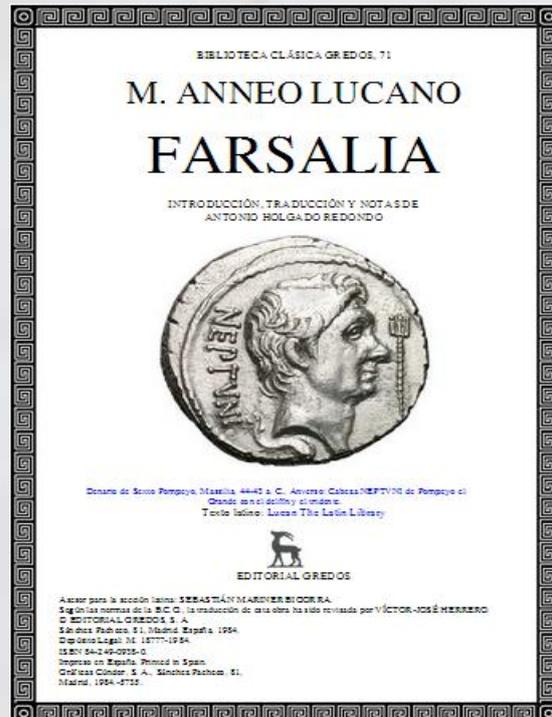
“LA HISTORIA LA ESCRIBEN LOS VENCEDORES”, esta afirmación del escritor George Orwell (siglo XX) explica de forma sencilla por qué la figura de Pompeyo está en nuestra cultura, pero no se ha tratado con la misma intensidad que a César (perdió la Guerra).

LA VIDA DE POMPEYO se conoce gracias a la obra de **Plutarco** *Vidas paralelas*, también se conocen los detalles de su asesinato en la obra *Farsalia*, del poeta cordobés **Lucano** (siglo I d. C.), y siglos después fue protagonista de la obra de **Corneille** *Muerte de Pompeyo* (siglo XVII).

Las artes, se han valido en muchas ocasiones de este personaje como protagonista de obras, destacan las esculturas de su persona o el tema de su muerte.



Escultura de Pompeyo conservada en la Villa Arconati (Milán, Italia).

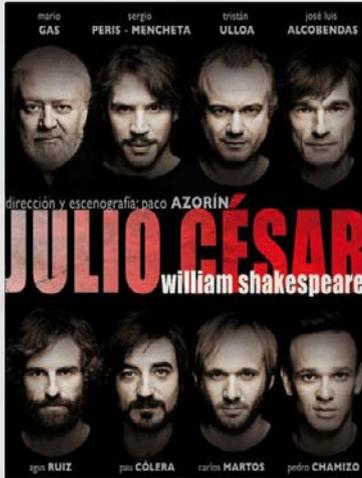


Edición moderna de la *Farsalia* de Lucano.



Monumento a Pompeyo situado en Pamplona de **José Antonio Eslava**, 1992.

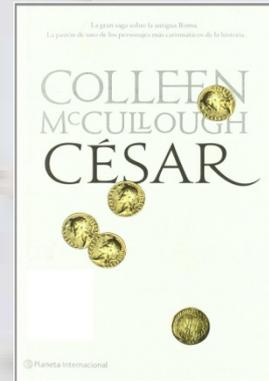
CÉSAR A LO LARGO DE LA HISTORIA



LA IMAGEN DE CÉSAR como vencedor ha sido explotada muchísimo más que la de Pompeyo. Su historia ha sido contada de múltiples maneras y sus imágenes representadas de todas las formas (historia, novela, teatro, escultura, pintura, cine...).

LOS AUTORES CLÁSICOS fueron los primeros en inmortalizar la lucha entre los dos

generales romanos, algunos de estos ejemplos se encuentran en la obra anónima *Bellum Hispaniense*, o en la *Vida de los doce Césares* de Suetonio. Pero los siglos que vendrían también la recordarían: *La tragedia de Julio César* de William Shakespeare (que este mismo año se ha estado representando España), o Collen McCullough y sus novelas, ya que dedica la titulada *César* a la Guerra de las Galias y a la Guerra Civil.



EN CUANTO A LAS ARTES, son incontables las obras pictóricas que hacen referencia al periodo histórico del final de la República. Uno de los autores que pintó más cuadros relacionados con César y sus victorias fue el italiano Andrea Mantegna. En el siglo XV, pinta al general en su obra *Julio César en el carro triunfal*.



Figura 81. Panel Número 4 del Espacio 5, *La leyenda de César y Pompeyo*. Fuente: Elaboración propia.

OCTAVIANO

EL FUTURO AUGUSTO, ha pasado a la historia y ha servido de inspiración a artistas de todo el mundo pero los retratos más fieles de Octaviano se encuentran en las monedas de su época, que eran auténticos retratos, con el paso de los siglos, su imagen ha ido variando:



Moneda de Octaviano con su retrato en el anverso y el símbolo de su conquista sobre Egipto en el reverso. Siglo I a. C.



Relieve de Augusto como faraón al estilo egipcio en el templo de Kalabsha (Nubia).



Reconstrucción de una estatua de Octavio con sus colores originales.



Fotografías de los actores que encarnan a Octaviano de joven (Max Pirkis) y de adulto (Simon Woods) en la serie *Roma*, creada por John Milius, William J. Macdonald y Bruno Helled (2007).

CLEOPATRA Y MARCO ANTONIO

Aunque se ha hablado poco de ellos en esta exposición, las figuras de Cleopatra VII y Marco Antonio han sido ampliamente estudiadas y tratadas a lo largo de la Historia ya sea en los ámbitos de la investigación como a través de las artes y la literatura. En el presente cuadro, se comparan las representaciones de su época (siglo I a. C.), y siglos después, concluyendo en la memoria reciente de los siglos XX y XXI:

Moneda con cabeza de Cleopatra a derecha en el anverso. Reverso: Cabeza de Marco Antonio a derecha. Acuñado en el año 34 a. C. en Alejandría.



Óleo en el que el pintor **Andrea Casali** immortalizó a Marco Antonio y Cleopatra en el **siglo XVIII**. El cuadro se conserva en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, Segovia, España.

Fotograma de la película *Cleopatra* del director **Joseph L. Mankiewicz**, estrenada en **1963** protagonizada por **Elizabeth Taylor** y **Richard Burton** como Cleopatra y Marco Antonio.



Imagen de la serie de televisión *Roma*, creada por John Milius, William J. Macdonald y Bruno Helled que finalizó en **2007** con **Lynsley Marshal** y **James Purefoy** como Cleopatra y Marco Antonio.

CÉSAR Y POMPEYO EN NUESTRO ENTORNO

SIN LUGAR A DUDAS, una de las publicaciones que ha hecho que millones de personas en el mundo conociera la Historia de Roma y a Julio César son los **cómics de Astérix** que, compartía páginas con Cleopatra o hasta con Sexto Pompeyo, el hijo menor del general.



EN LA ACTUAL CÓRDOBA, bastión pompeyano, también mantienen vivo el recuerdo de las hazañas que tuvieron lugar en esta tierra: existe una calle que lleva el nombre de “Pompe[y]os”.



POR ÚLTIMO, la **joyería actual** también se ha inspirado en las monedas del entorno de Julio César para elaborar algunas piezas, en este caso, una moneda de Augusto del año 18 a. C. **Las similitudes son claras**, la línea de cristales que rodea la moneda imitan la gráfila de puntos que tiene la original, el personaje lleva una cinta que se anuda en la nuca, incluso las letras son del mismo estilo.



Colgante inspirado en una moneda de Augusto de la firma Dyrberg Kern del año 2014.

Figura 84. Panel Número 7 del Espacio 5, *La leyenda de César y Pompeyo*. Fuente: Elaboración propia.

Antes del panel Los Idus de marzo, el visitante se encontrará con otro recurso museográfico, un audio en el que se podrá escuchar una voz de hombre recitar un fragmento de la *Vida de los doce Césares* de Suetonio (Libro primero, El divino César, 82):

Mientras se sentaba, los conjurados se le acercaron con el pretexto de presentarle sus respetos y, acto seguido, Címbere Tilio, que estaba encargado del papel de protagonista, se le aproximó más a él, como para pedirle un favor, pero César lo rechazó con una seña y con su gesto le dio a entender que aplazase su petición para otro momento. Entonces, Tilio lo cogió de la toga por los hombros, y al gritar César “Esto es un acto de violencia”, uno de los dos Casca le hirió por la espalda, un poco por debajo de la garganta. César, cogiéndole por el brazo, lo atravesó con su estilete e intentó lanzarse hacia delante, pero fue detenido por una [segunda] herida. Entonces, al darse cuenta de que le atacaban puñal en mano por todas partes, se cubrió la cabeza con la toga, mientras que con su mano izquierda hacía bajar los pliegues hasta la extremidad de las piernas para caer con más decencia, con el cuerpo cubierto hasta la parte inferior. De este modo fue atravesado por 23 puñaladas sin lanzar más que un gemido al primer golpe, pero sin proferir palabra alguna. No obstante, según algunos, al abalanzarse Marco Bruto sobre él, había dicho “¿También tú, hijo mío?” Todos huyeron desordenadamente, y [César] quedó tendido en el suelo largo tiempo, sin vida; le colocaron en una litera con el brazo colgando, y tres esclavos lo transportaron a su casa. Sin embargo, según el médico Antistio, de entre las heridas no se encontró ninguna que fuere mortal, a excepción de la segunda, que había recibido en el pecho. Los conjurados habían proyectado arrojar al Tíber el cadáver de su víctima, confiscar sus bienes y anular sus disposiciones, pero renunciaron a ello por temor al cónsul Marco Antonio y al prefecto de la caballería, Lépido.

Vida de los doce Césares. Suetonio.

LOS IDUS DE MARZO

LA MUERTE DE CAYO JULIO CÉSAR, EL 15 DE MARZO DEL AÑO 44 A. C. EN LA CURIA ROMANA, se ha representado infinidad de veces a lo largo de la Historia tanto en literatura como en teatro, pintura, el cine, etc. Este panel recoge algunas de las representaciones de uno de los acontecimientos más importantes y conocidos de toda la Historia de Roma:



Óleo de Vincenzo Camuccini. Muerte de Julio César (1798), en la actualidad se encuentra en la Galería de Arte Moderno de Roma (Italia).



Representación del asesinato de César en el Festival de teatro celebrado en *Tarraco Viva* (Tarragona, Cataluña, España) el 27-05-2013.

Para continuar con la Historia y el orden de los acontecimientos, junto al panel descrito en la página anterior se situarán una fotografía de un óleo que representa los segundos posteriores a la muerte de Cayo Julio César.



Jean – Léon Gérôme (1867). Museo de Arte Walters en Baltimore (Maryland, Estados Unidos).

A continuación, serigrafiado en la pared del espacio expositivo, se podrá leer un fragmento de la primera escena del acto tercero de la obra de William Shakespeare, *La tragedia de Julio César* en la que el genial dramaturgo describe en unas pocas líneas la muerte de César y cómo los conjurados le comunican al pueblo de Roma lo ocurrido:

Roma. -El Capitolio. -El Senado en sesión

En la calle contigua al Capitolio, muchedumbre de gente [...]. Entran CÉSAR, BRUTO, CASIO, CASCA [...].

CASCA. - Hablen mis manos por mí. (CASCA hiere primero a CÉSAR, después los demás conspiradores, y finalmente BRUTO).

CÉSAR. - *Et tu, Brute!* ¡Muere entonces, César! (Muere.). Los senadores y el pueblo huyen en tropel.)

CINA. - ¡Libertad! ¡Independencia! ¡La tiranía ha muerto! ¡Corred, proclamadlo, pregonadlo por las calles!

CASIO.-Que suban, algunos de los tribunos populares y griten: "¡Libertad, independencia y emancipación!"

BRUTO. - ¡Pueblo y senadores, no os asustéis! ¡No huyáis! ¡Permaneced quietos! ¡La ambición ha pagado su deuda!

Julio César. Acto tercero, primera escena. William Shakespeare.

Junto a la serigrafía de la pared se encuentra el último vídeo de la exposición temporal *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*. En él, se recoge la muerte de César en la película estadounidense *Julio César* (1953) dirigida por el cineasta Joseph L. Mankiewicz. Interpreta a Julio César el actor Louis Calhern. Se ha elegido esta película porque se basó en la obra de Shakespeare.

“Los conjurados ya conocen su papel en el acto que van a cometer. Intentan distraer a César pidiéndole que perdone a ciudadanos, él se niega. La primera puñalada viene de mano de Casca y se le unen los demás conjurados. Finalmente, vacilante, César se apoya moribundo en Bruto, quien también le traiciona. Julio César cae muerto ante la estatua de Cneo Pompeyo Magno.
Los conjurados salen gritando “¡Libertad! ¡La tiranía a muerto!”

El vídeo puede consultarse de forma *on line* en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=qgeZU7urH7I>

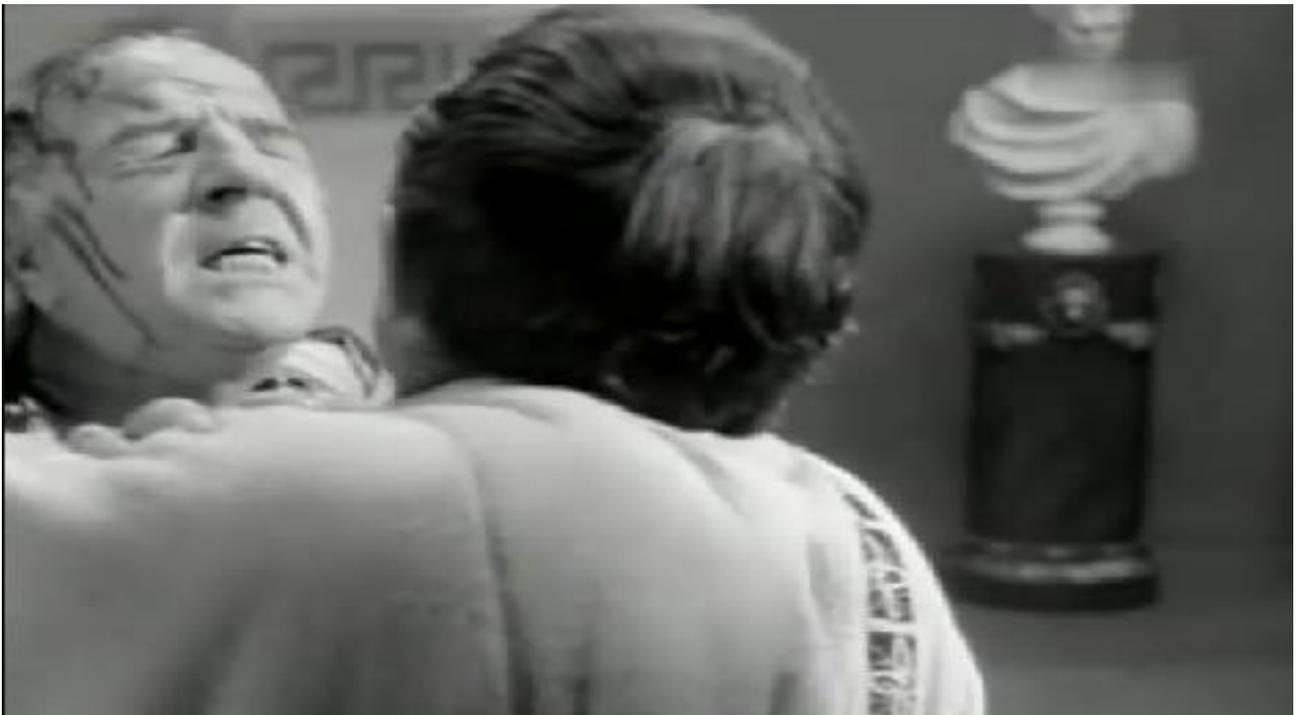
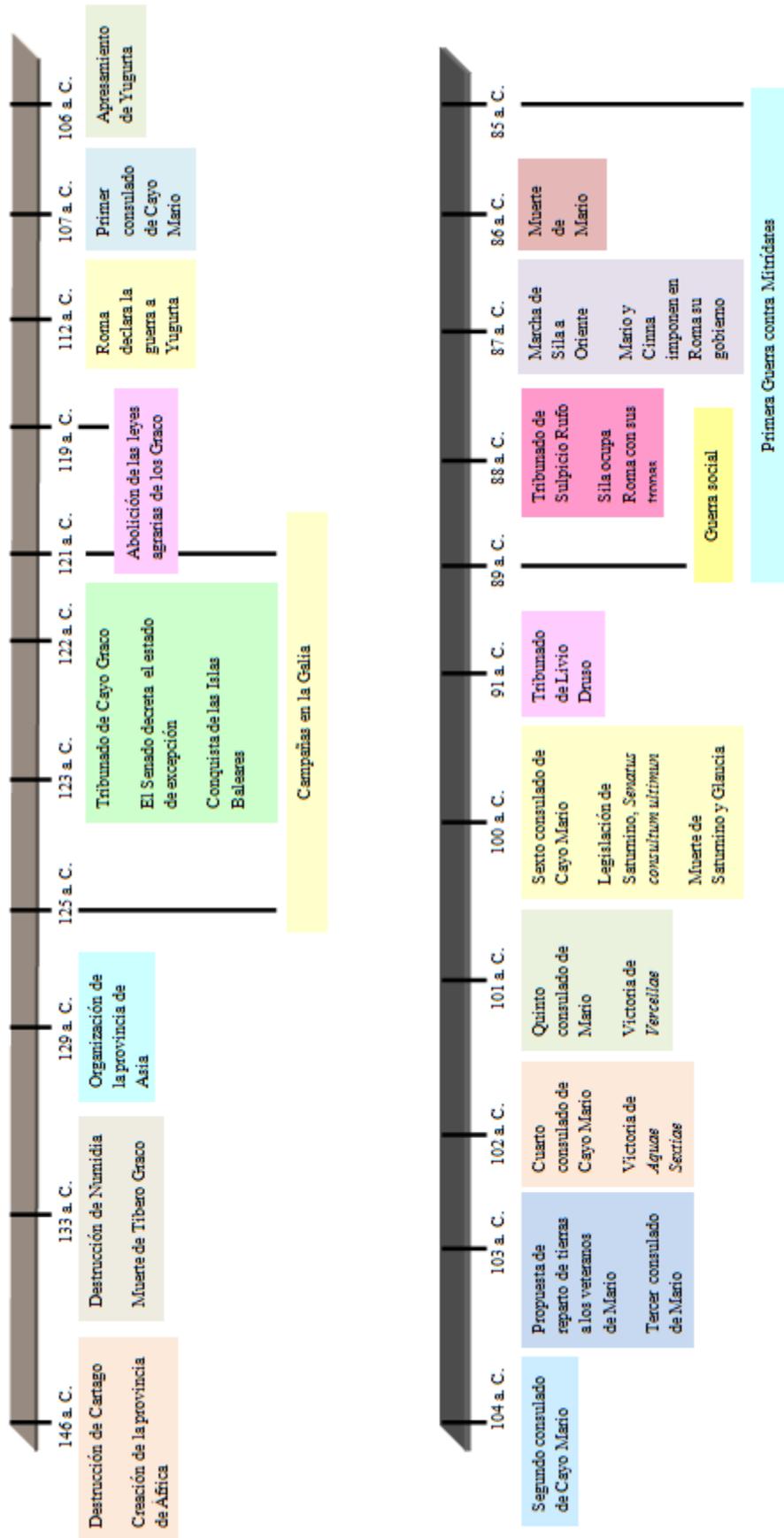
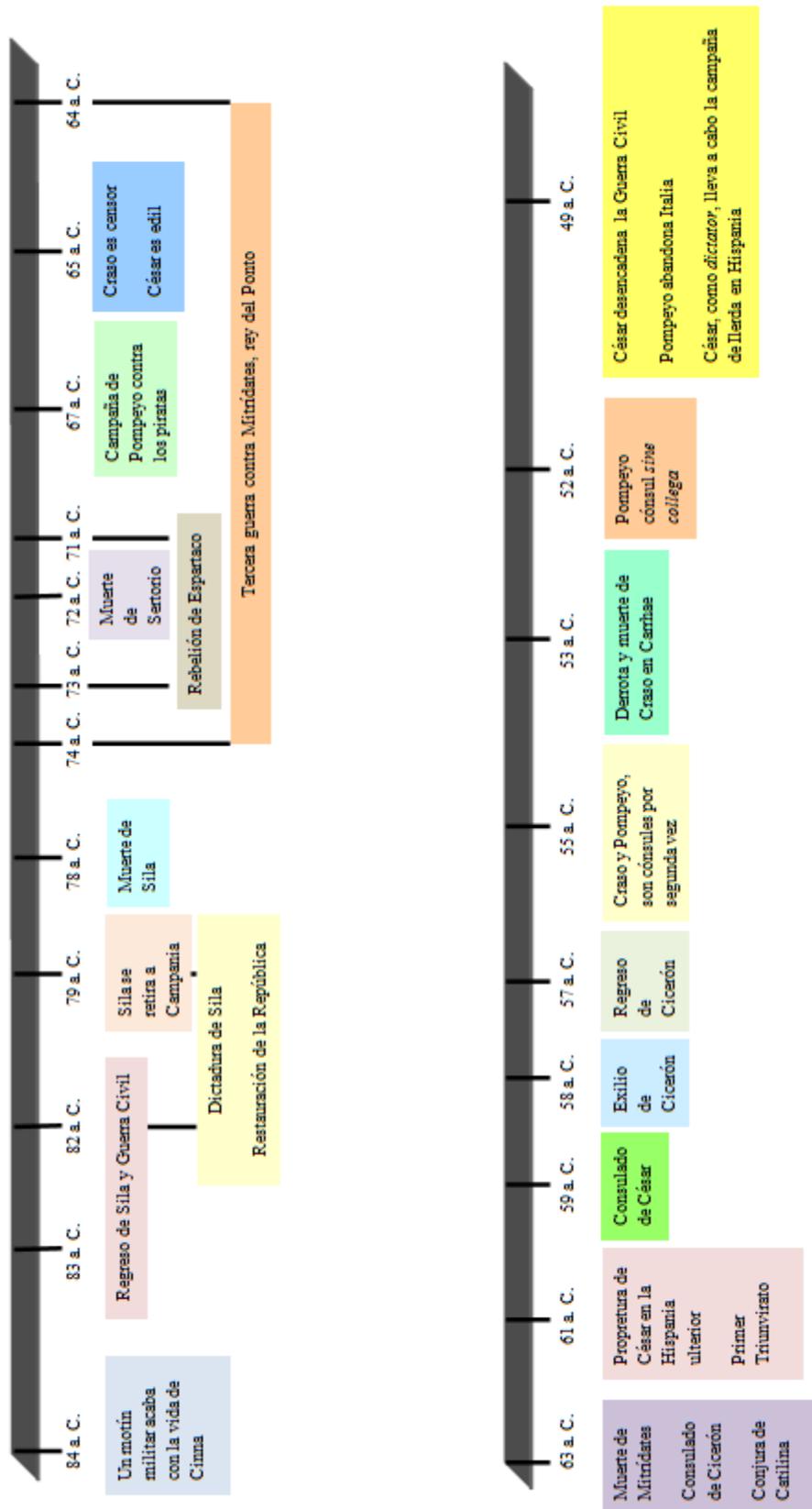
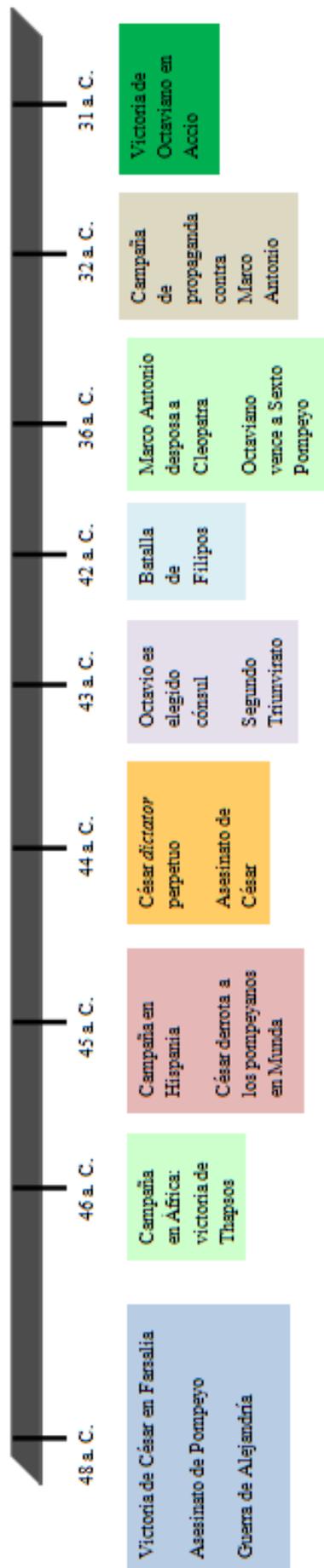


Figura 86. Fotograma de la película *Julio César* en el que se ve como Bruto apuñala a éste. Fuente: Película *Julio César*.

A continuación, y para finalizar con la exposición, se recordará nuevamente la Historia de Roma con la siguiente línea del tiempo:







Recursos museográficos que se van a emplear a lo largo de la exposición:

| Espacio o área expositiva | Recursos museográficos |
|--|---|
| Área de acogida / Recepción. | <ul style="list-style-type: none"> - Panel. - Cartografía. |
| Espacio 1. <i>Bienvenidos a la ciudad de Roma.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones. - Paneles. - Códigos QR. - Audiovisual. - Folleto de sala. - Vitrinas. |
| Espacio 2. <i>Tensiones en Roma.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Paneles. - Vitrinas. - Fotografía. - Escultura de César. - Códigos QR. - Fotografías. |
| Espacio 3. <i>Caesar vincit.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones. - Paneles. - Audiovisual. - Sonido ambiental. - Fotografía. - Cartografía. - Vitrinas. - Audio. - Pantalla táctil. |
| Espacio 4. <i>La numismática como escaparate de honor y poder.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Paneles. - Ilustraciones. - Fotografías. - Vitrinas. - Maqueta. - Códigos QR. |
| Espacio 5. <i>La leyenda de César y Pompeyo.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Paneles. - Ilustraciones. - Fotografías. - Vitrinas. - Video. - Audio. |

Cuadro resumen 18 de los recursos museográficos empleados en el diseño expositivo.

Cuadro resumen número 19 de la cantidad aproximada de recursos que se van a utilizar

| Recurso | Cantidad |
|-----------------|-----------------|
| Paneles | 51 |
| Vitrinas | 13 |
| Cartografía | 3 |
| Ilustraciones | 5 |
| Códigos QR | 4 |
| Audiovisuales | 4 |
| Fotografías | 4 |
| Pantalla táctil | 1 |
| Maqueta | 1 |
| Audios | 2 |
| Serigrafías | 6 |

en la exposición. Fuente: Elaboración propia

III Difusión.

III. 1. Visitas guiadas, talleres y actividades complementarias.

La difusión atiende los aspectos relativos a la exhibición y montaje de los fondos en condiciones que permiten el logro de los objetivos de comunicación, contemplación y educación. Su finalidad es el acercamiento del Museo a la sociedad mediante métodos didácticos de exposición. Estos métodos son principalmente la aplicación de técnicas de comunicación y la organización de actividades diversas. Todo planteamiento museográfico debe tener en cuenta cuáles son las necesidades y las demandas de los usuarios, por tanto, es necesario:

- Elaborar estudios de todas las tipologías de usuarios.
- Establecer visitas adaptadas y diferentes para cada grupo.
- Ofrecer actividades a públicos con intereses concretos.
- Adopción de nuevos planteamientos museográficos, con incorporación de las nuevas tecnologías, puesto que es importante que la mayoría del público y, sobre todo, el público más joven, identifique los museos y otras instalaciones patrimoniales como espacios amables, atractivos, donde pueden moverse y aprender de manera autodidacta y lúdica. Por ello, se hace necesario establecer estrategias museográficas que incorporen nuevos medios de comunicación y diseño e, incluso, la creación de ambientes. El usuario ha de tener la posibilidad de hacer cosas, manipular, buscar, resolver enigmas y construir conocimientos.

Por todo lo que se acaba de exponer, la didáctica es un elemento fundamental para orientar la museografía, la difusión y la comunicación. A través de ella es posible hacer revivir el pasado, conseguir que el público se emocione con él y disfrutar del gusto por descubrirlo y entenderlo.

De gran interés, resulta la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICS), cuya finalidad es:

- Incorporar los recursos tecnológicos a la didáctica del patrimonio.
- Mejorar las comunicaciones.
- Lograr despertar el interés y la curiosidad del visitante

En las animaciones 3D el espectador era un observador pasivo, en la realidad virtual, la creación de modelos en 3D se caracteriza por su entorno inmersivo e

interactivo. Con la creación de los códigos QR, se puede asociar una información textual con imágenes, vídeos, páginas web, enlaces de descarga de ficheros, eventos, etc. La ventaja de los códigos QR se encuentra en que la empresa que lo creó no ejerce su derecho de patente, por lo que es un recurso libre, existiendo, además, numerosos programas gratuitos para crearlos. Además, son fáciles de leer a través de las aplicaciones existentes en los smatphone. Actualmente se han convertido en un recurso museográfico de gran importancia en la difusión de su patrimonio, aunque, todavía (aunque seguro que no por mucho tiempo), su uso es escaso en los museos y exposiciones temporales. Es muy posible que su empleo traiga como consecuencia que las muestras permanentes o temporales no tengan que dotarse de pantallas u otros dispositivos puesto que el visitante con su tablet o Smartphone podrá visualizar información de interés.

Las aplicaciones para móviles sirven de guía y dan información complementaria ya sea textual, virtual, documental (dibujos, mapas).

La realidad aumentada nos permite ver el mundo real de forma aumentada con información virtual adicional, generada por ordenador, de modo que coexisten lo real y lo virtual. Tanto los códigos QR, como la realidad aumentada para dispositivos móviles, corresponden al *mobile learning* o museografía nómada, nuevas estrategias de fácil manejo que presentan de forma sencilla y atractiva todos los contenidos a transmitir (Hernández Córdova y Rojo Ariza, 2012, pp. 105 y ss.).

La función de la difusión no es otra que planificar actividades dirigidas a una amplia gama de destinatarios y esto se consigue abriendo las puertas del museo a experiencias que hasta hace unos años eran impensables: teatralizaciones, actividades gastronómicas, conciertos, etc. La captación de un público escolar y no escolar es una de las vías prioritarias de rentabilización de las instalaciones museísticas tanto desde el punto de vista económico como socio – cultural. La educación es el vehículo adecuado para concienciar a la ciudadanía de la necesidad de presentar y potenciar el patrimonio para las generaciones futuras.

A la hora de diseñar la acción didáctica adecuada para atender al público, será necesario tener un conocimiento profundo de los usuarios de la exposición, ya que sin este conocimiento no se podrá ser capaz de dinamizar y atraer a distintos sectores de usuarios. A continuación, se exponen algunas cuestiones sobre usuarios.

La práctica educativa museística en función de las peculiaridades y diferencias que se deberán adoptar, según vaya dirigida a niños, adolescentes y jóvenes, a adultos, a

personas mayores o a un amplio grupo de visitantes con necesidades educativas especiales, distinguiendo en él, por una parte, a los discapacitados físicos, sensoriales o psíquicos y a determinados enfermos y, por otra parte, a los que presentan diferencias étnicas o culturales, entrando así, en el interesante campo de la interculturalidad en el Museo. Para ello hemos utilizado la excelente obra de Pastor Homs (2007) que señala:

- Los niños es el sector de la población cuyas edades oscilan entre los 4 y 14 años. Las visitas las realizan, generalmente, en grupos acompañados por sus profesores o de forma individual acompañados por sus padres. Se pueden diferenciar tres grandes grupos:

Grupo 1. Edades inferiores a los 5 – 6 años. Educación infantil.

Grupo 2. Edades entre los 7 – 8 años hasta los 11 – 12. Educación primaria.

Grupo 3. De 13 o más. Educación secundaria.

La autora, pudo establecer que a los niños lo que más les gusta hacer en su visita a un museo es: manipular objetos, actividades relacionadas con disfrazarse, simular un personaje o hacer una dramatización, además de actividades que permitan su participación activa, dando su opinión o realizando actividades manuales. Siguiendo, por tanto, las recomendaciones de esta autora, tendremos en cuenta a la hora de programar las visitas guiadas o los talleres las siguientes cuestiones básicas:

Para el grupo 1.

- El grupo de niños debe ser reducido. Cuanto más joven es el visitante, más atención individualizada necesita.
- La base del programa educativo será el juego, exploratorio y dramático.
- El aprendizaje estará basado en la observación y exploración de los objetos y de los espacios mediante los sentidos: tocar, mirar, oler, escuchar.
- Experimentarán con materiales muy diversos y adecuados y aprenderán a respetar los objetos expuestos.
- Actividades de corta duración.
- Selección de pocos objetos para su estudio con el fin de focalizar la atención.
- Actividades que conlleven el trabajo colaborativo.
- Se realizarán actividades en sala aunque es importante disponer de un espacio apropiado y acogedor para que los niños realicen actividades que requieran e impliquen movimiento, ruido o la posibilidad de ensuciar.

El grupo 2.

En estas edades los niños van adquiriendo la capacidad de generalizar, sacar conclusiones, consensuar, discutir y llegar a resultados a cerca de cuestiones o problemas que se les planteen.

- Hay que estimular sus sentidos para que aprendan a: saber mirar, qué mirar y cómo mirar.
- Es precisa la contextualización y el empleo de materiales didácticos: escritos, audiovisuales o informáticos.

El grupo 3.

Es el grupo que llega al museo con mayor dificultad.

- Desarrollo de visitas diferentes: simulaciones, talleres, dramatización, juegos de descubrimiento...
- Debe favorecerse su implicación personal, hacerles sentir que están dentro de su propia formación.
- El educador debe tener un papel de animador, orientador y consejero para no ser percibido como un profesor más.

- Como ya señalara la autora Pastor Homs, los adultos han sido los grandes ignorados en los programas educativos de los museos. El adulto no puede ser tratado como un simple espectador, se debe pretender que participe, aprenda activamente y sienta el museo o la exposición como un bien propio y colectivo. Hay que tener en cuenta que el personal del museo que planifica una exposición temporal o un programa educativo para adultos, tiene un conocimiento muy pobre de los visitantes que van a participar en él, esto es debido a: diversidad de edades, diversidad de intereses, actitudes y conocimientos.

Las características que, según Pastor Homs, definen el tipo de aprendizaje del visitante adulto son:

- Aprendizaje que se mueve por intereses personales.
- Aprendizaje voluntario, acude al museo porque realmente quiere hacerlo.
- Proceso de aprendizaje explorativo.
- El interés primario se centra en la exploración visual de los objetos y elementos del entorno, especialmente aquellos que invitan a la manipulación o tienen un carácter novedoso o insólito. Se dejan en segundo plano o ignoran los carteles informativos, cartelas y textos adicionales.

Las líneas de actuación que deberían proponerse en materia educativa dirigida a adultos son:

- Racionalización y flexibilidad horaria, adecuada a las posibilidades de acudir al museo.
 - Diversificación de la oferta educativa. Debe darse la posibilidad de escoger la actividad, el programa, itinerario.
 - Priorizar programas orientados a la participación y a la interacción entre visitantes y obras expuestas, no exentos de componentes lúdicos.
- Personas mayores. La oferta educativa para mayores comenzó en USA y Canadá en la época de los 70. Pastor Homs distingue tres grupos: Tercera edad (entre 54 y 70 años o más), pensionistas activos (personas de más de 60 años que están jubilados son muy activos) y ancianos (personas de más de 70 años que sufren de salud deteriorada debido a su avanzada edad).

Las líneas básicas de la oferta museística dirigida a este colectivo deberían, ser las siguientes, según Pastor Homs:

Acceso:

- Gratuidad total o precios muy reducidos.
- Ofrecer servicios de transporte adecuados.
- Eliminar barreras arquitectónicas.
- Adaptar las instalaciones: ofrecer lugares para sentarse e iluminación adecuada.

Oferta educativa:

- Realizar actividades en horarios adecuados a su tiempo.
- Ayudarles a retomar antiguas aficiones o intereses, así como a explorar y descubrir otros nuevos.
- Realizar las actividades que prefieran o resulten más terapéuticas.
- Darles la oportunidad de relacionarse con otras personas ofreciendo actividades en grupo.
- Darles a conocer el entorno del museo si este estuviera ubicado en una zona de interés.
- Implicar a las personas jubiladas en temas de voluntariado dentro del museo.
- Promover programas intergeneracionales (abuelos y nietos) basados en el intercambio de experiencias, informaciones, punto de vista, etc.

- Personas con necesidades educativas especiales. Dentro de este tipo de público, Pastor Homs estableció dos grupos:
 - Discapacitados físicos, psíquicos y enfermos crónicos. Habrá que eliminar cualquier tipo de dificultad que impida a las personas discapacitadas el tener acceso a los edificios y a la contemplación de las exposiciones.
 - Personas de distintas etnias y culturas. Para ellos habrá que diseñar actividades adecuadas a sus propias problemáticas. Sería muy interesante contar con guías especializados en tratar con personas invidentes o con problemas de visión que acompañen a los visitantes que tengan esta discapacidad y les expliquen detalladamente cada sala, les lean los paneles, lleven con ellos réplicas de las monedas que se exponen en las vitrinas para que las puedan tocar como medio tiflológico, etc. Pensando en que su visita sea satisfactoria y enriquecedora se ha incluido sonido en el área de exposición número 3, *Caesar vincit*, aunque es un recurso que disfrutan todos los visitantes.

Bajo la forma de talleres y de espacios de descubrimiento, la exposición o museo desarrolla lugares formales de aprendizaje directo. Privilegia las actividades de intercambio y de diálogo a través de las actividades culturales y las visitas guiadas. Como ya se ha señalado en otra parte del trabajo, los museos de ciencia fueron los primeros en asumir nuevos criterios de comunicación para la divulgación de sus colecciones introduciendo el concepto de museo – espectáculo. El desafío actual de los museos y de las exposiciones temporales es ser aceptados por la comunidad como lugar de encuentro donde pasar el tiempo libre ya que, a excepción de los escolares, el resto de públicos que visitan el museo lo hacen voluntariamente, a pasar parte de sus horas de ocio (Sabaté Navarro y Gort Rivera, 2012, p. 64).

Las Visitas guiadas que se proponen en la exposición *Titanes enfrentados: César y Pompeyo*, se adecuan a la edad y formación de los visitantes y serán, en el caso de niños de no más de 20 asistentes y, en el caso de los adultos, de unos 15 o 20 para garantizar la calidad de la explicación y la resolución de dudas que puedan plantearse pausadamente:

1. Visitas guiadas para niños con edades comprendidas entre los 5 y los 12 años (grupos 1 y 2 de Pastor Homs). Solicitando esta modalidad de visita los guías que les conducirán por el recorrido de la exposición serán Cayo Julio César y Cneo Pompeyo

Hijo, encarnados por actores que, explicarán brevemente los motivos del enfrentamiento, el conflicto y el motivo de la iconografía de las monedas que emitieron, las victorias anteriores a la Guerra, las divinidades, los rostros...

Les dirigirán hacia los conocimientos y les explicarán de forma amena lo que no entiendan o sobre lo que tengan curiosidad. Se realizarán preguntas como: ¿Sabéis quiénes somos?, ¿Nos habíais visto antes en películas, cómics, series de televisión?, ¿En qué época hemos vivido?, ¿Dónde vivíamos?, ¿Qué hazañas nos llevaron a la Gloria inmortal?, ¿Los profesores/padres lo saben?, ¿Con qué compraban los romanos?, ¿De qué estaban hechas sus monedas? Y las monedas de ahora, ¿de qué están hechas?

En esta opción de visita guiada se busca que los niños aprendan, desarrollen su espíritu crítico, hablen en público, se relacionen y disfruten de la exposición. Nuestro objetivo es que sean conscientes de que en la Historia, las batallas o las guerras eran importantes, pero otros factores, como la economía o la cultura, eran fundamentales.

2. Visitas guiadas para adultos y especialistas. Este tipo de visitas son conducidas por colaboradores o miembros del propio museo especialistas en Historia, Arqueología, Numismática o Museología, dependiendo de los intereses de los visitantes. Para conocer éstos, se les preguntará al realizar la reserva de la visita, sobre su nivel de conocimientos históricos, ramas de estudio en el caso de especialistas y lo que más les puede interesar a la hora de realizar la visita, desde la historia de la institución, la economía del mundo antiguo, el arte, los métodos de conservación o restauración de los objetos expuestos o los recursos museológicos que se han empleado.

El objetivo de esta modalidad de visitas guiadas es que acudan a la exposición público de todos los ámbitos académicos y queden satisfechos de su visita, yéndose, incluso, sabiendo algo más de lo que conocían antes de ver la exposición. El guía pedirá a los asistentes, para conseguir un discurso mucho más enriquecedor, que participen en los diálogos o debates (amenos e instructivos para todos los presentes) que puedan surgir.

Se expone a continuación algunos de los talleres que se organizarían como complemento educativo a la exposición:

- **Título:** Hoy voy a hacer monedas.
- **Dirigida a:** La actividad que se propone realizar fuera de sala es un taller para niños o alumnos de primaria.

En número máximo de alumnos será de 15 – 20 niños (el grupo o clase completa). Se incluye la visita a partes escogidas de la exposición, se les llevará a la sala de talleres y se les explicará lo que van a hacer con una demostración práctica. La duración de todo será de unos 90 minutos aproximadamente.

- **Espacio:** La actividad tendrá lugar en un espacio reservado al que se accederá tras la visita a la exposición. Se trata de una amplia sala con una mesa circular rodeada de sillas. En las paredes numerosas imágenes de monedas, mapas y recreaciones de ciudades como Roma o Corduba que ayudarán a centrar la atención de los escolares. La sala estará bien iluminada con luz natural y artificial en el caso de resultar necesario. Además es totalmente accesible para personas con movilidad reducida.

- **Descripción de la actividad:**

La actividad consiste en hacer moldes y con ellos el anverso y reverso de dos monedas de yeso que se podrán llevar a casa.

Se comenzará el taller preguntando a los alumnos cuál a sido la sala que más les ha gustado de la exposición y si saben cómo se hacían las monedas en la Antigüedad y qué monedas les han parecido más difíciles de fabricar, señalándoles las imágenes que tienen a su alrededor donde podrán verlas de nuevo en mayor tamaño. Se continuará preguntándoles si habían visto monedas antiguas antes en televisión o en el cine, cuánto creen que se tardaba en hacer una moneda... Fomentando que pierdan la timidez hablando en público y razonen sus respuestas.

En todo momento estarán acompañados de personal del museo que les ayudarán durante la elaboración de los moldes y el posterior proceso de desmolde de las monedas. Al finalizar la actividad se dirá a los alumnos que es la hora de recoger todos juntos. Después se enseñarán todas las monedas que se han hecho y se decidirá por votación cuál es la que ha quedado mejor o más bonita. Se hará una fotografía de la moneda ganadora y se subirá a la página web y al Facebook de la exposición.

Por último, se les preguntará qué les ha parecido, si se han divertido, qué cambiarían para mejorar y se propondrá que algún alumno haga un breve resumen de la actividad para potenciar la capacidad de síntesis y la atención de sus compañeros.

Se acompañará a los alumnos a la salida del Museo donde se les dará un cuadernillo como material de apoyo, se les informará de que se colgarán fotografías del taller en la página web y en el Facebook de la exposición (sin que se vea la cara de los niños) y serán invitados a volver acompañados de sus familiares.

- **Los objetivos didácticos de esta actividad son:**
- Conocer el vocabulario de la Numismática (anverso, reverso, cuño...).
- Reconocer algunas de las iconografías que aparecen en las monedas.
- Hacer una pequeña inmersión en el latín con palabras sencillas como *imperator*, *dictator*, *pontifex maximus*...
- Ser conscientes del laborioso proceso de fabricar una moneda.
- Valorar las diferencias y similitudes entre las monedas de la Antigüedad y la actualidad.
- Estimular la imaginación y la capacidad creativa de los niños.
- Fomentar a hablar en grupo respetando los turnos de palabra, atender a los monitores y compañeros con atención y razonar las respuestas.

Dentro de la exposición, y viendo la buena acogida que tienen los **talleres para adultos** en otras instituciones (Museo de los Orígenes, Templo de Debod), se ha planteado una actividad para grupos reducidos de entre 10 y 15 personas que incluye visita a la exposición y la actividad.

- **Título:** Acuñación de moneda romana republicana.
- **Dirigido a:** Adultos y personas mayores. El tiempo estimado de visita a la exposición y realización de la actividad es de unos 120 minutos.
- **El espacio** destinado a la actividad es la sala de talleres del Museo Casa de la Moneda.
- **Descripción de la actividad:**

Ya en la sala y después de haber visitado la exposición, se explicará cómo se acuñaba moneda en la Antigüedad. El objetivo de la actividad es intentar acuñar un par de monedas cada persona en algún material económico y no muy duro para que resulte cómodo de realizar por todos. Se les pedirá su consentimiento para realizar fotografías a lo largo de toda la visita (mientras ven la exposición, ya en la sala de talleres...) y se informará de que podrán verlas y descargarlas en la página web y Facebook de la exposición.

Al finalizar se pedirá la colaboración de todos para dejar la sala limpia y ordenada, tal y como la habían encontrado, se les despedirá mientras son acompañados a la salida y se les obsequiará con un pequeño folleto de la exposición.

- **Los objetivos didácticos de esta actividad son:**

- Conocer el vocabulario de la Numismática (anverso, reverso, cuño...) o ampliarlo en el caso de especialistas.
- Reconocer algunas de las iconografías que aparecen en las monedas haciendo un análisis de las mismas.
- Hacer una pequeña inmersión en el latín y en las abreviaturas que aparecen en las monedas.
- Ser conscientes del laborioso proceso de fabricar una moneda.
- Valorar las diferencias y similitudes entre las monedas de la Antigüedad y la actualidad.
- Estimular la imaginación y la capacidad creativa de los adultos.
- Fomentar a hablar en grupo respetando los turnos de palabra, atender a los monitores y compañeros con atención y razonar las respuestas.

Como última opción de actividad fuera de sala se propone un taller multigeneracional entre abuelos y nietos. Los asistentes no podrán pasar de los 15/16. Verán partes seleccionadas de la exposición y se dirigirán a la sala donde se realiza la actividad.

- **Título:** ¡Al museo con los abuelos!
- **Dirigido a:** Abuelos y nietos (a partir de 10 – 12 años).
- **El espacio:** Sala de talleres del Museo Casa de la Moneda.
- **Descripción de la actividad:**

Tras visitar parte de la exposición, se pasará a la sala de talleres donde se explicará a abuelos y nietos los cambios monetales que ha habido a lo largo de la Historia con anécdotas y curiosidades. A continuación se pasará a repartir unas fichas con imágenes de monedas de diferentes periodos históricos y explicaciones sobre ellas (año de acuñación, país, material del que están hechas, descripción de los tipos, etc.). Se pedirá que los nietos se queden con una ficha en la que se explica una moneda de la exposición y con otra que explique un euro de un país de la Unión. A los abuelos se les pedirá que se queden con una ficha en la que aparezca una moneda de la exposición y otra ficha de una peseta.

Después de hacer los repartos se explicará que cada nieto tiene que explicar a su abuelo la moneda antigua y el euro y los abuelos deberán explicar, a su vez, la moneda antigua y la peseta.

Fara finalizar, se pondrán en común ideas a través de las siguientes preguntas:

- ¿Son muy diferentes las monedas de la exposición *Titanes enfrentados. César y Pompeyo* de los euros o las pesetas?
- ¿Ha habido más monedas en España entre las romanas y las pesetas?
- ¿Son muy diferentes las pesetas de los euros?
- ¿Conocen monedas de otros países y otros continentes?
- ¿Se podría hacer una moneda común para todo el planeta?

Como despedida, mientras son acompañados a la salida, se les obsequiará con un pequeño folleto de la exposición y se les animará a que regresen a futuras exposiciones con toda la familia.

- **Los objetivos didácticos de esta actividad son:**
- Reconocer algunas de las iconografías que aparecen en las monedas haciendo un pequeño análisis de las mismas.
- Ser conscientes de la variedad de sistemas monetales que han pasado por la Península Ibérica desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Valorar las diferencias y similitudes entre las monedas de la Antigüedad y la actualidad.
- Estimular la imaginación y la capacidad creativa de todos los participantes.
- Fomentar a hablar en grupo respetando los turnos de palabra, atender a los monitores y compañeros con atención y razonar las respuestas.
- Promover el respeto de la juventud por las personas mayores.

Como se puede observar los objetivos que se busca conseguir entre adultos y niños son muy parecidos solo que se amplía un poco más en el conocimiento en el caso de que se tenga mayor experiencia en los temas tratados.

La siguiente actividad que se propone, “El pueblo romano visita la exposición *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*”, se llevará a cabo en la propia sala de exposiciones.

La actividad se podrá hacer una vez cada tres meses (en total se hará tres veces durante todo el tiempo en el que la exposición se pueda visitar) y consistirá en que un grupo de actores encarnarán a personajes de diferentes estratos sociales, sexos, nacionalidades, etc. algunos serán personajes conocidos como Cicerón, Julio César, Pompeyo acompañado de Julia... otros serán personajes anónimos como una matrimonio de libertos, un esclavo galo, un legionario. Se pretende conseguir un grupo que represente a la sociedad de la Roma republicana. Estos personajes caminarán por la exposición y se mezclarán con los visitantes que acudan ese día, interactuarán con ellos

preguntándoles sobre temas de la vida cotidiana, los deportes, cultura, etc. les enseñarían reproducciones de las monedas, cerámicas, frascos de perfumes, armas, tablillas para escribir, joyería, para que los visitantes las puedan tocar, a la salida se harían fotos con ellos, vestirían con telas a algunos asistentes para explicarles cómo era la vestimenta romana...



Figura 87. Imagen tomada en la Villa romana de Fuente Álamo durante la visita a la misma. Fuente: Pablo Martínez Fraga.

Las actividades complementarias que tradicionalmente están incluidas en los proyectos educativos de las exposiciones temporales son las **conferencias, los ciclos temáticos y los conciertos**. Hemos pensado que sería muy interesante y enriquecedor organizar una serie de conferencias que tendrán lugar la tarde del primer miércoles de cada mes durante el tiempo que dure la exposición en la sala que dispone el Museo Casa de la Moneda para este fin. Las conferencias a tratar serían muy variadas y de diferentes temas. Estos son algunos de los ejemplos que se propondrían:

- Las figuras de Cayo Julio César y Cneo Pompeyo Magno.
- La Segunda Guerra Civil Romana.
- Julio César y Cleopatra. Su relación vista desde la perspectiva de la Antigüedad.
- La numismática de la Roma republicana.
- La importancia de la moneda como transmisora de ideas.
- La conservación de las monedas y los metales históricos.
- El coleccionismo de moneda romana en los siglos XIX, XX y XXI.
- La Antigüedad como fuente para la literatura y el cine.
- Situación de la numismática en la educación actual.

Como **ciclos temáticos**, que se realizarían en las tardes de los fines de semana, se ha pensado en el visionado de la primera temporada de la serie *Roma (Rome)* (2007) de la

HBO, cuyos primeros capítulos tratan sobre la Guerra Civil. Por supuesto no se podría dejar de lado la película de *Cleopatra* (1963) de Joseph L. Mankiewicz.

Teniendo en cuenta que la industria del cómic está en alza y que los cómics de *Astérix el Galo* (1959 hasta la actualidad) de René Goscinny, son todo un referente en el tema, se propone un día en el que se le rinda homenaje con la lectura de alguno de ellos. Mientras diferentes personas leen, se proyectará en una pantalla las páginas para que el resto de los asistentes sigan la lectura y disfruten del dibujo.

IV. Comunicación, publicidad y estudio de mercado.

En el pasado, los museos consideraban innecesario promocionarse o explicar su valor al público. Contaban con el apoyo de patronos, atraían a un público especializado y ofrecían programas limitados. En la actualidad, los museos buscan todo tipo de público, pero proponiendo múltiples propuestas como hemos realizado en nuestro proyecto de exposición: *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*.

Actualmente, la comunicación ocupa un lugar de privilegio en la gestión del patrimonio cultural. Como importantes medios de comunicación que son, los museos y las exposiciones temporales deben proyectarse al exterior, es la única estrategia para asegurarse ser conocidos, consiguiendo la atención de sus públicos. Los museos en general y las exposiciones en particular, necesitan de la publicidad para alcanzar y cumplir, de forma eficaz, con la misión cultural y social que tienen encomendados en la sociedad contemporánea. Una buena campaña de publicidad permitirá obtener recursos importantes a través del aumento en el número de visitantes y en la consolidación de la imagen del museo / exposición (Mateos Rusillo, 2012, pp. 108 - 118).

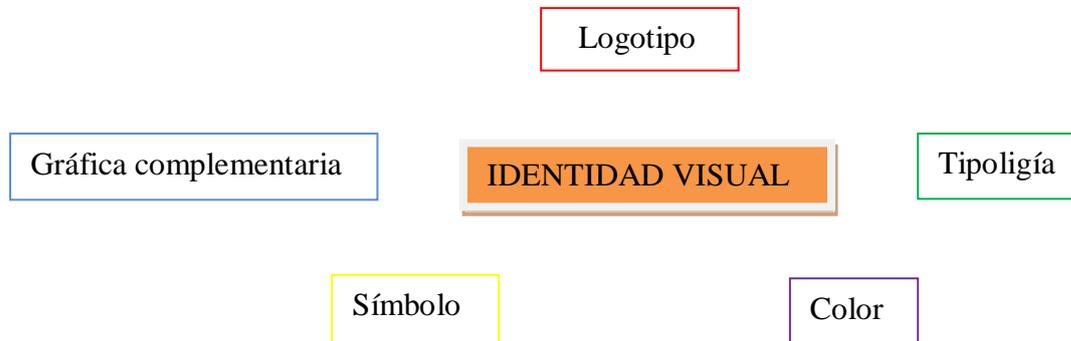
Estamos plenamente de acuerdo en que la comunicación es necesaria con el fin de proyectar no solo la institución que alberga la muestra (Museo Casa de la Moneda, Madrid) sino nuestra exposición: *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*, al conjunto de nuestro entorno. Se trata de hacer saber la existencia del proyecto y de atraer a las personas hacia sus actividades. Por tanto, comunicar

en un museo de nuestro tiempo significa: abrirse al conjunto de la sociedad por lo que será necesario entablar relaciones con las distintas audiencias. Para ello y tal como expone Mateos Rusillo se cuenta con diversas herramientas de comunicación y promoción que se resumen en el siguiente cuadro (21):

| Publicidad | Relaciones públicas | Márquetin | Promoción y ventas |
|---|---|---|-----------------------|
| -Anuncios en prensa y televisión, banners, envoltorios. -Vallas publicitarias, banderolas, carteles. -Símbolos y logotipos. | -Relaciones públicas. - Comunicados de prensa. -Ruedas de prensa. -Charlas. -Seminarios. -Blogs. -Páginas webs. | -Correos directos. -Telemárquetin. -Elaboración de mailing de direcciones: 1. Márquetin directo que permita una relación personalizada y continuada con los visitantes potenciales. Consiste en el envío de folletos (impresos o digitales) que informan de nuevas actividades. 2. Márquetin boca a boca. Se está empezando a implantar con la fórmula de dos de sus técnicas o enfoques: el márquetin viral y el <i>buzz</i> márquetin. 3. Márquetin de calle o <i>street marketing</i> . Abarca todas aquellas acciones publicitarias o comunicativas que se desarrollan directamente en la calle con el fin de impactar a los consumidores de forma inesperada. | Descuentos y regalos. |

Desde el momento en el que se pone en marcha un museo o una exposición temporal, éste comienza a comunicarse y autopromocionarse, por lo que el museo / exposición se transforma en marca. Es necesario que dispongan de su propia identidad, singular y exclusiva. La identidad visual de un museo / exposición se construye gracias

a un conjunto de identificadores que, siguiendo al ya mencionado Mateos Rusillo (2012, p. 139), se exponen en el siguiente diagrama:



La creación de una imagen asociada a nuestra exposición conllevará, por tanto, la adopción de un logotipo o símbolo visual más un mensaje o modo de eslogan o lema (en este caso, el título de la exposición: *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*).

Se trata, como vemos, de una imagen simple, directa, creemos que fácilmente recordable. Dicha imagen se difundirá en los medios de comunicación, en las bolsas de la tienda de regalos, en los artículos de la tienda, carteles, trípticos, folletos de sala. La creación de esta imagen conllevará, sin duda alguna, el aumento de la visibilidad del museo o de la exposición temporal.



Hasta hace poco tiempo no se había aceptado plenamente que los museos / exposiciones temporales / atractivos patrimoniales, tuvieran la necesidad de dotarse de tiendas donde comercializar publicaciones y productos de regalo relacionados con sus colecciones y actividades. Actualmente, se entiende que la presencia de tiendas para la producción y la comercialización de este tipo de productos pueda ser una herramienta más al servicio de la gestión, no solo desde el punto de vista económico sino también desde el punto de vista comunicacional. Si en un primer momento la oferta de tiendas de los museos se limita a las publicaciones, reproducciones y artículos de papelería, actualmente, la oferta es muy amplia e incluye: miniaturas, juegos, artículos textiles, complementos para el hogar, joyas, etc. Los productos comercializados abren una ventana al exterior. El visitante se llevará consigo una porción material de algo que siempre le recordará su visita, una manera de llevarse el museo o la exposición a su casa. Muy acertado, como se puede observar en los artículos que se venden en el Museo

del Prado, es incluir un texto de agradecimiento al comprador que indique el destino de lo recaudado: “gracias por colaborar con esta compra en la conservación y difusión del patrimonio conservado en esta exposición”. El *merchandising* consigue, además, que el museo viaje con el comprador pues, una simple bolsa se convierte en la embajadora comunicativa del mismo (Mateos Rusillo, 2012, p. 157).

Los objetos que se han considerado más adecuados para que representen a la exposición *Titanes enfrentados. César y Pompeyo* en la tienda de regalos del Museo Casa de la Moneda a parte de los que se pueden encontrar a lo largo de todo el año y de las publicaciones son los siguientes:

- Reproducciones de algunas de las monedas que se han podido conocer en la exposición.
- Lápices, bolígrafos, gomas y plumas estilográficas de diseño sencillo, color azul marino y el logotipo de la exposición y el del Museo Casa de la Moneda en color plateado.
- Imanes con el cartel o el logotipo de la exposición, el del Museo Casa de la Moneda y anversos y reversos de las monedas.
- Camisetas de algodón. Dos modelos:
 1. Camiseta con fondo blanco y estampado el logotipo de la exposición.
 2. Camiseta con fondo blanco y estampado el cartel de la exposición.
- Postales, cuadernos (tamaños DIN A4 y DIN A5) y libretas (tamaño DIN A7).
- Llaveros, bisutería y joyería realizados con las monedas que se han podido ver en la exposición.
- Un pequeño catálogo de la exposición.
- Bolsas y mochilas sencillas de algodón con el logotipo o el cartel de la exposición.



V. Conclusiones:

La exposición temporal *Titanes enfrentados. César y Pompeyo* se presenta como el estudio de la Guerra Civil romana (49 – 45 a. C.) a través de varias fuentes:

- Las obras de los clásicos.
- La arqueología a través de los materiales pero, especialmente, de la numismática.

Para comprender los motivos del comienzo de la Guerra es importante conocer la historia de Roma en el siglo II a. C., los cambios legales, sociales y militares hicieron que las ambiciones de dos de los generales más grandes de toda la Historia se pudieran enfrentar con unos inmensos ejércitos a lo largo de todo el Mediterráneo, ya que los escenarios de la Guerra se reparten por Italia, Grecia, Asia, África, Hispania...

Estos cambios ya habían empezado antes del siglo II a. C. pero con la llegada de los hermanos Graco, se acentuaron. Quisieron legislar para minimizar el poder del Senado y para volver a la antigua situación de ciudadanos romanos con pequeños terrenos frente a la situación en la que vivían, en la que los patricios romanos atesoraban enormes cantidades de tierra en la que trabajaba mano de obra esclava.

Años después, llegó el tiempo de Cayo Mario y con él las importantes reformas para el ejército romano, que se tuvo que enfrentar con el gran inconveniente de que miles de ciudadanos romanos habían muerto en las guerras a las que se enfrentó la República (como la guerra contra Yugurta). Mario, aceptó en sus filas a los *capite censi*, ciudadanos que no tenían suficiente riqueza para hacerse con el equipamiento militar.

Lucio Cornelio Sila, contemporáneo de Cayo Mario, llevó a cabo una serie de acciones sin precedentes: ocupó la ciudad de Roma con su ejército, se hizo con el poder, se vengó de sus opositores y gobernó hasta un año antes de su muerte, cuando se retiró, dejando de nuevo el poder al Senado.

Las acciones de Cayo Julio César en las Galias hicieron que el Senado de Roma tuviera miedo del poder y las simpatías que el general había cosechado entre la sociedad y el ejército. El Senado, quiso obligar a César a abandonar las Galias antes de que hubiera terminado su cargo. Cesar se negó y, retando a los senadores, cruzó el Rubicón, la Guerra había comenzado.

De todas las batallas que se produjeron en la Guerra, se ha querido resaltar en este trabajo la batalla final, que dio la victoria a Julio César, por situarse en territorio Hispano. La batalla de Munda enfrentó a los hijos de Cneo Pompeyo Magno y sus partidarios contra César. A día de hoy, y a pesar de que se han encontrado materiales arqueológicos que evidencian la batalla, no se conoce con exactitud el denominado *Campus Mundensis*.

Las consecuencias de la victoria de César en la Guerra fueron diversas, desde cambios en la legislación, la moneda, el calendario, la política, hasta la conjura que acabaría con la vida del considerado tirano y la lucha entre Marco Antonio y Octaviano para hacerse con el poder. Finalmente, Octaviano, el futuro Augusto, se convirtió en el dueño de Roma y, con el tiempo, en el primer emperador.

La exposición que se ha propuesto en este trabajo de fin de máster se ha amoldado a la sala de exposiciones temporales del Museo Casa de la Moneda, lugar idóneo para realizarla por el propio carácter del museo.

La muestra se ha dividido en un área de recepción y cinco áreas expositivas:

1. *Bienvenidos a la ciudad de Roma*, introduce a los visitantes en el contexto del siglo II a. C. y en el ajetreado mundo político romano.
2. *Tensiones en Roma* presenta a los protagonistas, la familia de Julio César y Pompeyo y su unión, la carrera política y, por supuesto, las monedas de los generales antes del conflicto, las diferentes acuñaciones que circulaban por las ciudades, etc.
3. En esta tercera área, llama *Caesar vincit*, se trata de manera resumida la Guerra Civil y se pone especial interés en la batalla de Munda y en las emisiones de ambos bandos en el campo de la moneda.
4. *La numismática como escaparate de honor y poder* pone de manifiesto la importancia de las monedas como medio eficaz de transmitir mensajes, Cesar era consciente de ello por eso, entre sus muchas medidas, se reservó el derecho a acuñar moneda.
5. *La leyenda de Cesar y Pompeyo*. Esta última área es una reflexión sobre la importancia de la Historia de Roma, su pervivencia en todas las artes y cómo rodea a la cultura mundial y a nuestra vida diaria. La Historia ha pasado, pero está muy presente.

El museo, cuenta con la mayoría de las monedas que se necesitan para la exposición y con un taller propio para fabricar los recursos museográficos necesarios, incluso pueden usarse elementos de exposiciones anteriores realizando mínimas modificaciones, gracias a esto, los costes del proyecto se reducen considerablemente. El interés que puede despertar en los potenciales visitantes es alto, ya que es común en España y, más concretamente en la Comunidad de Madrid, que se hagan exposiciones sobre Roma pero no lo es tanto una exposición sobre moneda romana de un periodo concreto, lo que hará que no solo estén interesados en acudir a la exposición amantes de la numismática sino también, aficionados, curiosos o entusiastas de la Historia de Roma. Por todo esto, no nos cabe ninguna duda de que la exposición *Titanes enfrentados. César y Pompeyo*, tendrá el éxito asegurado.



Anexo I.

Las piezas. Catálogo.

Espacio 1. *Bienvenidos a la ciudad de Roma.*

1. Juno Moneta.

- **Anverso:** Cabeza de Juno *Moneta* a derecha. Inscripción MONETA. Gráfica de puntos.
Reverso: Instrumentos de fabricación de moneda: tenazas, yunque, cuño y martillo. Inscripción T · CARISIVS. Todo dentro de una corona de laurel.
Comentario: Denario de plata emitido en Roma en el año 46 a. C. Esta moneda hace alusión directa al lugar donde se estableció la ceca de Roma, en el templo de Juno Moneta.

Número de registro en el Museo Casa de la Moneda: 1 028 821.

Fotografía:



- **Espacio 2. *Tensiones en Roma.***

2. Moneda conmemorativa de la victoria de Pompeyo sobre los piratas.

Anverso: Cabeza diademada de Numa Pompilio a derecha. Detrás inscripción CN · PISO · PRO · Q.

Reverso: Proa de nave a derecha, encima MAGN, debajo PRO · COS.

Comentario: Denario de plata. Se ha pensado que fue acuñado en Hispania en el año 49 a. C. porque Cneo Piso fue *procuestor* en la Península cuando Pompeyo era procónsul. Sin embargo, no hay consenso en este aspecto y algunos autores consideran que se

puede tratar de una ceca móvil oriental. En el anverso, la figura del segundo rey de Roma, aparece como supuesto antepasado de la *gens* Calpurnia. En el reverso se conmemora la victoria de Pompeyo contra los piratas, igual que haría César tras sus victorias galas.

Fotografía:



Monedas conmemorativas de las victorias de César en las Galias.

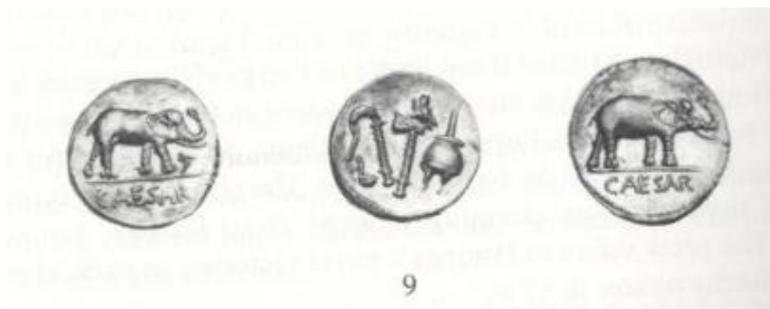
- **3. Anverso:** Elefante caminando a derecha aplastando con la pata delantera derecha un karnix. CAESAR bajo la línea de exergo.

Reverso: Emblemas del pontificado *simpulum*, *aspergillum*, hacha y *apex*.

Comentario: Denario de plata. Acuñación militar de César del 49 - 48 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). La moneda hace referencia a la potencia militar de César (victorias sobre las tribus galas) y a los cargos públicos que desempeña con los atributos del sumo pontificado.

Número de registro en el Museo Casa de la Moneda: 1 008 955.

Fotografía:



- **4. Anverso:** Cabeza de guerrero galo cautivo a derecha con barba larga, melena y cadena alrededor del cuello. Escudo galo detrás.

Reverso: Guerrero galo desnudo a derecha, conduce un carro con una fusta. Tras él, otro guerrero blende una lanza con la mano derecha mientras que con la izquierda sujeta un escudo. Arriba L. HOSTILIVS, abajo SASERN (quizá SASERNA).

Comentario: Denario de plata acuñado en Roma en el 48 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Estos tipos representan claramente las conquistas de César durante la Guerra de las Galias cuando era proconsular entre los años 58 - 50 a. C. Se ha identificado la cabeza del guerrero galo como la del rey Vercingetorix que se rindió ante César, quien le exhibió en Roma durante su triunfo antes de mandar su ejecución.

Número de registro en el Museo Arqueológico Nacional: XV – 90 – 2 – 38.

Fotografía:



Denarios de César.

- **5. Anverso:** Cabeza de César laureada a derecha, al rededor la inscripción CAESAR DICT PERPETVO.

Reverso: Venus entronizada a derecha sosteniendo una victoria alada sobre la mano derecha, que está extendida. En la mano izquierda sostiene un cetro. Tras ella la inscripción L · BVCA.

Comentario: Denario de plata, Roma, febrero o marzo del año 44 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Que apareciera el retrato de César en el anverso de las monedas fue toda una revolución numismática en cuanto a la moneda romana republicana se refiere. Como vencedor, además, estaba permitido que se le representara llevando una corona de laurel o vestir la toga púrpura, el color que resultaba más costoso conseguir en la Antigüedad y que reflejaba el rango superior de que lo llevaba. En cuanto a la cronología, es complicado datar las monedas con la efigie de César antes o después de los Idus de marzo, parece que esta en concreto, sea de antes del asesinato por la inscripción CAESAR DICT PERPETVO. Se ha pensado que otras inscripciones como Caesar imper o Caesar Parens Patriae correspondan a momentos posteriores a su muerte (Crawford, 1975). A partir de este momento se generalizó el retrato en la moneda.

Fotografía:



- **6. Anverso:** Busto de César con corona de laurel a derecha. Estrella en la nuca. Inscripción CAESA· IMP.

Reverso: Venus estante a izquierda portando una Nike en la mano derecha y cetro con estrella en la base en la mano izquierda. Alrededor inscripción P·SEPULLIUS·MACER.

Comentario: Denario de plata procedente de Roma. Emitido aproximadamente en el año 44 a. C. La estrella que se encuentra en la nuca de César tiene ocho puntas, es un símbolo que recuerda el decreto por el cual el Senado de Roma diviniza a César. En cuanto al reverso, parece que es la primera vez que se representa a Venus Victrix de cuerpo entero. La tradición de la *gens Iulia* decía que la diosa Venus era el inicio de su linaje junto con el troyano Anquises, padre de Eneas.

Fotografía:



Típicas monedas de los primeros años de la República.

- **7. Anverso:** Cabeza de Roma a derecha con casco alado y símbolo de valor en la nuca.
Reverso: Dioscuros cabalgando a derecha, bajo ellos, un ancla, la línea de exergo y en cartela la inscripción ROMA.
Comentario: Denario de plata anónimo procedente del sur de Italia. Fecha circa 209/208.

Fotografía:



- **8. Anverso:** Cabeza de Roma a derecha con casco alado y collar con cuentas redondas. Tras la nuca símbolo de valor.

Reverso: Júpiter con cetro y rayo sobre cuadriga a derecha. Bajo las patas de los caballos, AVRVF (las dos “V” en monograma con las letras “A” y “F”).

Comentario: Denario de plata atribuido a la *gens Annia* hacia el año 144 a. C.

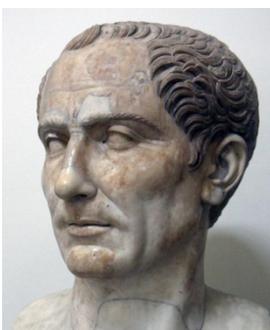
Fotografía:



Otros objetos.

- **9. Cabeza de mármol** de Cayo Julio César de la colección Farnese, Museo Arqueológico de Nápoles (Italia).

Fotografía:



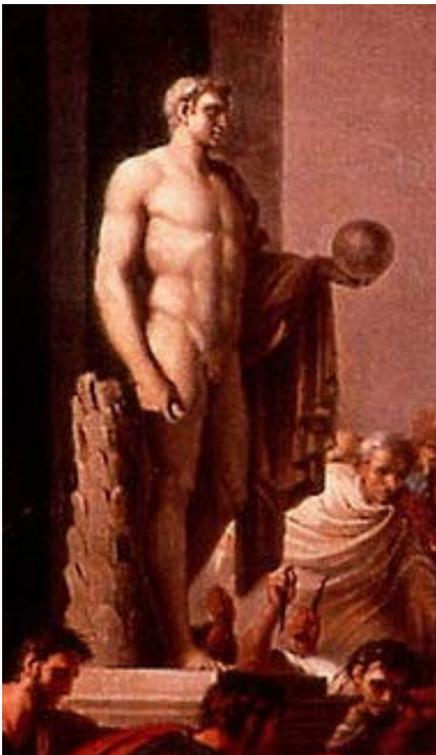
- **10. Lienzo** “Vercingetorix arroja sus armas a los pies de Julio César” por Lionel Noel Royer (1899). Museo Crozatier (Le Puy – en – Velay, Francia).

Fotografía:



- **11. Detalle en fotografía** del óleo “Muerte de César” de Vincenzo Camuccini (1798). Museo de Capodimonte (Nápoles, Italia).

Fotografía:



- **12. Óleo** de autor desconocido titulado “cnaeus Pompeius Magnus” (1875). Se puede adquirir en la página web www.superstok.com

Fotografía:



Espacio 3. *Caesar vincit.*

La numismática de los pompeyanos.

- **13. Anverso:** Cabeza de Roma a derecha con casco con penacho. Alrededor y de abajo a arriba inscripción M. POBLICI (o POBLIC) LEG PRO. Detrás de la cabeza PR.

Reverso: Personificación femenina de Hispania caminando a derecha, ofreciendo con la mano derecha dos palmas a un soldado pompeyano de pie a izquierda, vestido con toda la equipación militar, que las acepta extendiendo la mano izquierda. A la espalda de la figura un escudo redondo. Alrededor la inscripción CN MAGNVS IMP.

Comentario: Denario de plata de Córdoba, 46 - 45 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). En esta moneda se ve muy bien la equipación de un alto mando del ejército pompeyano. Aunque se ha dicho que el personaje a la derecha del reverso es un soldado pompeyano (D. Sear, 1998), parece más lógico pensar por el tipo de equipación y la leyenda que aparece en la moneda, que sea Cneo Pompeyo Magno, colocado en esta moneda por sus hijos tras su funesta muerte en Alejandría.

Número de registro en el Museo Casa de la Moneda: 1 040 841.

Fotografía:



- **14. Anverso:** Cabeza de la personificación de la ciudad de Útica a derecha con diadema torreada. Espiga de maíz a la izquierda, caduceo a la derecha y objeto rectangular arriba. Inscripción CRASS · IVN a la derecha y LEGPRO · PR a la izquierda. Borde laureado.
Reverso: Trofeo militar compuesto por casco, coraza, escudo, espada, aljaba y arco. En el lado izquierdo un *lituus* y en el derecho una jarra. A la derecha inscripción METEL · PIVS y a la izquierda SCIP · IMP.

Comentario: Denario de plata de Útica del 47 - 46 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Útica era una ciudad de tradición fenicia situada en la costa norte de África, importante por su puerto y comercio. Los hijos de Pompeyo estuvieron aquí asentados antes de emprender la guerra en Hispania. Es bastante común encontrar monedas con representaciones de los trofeos militares (trofeos de armas en las monedas de César emitidas tras las victorias en la Guerra de las Galias, Farsalia...).

Fotografía:



- **15. Anverso:** Cabeza de Cneo Pompeyo Magno a derecha con la inscripción CN · MAGNVS. En la parte de la nuca IMP.
Reverso: Personificación de Hispania caminando a derecha con diadema torreada sujetando un caduceo en la mano izquierda y laurel en la derecha que ofrece a un soldado pompeyano estante a izquierda coronado por otra divinidad de la ciudad que

está de pie detrás de él a izquierda. A la derecha trofeo sobre su hombro izquierdo. Bajo la línea de exergo, en dos líneas: M · MINAT / SABI. A la izquierda PR · Q.

Comentario: Denario de plata de Córdoba del 46 - 45 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Utilización de la imagen y el recuerdo de Cneo Pompeyo por parte de sus hijos para atraerse a la extensa red clientelar de su padre en Hispania. En cuanto al anverso comentario similar al de la pieza número **48.**, en lugar de un soldado pompeyano cualquiera parece más razonable pensar que el coronado por la personificación sea Cneo Pompeyo.

Fotografía:



Las monedas de César.

- **16. Anverso:** Cabeza de Venus diademada a derecha con pendiente y collar con cuentas colgando, Cupido aparece detrás de su hombro.

Reverso: Trofeo de armas galas con casco, coraza, dos espadas, dos escudos y dos trompetas. Sentados, dos cautivos a ambos lados de la base, en el lado izquierdo una mujer, quizá la Galia personificada, en actitud de lamento, a la derecha hombre barbado con las manos atadas a la espalda, bajo la línea de exergo CAESAR.

Comentario: Denario de plata de finales del año 46, principios del 45 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). La representación de la diosa Venus es muy corriente en la iconografía de César ya que decía provenir de su linaje, al unirse esta divinidad con el padre de Eneas, Anquises. En el reverso aparece otra vez una referencia a las victorias militares conseguidas por César en las Galias.

Número de registro en el Museo Casa de la Moneda: 1 040 845.

Fotografía:



- **17. Anverso:** Cabeza de mujer velada a derecha (quizá la diosa Vesta) con la leyenda alrededor C · CAESAR COS · TER.

Reverso: Emblemas de augur y el pontificado (jarra entre *lituus* a la izquierda y hacha a la derecha). Leyenda A HIRTIVS PR al rededor empezando por la parte izquierda hacia la derecha.

Comentario: Áureo de oro de Roma, comienzos del año 46 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Probablemente representación de la divinidad tutelar de Roma con el significado de protección que conlleva. En el reverso aparecen los cargos que ostenta Julio César representados con los atributos de los cargos.

Número de registro en el Museo Casa de la Moneda: 1 003 582.

Fotografía:



Otros objetos.

- **18. Glande pompeyano de plomo.**

Anverso: Nombre de CN(aeus) MAG(nus).

Reverso: aparece su condición de magistrado revestido con la potestad de exigir obediencia a sus órdenes y de utilizar los medios necesarios para su cumplimiento: IMP(erator).

Comentario: Se trata de un tipo de proyectil que se lanzaban con hondas de forma que alcanzaban gran distancia y fuerza de impacto. Los honderos más famosos del ejército romano eran los que procedían de las Islas Baleares.

Número de registro en la colección de la Real Academia de la Historia: 1660/1.

Fotografía:



Espacio 4. *La numismática como escaparate de honor y poder.*

Moneda conmemorativa de los Idus de Marzo.

- **19. Anverso:** Cabeza de Bruto a derecha, rodeándola inscripción BRVT, IMP L · PLAET · CEST. Gráfica de puntos.

Reverso: *Pileus*, gorro que lucían los libertos, entre dos dagas, bajo estos objetos la inscripción EID · MAR. Gráfica de puntos.

Comentario: Denario de plata emitida por Bruto y Casio en su huída, en Asia Menor o el norte de Grecia, verano u otoño del año 42 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Moneda en conmemoración del tiranicidio cometido en los Idus de marzo del año 44 a. C. con las dagas usadas para el asesinato, la fecha en el que se produjo y el gorro que lucían los esclavos tras conseguir la libertad, también atributo de los gemelos Cástor y Pólux, patronos de Roma. Con esta moneda, proclama que él había liberado al pueblo que César había esclavizado como el mayor acto de patriotismo y hacía propaganda a favor de la recuperación de la República. El puñal de la derecha es uno de tipo bidiscoidal, de origen celtibérico que ganó gran aceptación en el mundo romano. El de la izquierda, con su peculiar empuñadura, no es un tipo conocido claro, pero podría tratarse de alguna de las producciones occidentales de la Península Ibérica. Sobre este tipo monetar, dio noticia Dión Casio, que escribió en las primeras décadas del siglo III d. C.

Fotografía:



Acuñaciones de Marco Antonio y Octaviano.

- **20. Anverso:** Cabezas de Marco Antonio y Octaviano unidas a derecha, busto de Octavia con pelo recogido a izquierda e inscripción M ANT IMP TERT COS DESIG ITER ET TER III.

Reverso: Tres galeras con la inscripción alrededor M OPPIVS CAPITO PRO PR PRAEF CLASS F C.

Comentario: Bronce tressis. Emitido en la base naval de Capito en Grecia. Verano – otoño del año 38 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Retrato de familia en el que aparecen los esposos Marco Antonio y Julia y Octaviano, el hermano de Julia en representación del contrato que los dos varones habían contraído a través de un matrimonio. La representación de una nave alude a una batalla naval.

Fotografía:



- **21. Anverso:** Cabeza de Marco Antonio barbada a derecha con un *lituus* en la parte de detrás de la cabeza e inscripción M ANTON IMP.

Reverso: Cabeza laureada de César a derecha con un *capis* detrás de la cabeza e inscripción CAESAR DIC.

Comentario: Denario de plata, acuñación del ejército de Marco Antonio en la Galia Cisalpina, abril del 43 a. C. (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Reivindicación de Marco Antonio como auténtico sucesor de César al colocar tras sus cabezas los símbolos del augur (*lituus* y *capis*). Es la primera moneda en la que pone su

nombre, las anteriores emisiones de Roma no tenían epígrafe. También es significativo el hecho de que se nombre a él mismo Imperator, al igual, que ha hecho y al mismo tiempo que Octaviano. La lucha por decidir quién sería el sucesor de César había empezado.

Número de registro en el Museo Casa de la Moneda: 1 028 545.

Fotografía:



118

- **22. Anverso:** Cabeza de Octaviano a derecha con lituus detrás y la inscripción alrededor CAESAR COS VI.

Reverso: Cocodrilo estante a derecha con la inscripción partida en la parte superior: AEGVPTO y en la inferior, bajo la línea de exergo, CAPTA.

Comentario: Denario de plata, emitido probablemente en Roma hacia el 28 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Moneda que celebra la subyugación del reino ptolemaico a Roma y la victoria de Octaviano sobre Marco Antonio y Cleopatra.

Fotografía:



430

Espacio 5. *La leyenda de César y Pompeyo.*

Monedas de César y Octaviano.

- **23. Anverso:** Cabeza de Octaviano a derecha con barba incipiente. Inscripción a su alrededor CAESAR VIR R P C.

Reverso: Representación del dios Marte desnudo pero con coraza, estante, con el cuerpo inclinado hacia la derecha, cabeza girada a la izquierda, descansando el peso del cuerpo en una lanza que sostiene con la mano derecha, en la mano izquierda sostiene un cuchillo dentro de una vaina, alejado un poco del cuerpo. Inscripción: P CLODIVS en la parte izquierda y M F en la derecha.

Comentario: Denario de plata acuñado en Roma en el año 42 a. C. BMCRR (*British Museum Coins of the Roman Republic*). Reivindicación del joven Octaviano (19 años), como sucesor de César. La primera vez que se incluyó el nombre de Octaviano en una moneda se produjo durante la marcha en campaña hacia Módena contra Marco Antonio en la primavera del año 43 a. C. El segundo triunvirato se deshacía. Segundo triunvirato: Se trataba de un pacto como el que se dio hace 16 años entre César, Pompeyo y Craso pero con nuevos protagonistas: Marco Antonio, Lépido y Octaviano. Se llevó a cabo en las cercanías de la actual ciudad de Bolonia en presencia de las legiones. Consistía, a grandes rasgos, en colocar durante cinco años a sus integrantes por encima de todas las magistraturas con el poder de hacer leyes, nombrar magistrados y gobernadores, su poder real estaba en las provincias con sus correspondientes legiones. La representación del dios de la guerra, Marte, es muy apropiada para el contexto en el que se fabricó la moneda.

Fotografía:



155

Espacio 5. La leyenda de César y Pompeyo.

24. Moneda de Marco Antonio y Cleopatra VII.

- **Anverso:** Cabeza de Marco Antonio a derecha rodeado por inscripción: M · ANTONI · ARMENIA · DEVICTA. Detrás tiara Armenia. Gráfica de puntos.

Reverso: Busto diademado de Cleopatra a derecha vestida de forma romana. Abajo, proa de nave. Alrededor inscripción: CLEOPATRAE REGINAE REGUM FILIORUM REGUM.

Comentario: Denario de plata emitido en Asia Menor hacia el 32 a. C. Es el único en el que aparecen asociados Marco Antonio y Cleopatra. Tiene mucho significado, por un lado conmemora la victoria de Marco Antonio sobre Armenia en el año 34 a. C., celebrado en Alejandría y no en Roma. Por otro, aparece el título de Cleopatra de “reina de reyes hija de reyes”, con lo que remarcaba su poder como reina y el de su hijo Cesarión. La proa de nave representa la gran capacidad naval del reino ptolemaico.

Número de registro en el Museo Arqueológico Nacional: XVI – 4 – 2 – 16.

Fotografía:



Anexo II.

Materiales didácticos: Cuadernillo didáctico y folleto de información de la exposición o tríptico.

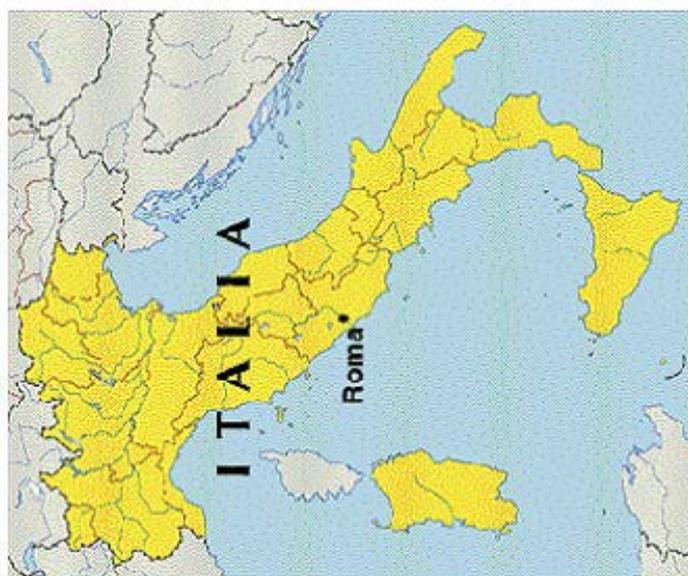
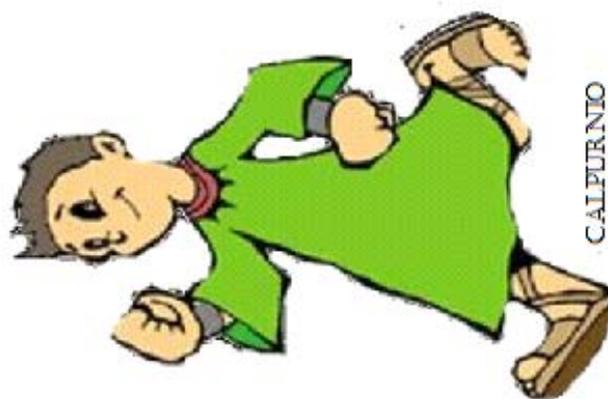
A continuación, se muestran las propuestas de cuadernillo didáctico para los primeros ciclos de primaria y el tríptico de la exposición.

Para el cuadernillo se usa como hilo conductor la historia ficticia de Calpurnio, un ciudadano romano que trabaja en la ceca de Juno *Moneta* en Roma. Hablará a los niños de:

| Tema de la página | Actividad |
|--------------------------------|--|
| El trabajo en la ceca. | Sopa de letras con terminología sencilla del campo de la numismática. |
| Los protagonistas. | Unir los puntos y descubrir un dibujo de Julio César. |
| La sociedad romana. | Recortables para colorear de una pareja patricia. |
| Las monedas. | Recortables de dos monedas republicanas. |
| El ejército. | Nombrar partes de la equipación de un legionario y pintar. |
| El futuro de Roma, el Imperio. | Puzzle con la imagen de un mapa del Imperio romano y algunos monumentos representativos. |



MI VISITA A ROMA EN LA
EXPOSICIÓN
TITANES ENFRENTADOS.
CÉSAR Y POMPEYO.



AVE! EGO CALPURNIO SUM...

¡Ah! ¿No entendéis el latín? No os preocupéis, os hablaré en vuestra lengua:

¡Hola! Yo soy CALPURNIO, trabajo en la ceca de Roma, lugar donde se fabrican las monedas, en el templo de la diosa JUNO MONETA (de donde viene vuestra palabra "moneda").

Yo hago las imágenes que los grandes hombres me piden para sus monedas en unas herramientas que se llaman CUÑOS. Estos cuños son dos herramientas que se golpean contra las monedas en blanco (que se llaman COSPEL) para que se grave el dibujo o diseño que yo he dibujado.

La moneda puede ser de PLATA, ORO, BRONCE...

Últimamente me están pidiendo de todo: DIOSES, ANIMALES, OBJETOS QUE SE USAN EN LA RELIGIÓN O EN LA GUERRA... ¡Sí! Como veis soy un hombre importante porque hago DISEÑOS que serán vistos por muchísimas personas.



Busca en esta sopa de letras las palabras relacionadas con la fabricación de moneda que te ha contado Calpurnio:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| t | v | e | l | u | h | c | w | b |
| c | p | l | a | t | a | o | b | r |
| d | u | a | f | c | i | s | m | o |
| j | o | ñ | e | n | g | p | o | n |
| d | o | r | o | v | h | e | n | c |
| a | y | a | s | s | t | i | e | e |
| w | y | r | g | q | x | j | t | l |
| d | i | s | e | ñ | o | x | a | f |

MONETA
CUÑOS
DISEÑO
COSPEL
PLATA
ORO
BRONCE

VAMOS A CHARLAR DANDO UN PASEO POR LA PRECIOSA CIUDAD DE ROMA.

¿Os habéis enterado? Dicen que JULIO CÉSAR y POMPEYO HIJO están a punto de enfrentarse en HISPANIA y que quien gane, será el vencedor de toda la Guerra...

Julio César es un gran hombre. CONQUISTÓ LAS GALLIAS y ha hecho muchas leyes, algunas relacionadas con las monedas, por ejemplo: él es la única persona que puede mandar hacer monedas nuevas, o sea que es mi jefe.

Por otro lado, Pompeyo Hijo procede de una familia de hombres luchadores muy queridos por los romanos. Su padre, que también se llamaba POMPEYO defendió a Roma de los constantes ataques piratas que entorpecían el comercio por mar y luchó antes que su hijo contra Julio César.

Pompeyo Hijo, desafiando las leyes de Julio César, ESTÁ HACIENDO MONEDAS EN CORDUBA, ciudad que vosotros ahora llamáis Córdoba, en Hispania. Tengo que reconocer que el que crea los diseños es bueno porque me han contado que las monedas son preciosas, ¿QUERÉIS VER UNA?



Une los puntos y verás a Julio César.



Las familias de Julio César y Pompeyo pertenecen a la clase social más alta, SON PATRICIOS.

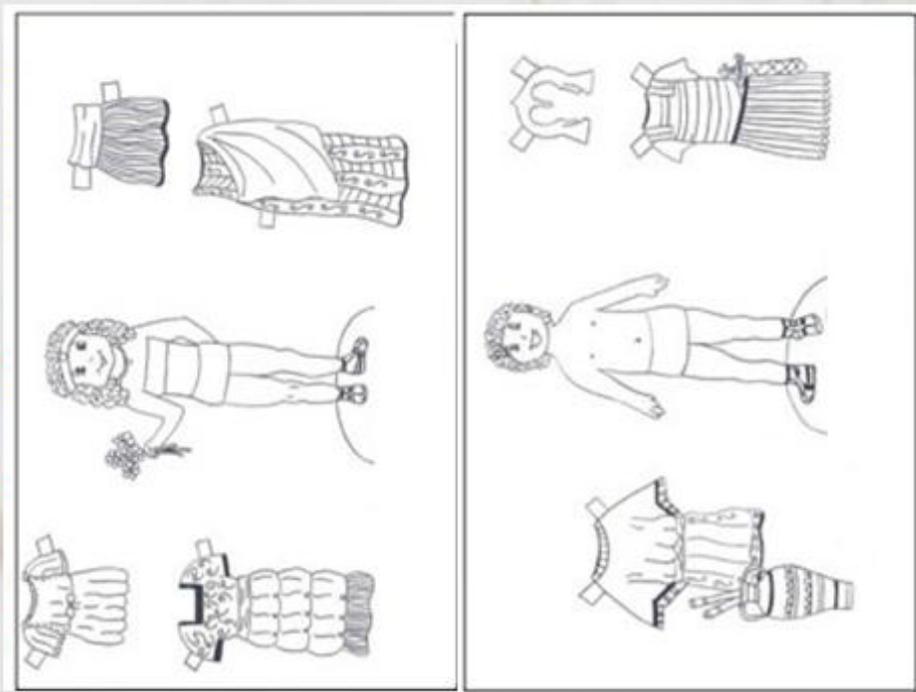
Existen patricios de muchas clases, más ricos o más pobres pero antes todos compartían una serie de PRIVILEGIOS:

- Poseían gran cantidad de tierras que utilizan para la agricultura y la ganadería.
- Hace muchos años eran los únicos que podían decidir sobre los asuntos de la ciudad.
- No podía haber matrimonios entre patricios y la otra parte de la población, a la que yo pertenezco: los PLEBEYOS.
- Solo ellos podían dirigir al ejército...

Estos privilegios provocaron una guerra en la que los patricios, finalmente tuvieron que ceder. Ahora patricios y plebeyos no se diferencian tanto, incluso hay plebeyos que son más ricos e importantes que algunos patricios. ¡Ah! Y uno de los logros más importantes de nuestra clase para mí: todos los años se eligen dos cónsules en Roma. Antes los dos eran patricios, ahora, ¡UNO ES PATRICIO Y OTRO ES PLEBEYO!

¡Mira! Por ahí vienen unos buenos amigos, él es un hombre patricio y su esposa una mujer plebeya.

Colorea y juega con los recortables del matrimonio romano.



¡Anda! Caminando y charlando hemos llegado al templo de Juno Moneta, donde se encuentra la Ceca. ¿Os apetecería ver alguna de las monedas que se han fabricado últimamente?

También os puedo enseñar otras que se hicieron hace mucho tiempo. Mirad, hace unos años las monedas eran todas iguales, lo que a mí me parecía enormemente aburrido a pesar de que eran preciosas. Ahora, podemos hacer diseños diferentes.



ANVERSO

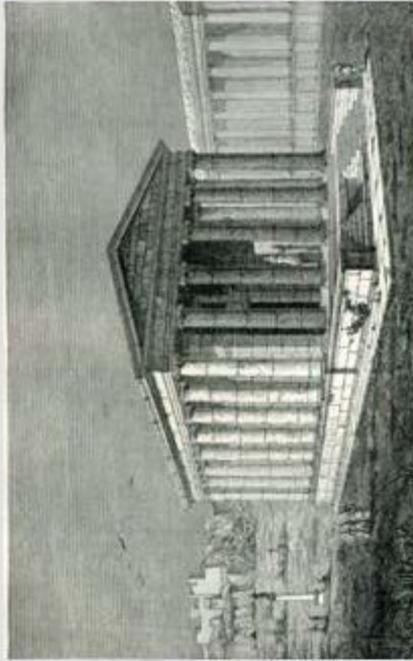
REVERSO

Esta moneda es de hace años y es la típica que se hacían en todas las cecas. Vayamos por partes:

Las monedas tienen dos caras, ¿no? Pues esas dos caras se llaman anverso y reverso.

En estas monedas en el anverso se ponía a una mujer con un casco con alitas que representaba a Roma.

En el reverso siempre se ponía a los dioscuros que son unos dioses que nos protegen a los romanos.



Templo de Juno Moneta



ANVERSO

REVERSO

Esta otra acuñación es más reciente, es de Pompeyo Magno, el padre de Pompeyo Hijo.

En el anverso aparece uno de los antiguos reyes de Roma (Numa Pompilio) y en el reverso la parte delantera de un barco de guerra. Si, ya lo sé, vuestros barcos son muy diferentes pero, ¡usad vuestra imaginación!

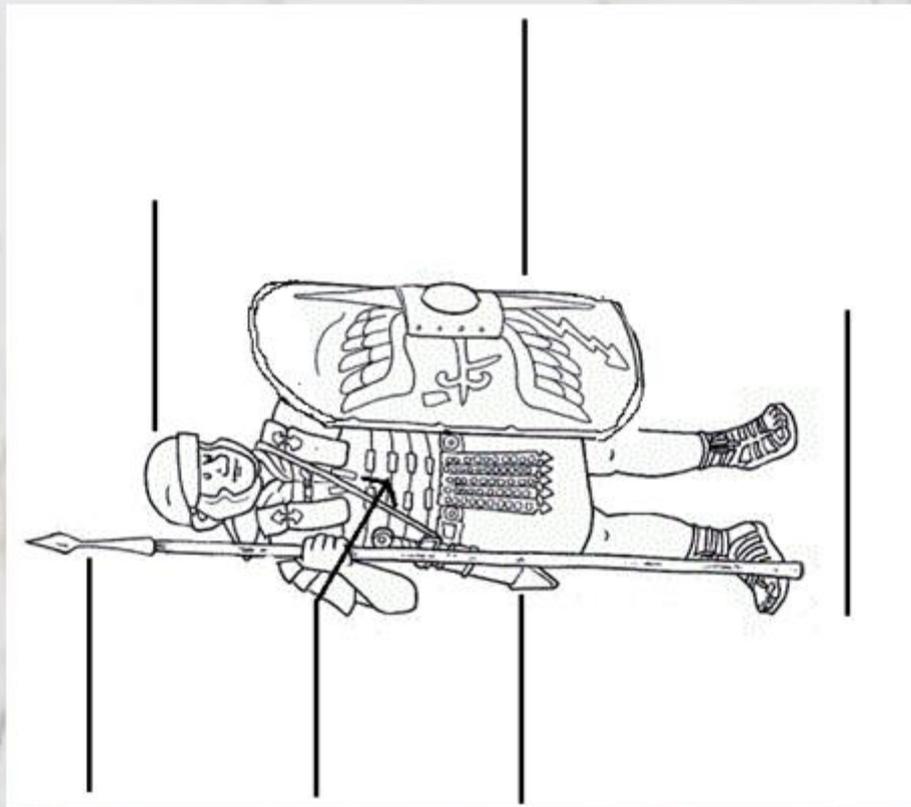
¡Fijaos! Nos estamos encontrando a muchos de mis conocidos.

¡Ave! Os presento a Lucio, un buen amigo, es LEGIONARIO, acaba de preparar su EQUIPACIÓN para ir a luchar a Hispania con otros muchos hombres. Le espera un largo camino porque va andando desde aquí hasta Corduba. No te entretenemos amigo, que tengas un buen viaje y que nos veamos pronto.

¿Os habéis fijado en lo que llevaba? ESCUDO OVALADO, LANZA, CASCO, ESPADA (que en latin se llama *gladius*), CORAZA y las SANDALIAS, que se llaman *caligae*.

La mayoría de estas cosas se las ha dado la República romana porque él no tenía dinero para pagarlas. Antes esto no era así. Solo iban a la guerra los hombres que podían pagarse la equipación pero llegó un momento en el que había pocos hombres que pudieran así que un gran romano, llamado CAYO MARIO, hizo reformas para que esto cambiara y así, muchos más hombres pudieron entrar en las legiones de Roma.

Pon nombre a las partes de la equipación y colorea a Lucio el legionario como a ti te guste.



Roma... qué poderosos hombres se encuentran en tus calles. Han conquistado las Galias, Hispania, Asia, África... ¿hasta dónde llegaremos?
¿Seremos un gran imperio o se olvidarán todas nuestras grandes hazañas? Solo la Historia lo sabe.

Pero, ¿os habéis dado cuenta de la hora que es? Se nos ha pasado todo el día paseando de un lugar a otro y conociendo a nuevos amigos.
Espero que hayáis disfrutado de vuestro día en Roma y volváis pronto con vuestras familias y amigos, ¡sabéis que seréis bien recibidos!



Recorta este puzzle en el que se ve la importancia y grandeza del Imperio romano y diviértete con él.



Musco Casa de la Moneda
Calle Doctor Esquerdo, 36
MADRID

Martes a viernes de 10:00 a 17:30 h.
Sábados, domingos y festivos de 10:00 a
14:00 h.

Lunes cerrado.
Tfno.: 91 566 65 44.

Entrada gratuita

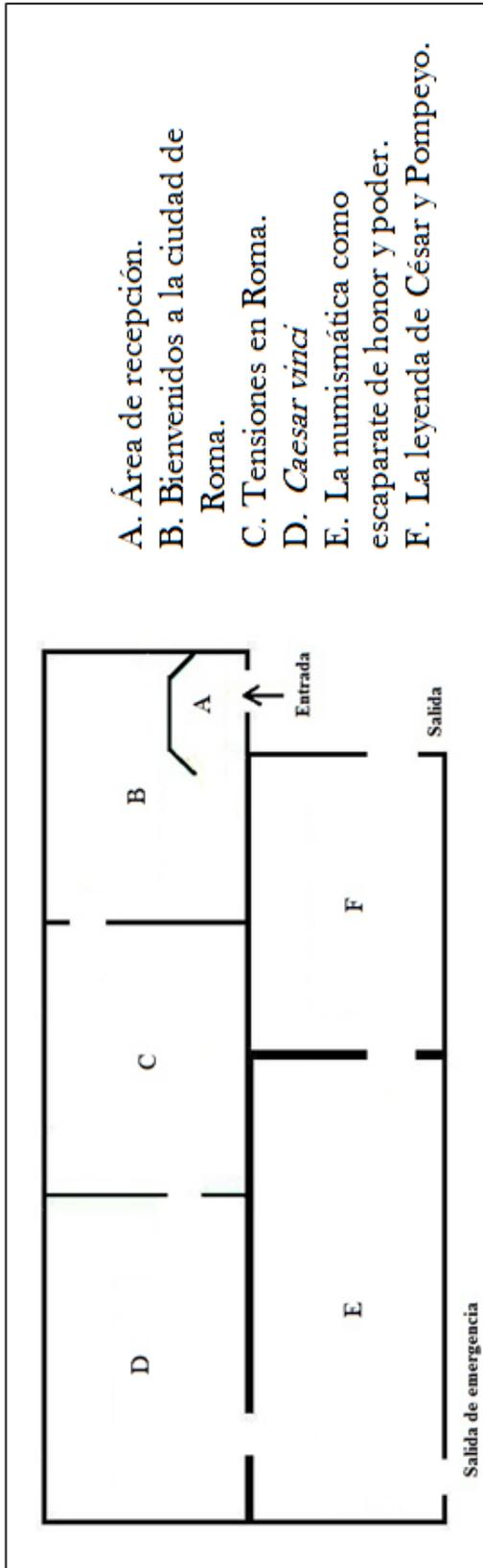
www.museocasadelamoneda.es

Museo archeologico Nazionale
di Napoli

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO
NACIONAL



Musco Casa de la Moneda
1 mayo 2015
26 febrero 2016



TITANES ENFRENTADOS. CÉSAR Y POMPEYO.

La exposición narra la Historia de los convulsos últimos años de la República romana a través de las monedas. Este material arqueológico guía al visitante a través de los cambios del siglo II a. C., para pasar, a continuación, al propio conflicto (ya en el I a. C.). Se hace especial hincapié en la batalla final que dio la victoria a Julio César. Esta ocurrió en

Denario de plata de César.



Hispania, en la actual Córdoba. El lugar exacto sigue siendo un misterio, pero los materiales arqueológicos no mienten, el cho que se produjo en la zona.

Tras hablar de la Guerra y de sus consecuencias, se pasa al espacio E, en el que se explica la importancia de la moneda en la época como medio para expresar un

mensaje que muchas personas podrían ver y entender en las diferentes ciudades del mediterráneo.

El último espacio expositivo plantea una reflexión: la Antigüedad forma parte de nuestra cultura y de nuestra vida diaria, la Historia es fuente de inspiración para múltiples campos literarios, publicitarios, arte, ocio, joyería, etc. y el periodo tratado en la exposición es uno de los más usados en estos ámbitos.



Plomo de plomo con la inscripción
 CN(ensus) MAG(istratus) en el anverso e
 IMP(erator) en el reverso.

VI. Bibliografía:

Contextualización histórica y numismática.

- Alajarín Cascales, C., 2011: “Las monedas emitidas durante la guerra civil entre Pompeyo y César”. *OMNI*, 3.
- Amela Valverde, L., 2000: “Cneo Pompeyo Hijo en Hispania antes de la batalla de Munda” pp. 357 - 390, *Espacio, tiempo y forma*, Serie II Historia Antigua.
- Amela Valverde, L., 2003: *Cneo Pompeyo Magno: El defensor de la República Romana*. Signifer Libros. Madrid.
- Bendala Galán, M., 2014 (Ed. científico): *Fragor Hannibalis. Anibal en Hispania*. Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid.
- Cabrero Piquero, J., 2007: *Vida y costumbres en la Antigüedad. Los romanos*. Edymat libros. Madrid.
- Carrasco y Saiz del Campo, A., 1903: “Disquisición a cerca de la antigua ciudad de Munda Pompeyana”. *Boletín virtual de la Real Academia de la Historia*, 42 pp. 405 – 415. Alicante.
- Crawford, M., 1975: *Roman Republican Coinage*, Cambridge University Press. Cambridge.
- De Miguel Ayala, M., 2002: *Arqueología militar romana en Hispania*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ediciones Polifemo.
- Durán Recio, V., y Ferreiro López, M., 1984: “Acerca del lugar donde se dio la batalla de Munda”. *Abis*, 15. Pp. 229 – 235.
- García – Ruíz. J. M., 2011: “Mineralogía y la batalla de Munda”, volumen número 15, p. 95. *Revista de la Sociedad Española de Mineralogía*.
- Gilliver, K., 2003: *Caesar’s Gallic Wars*, Osprey Publishing. Oxford.

- Gracia Alonso, F., 2012: "Al servicio del César. Guardias de corps en Roma", *Desperta Ferro. Especiales, número de especial IV*, pp. 70 – 75.
- Gracia Alonso, F., 2013: "César contra Pompeyo. La primera guerra mundial (49 - 45 a. C.)", *Desperta Ferro. Antigua y Medieval*, 19, pp.6 – 11.
- Goldsworthy. A., 2005: *Caesar's Civil War 49 – 44 BC*, Routledge. Oxford.
- Matyszak, P., 2013: "¿Fue inevitable el final de la República?", *Desperta Ferro Antigua y Medieval*, 19, pp. 51 – 53.
- Quesada Sanz, F., 2008: *Armas de Grecia y Roma. Forjaron la historia de la Antigüedad clásica*, La esfera de los libros. Madrid.
- Roldán Hervás, J. M., 1999: *Historia de Roma, Tomo I La República romana*, Cátedra. Madrid.
- Roldán Hervás, J. M., 1999: *Historia de Roma, Tomo II El Imperio Romano*, Cátedra. Madrid.
- Roldán Hervás, J. M., 2000: *La civilización de la Roma republicana y el imperialismo romano, Roma republicana*. Historia de la Humanidad, 10, pp. 42 – 64.
- Sear, D. R., 1998: *The History and Coinage of the Roman Imperators 49 – 27 BC.*, Editorial Spink.
- Segura Ramos, B., 2003: "Munda.," *Faventia*, 25, 1, pp. 179 – 183.
- Vázquez Hoys, A. M^a, 2001: *Historia de Roma*. Volumen I. Tomo 2. Unidad didáctica. UNED. Historia.

Museología y museografía:

- Alonso Fernández, L. y García Fernández, I., 1999: *Diseño de exposiciones. Concepto. Instalación y montaje*. Alianza editorial. Arte y música. Madrid.
- *Exposiciones temporales. Organización, gestión y coordinación*. Ministerio de Cultura, 2006.
- Fernández, C., 2008: *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Grupo Español del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). Madrid.
- García Blanco, A., 1999: *La exposición, un medio de comunicación*. Editorial Akal. Madrid.
- Hernández Córdova, F. X. y Rojo Ariza, M^a del C., 2012: *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Ediciones Trea. Gijón.
- Herraiz, J. A., y Rodríguez Lorite, M. A., 1991: *Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales*. Instituto de conservación y restauración de bienes culturales. Ministerio de Cultura. Madrid.
- Kotler, N. y Kotler, P., 2001: *Estrategias y marketing de museos*. Ariel patrimonio. Barcelona.
- Mateos Rusillo, S. M., 2012: *Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales*. Ediciones Trea. Gijón.
- Moyano, N., 2011: *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte*. Ediciones Trea. Gijón.
- Pastor Homs, M^a I., 2007: *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Ariel patrimonio. Barcelona.
- Sabaté Navarro, M. y Cort Riera, R., 2012: *Museo y Comunidad. Un museo para todos los públicos*. Ediciones Trea. Gijón.

- Santacana, J. y Serrat, N., 2005: *Museografía didáctica*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Valdés Sagües, M. C., 1999: *La difusión cultural en el museo*. Ediciones Trea. Gijón.

Fuentes literarias:

- Autor desconocido, 1989: *Bellum Hispaniense*. Ediciones Orbis. Barcelona.
- Lucano, 1984: *Farsalia*. Editorial Gredos. Madrid.
- Plutarco, 2007: *Vidas paralelas. Tomo VI*. Editorial Gredos. Madrid.
- Shakespeare, W, 1995: *La tragedia de Julio César*. Editorial Espasa Libros. Barcelona.
- Suetonio, 1990: *Vida de los doce Césares*. Traducción de Vicente López Soto. Editorial Juventud S. A. Barcelona.

Recursos web:

- www.denarios.org
- www.españaescultura.es
- www.madrimasd.org
- www.sixbid.com
- www.tesorillo.com

Imágenes para los paneles tomadas de:

- <http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale/>
- www.artehistoria.net
- www.artencordoba.com
- www.classicgrandtour.com

- www.comfersa.es
- www.dyrberg/kern.com
- www.editorialgredos.com
- www.galeriaborghese.it
- www.helenosylatinos.wordpress.com
- www.historiayarqueología.com
- www.lepuyenvelay.fr
- www.mediamusea.com
- www.musee-orsay.fr
- www.museicapitolini.org
- www.pamplona.es
- www.pintura.aut.org
- www.rimasdeclores.blogspot.com.es

VII. Listado de figuras:

| | |
|--|-----------|
| 1. Mapa de Ilerda. | Página 37 |
| 2. Batalla de Farsalia. | Página 40 |
| 3. Batalla de Farsalia. | Página 41 |
| 4. Bronce de Ascoli. | Página 43 |
| 5. Batalla de Munda. | Página 45 |
| 6. Propuestas <i>Campus Mundensis</i> | Página 46 |
| 7. Fachada principal Museo Casa de la Moneda. | Página 51 |
| 8. Plano con la ubicación del Museo Casa de la Moneda. | Página 51 |
| 9. Tienda del Museo Casa de la Moneda. | Página 52 |
| 10. Auditorio Museo Casa de la Moneda. | Página 56 |
| 11. Plano de la sala de exposiciones temporales. | Página 58 |
| 12. Plano de la sala con divisiones. | Página 58 |
| 13. Estudio de conservación de moneda. | Página 61 |
| 14. Anverso de una moneda con problemas de corrosión. | Página 61 |

| | |
|---|------------|
| 15. Reverso de una moneda con problemas de corrosión. | Página 61 |
| 16. Plano de la sala con propuesta de circulación. | Página 85 |
| 17. Plano de sala con resalte del área de recepción. | Página 86 |
| 18. Plano del área de recepción. | Página 86 |
| 19. Cartel de la exposición. | Página 87 |
| 20. Panel 1. Área de recepción. | Página 88 |
| 21. Panel 2. Área de recepción. | Página 89 |
| 22. Panel 3. Área de recepción. | Página 90 |
| 23. Panel 4. Área de recepción. | Página 91 |
| 24. Plano de la sala con resalte del área 1. | Página 92 |
| 25. Plano del área 1. | Página 92 |
| 26. Dibujo de bienvenida. | Página 93 |
| 27. Panel 1. Área 1. | Página 94 |
| 28. Panel 2. Área 1. | Página 95 |
| 29. Panel 3. Área 1. | Página 96 |
| 30. Panel 4. Área 1. | Página 98 |
| 31. Panel 5. Área 1. | Página 99 |
| 32. Panel 6. Área 1. | Página 100 |
| 33. Panel 7. Área 1. | Página 101 |
| 34. Panel 8. Área 1. | Página 102 |
| 35. Panel 9. Área 1. | Página 103 |
| 36. Panel 10. Área 1. | Página 107 |
| 37. Plano de la sala con resalte del área 2. | Página 109 |
| 38. Plano del área 2. | Página 109 |
| 39. Panel 1. Área 2. | Página 110 |
| 40. Panel 2. Área 2. | Página 111 |
| 41. Panel 3. Área 2. | Página 113 |
| 42. Panel 4. Área 2. | Página 115 |
| 43. Panel 5. Área 2. | Página 116 |
| 44. Panel 6. Área 2. | Página 117 |
| 45. Panel 7. Área 2. | Página 118 |
| 46. Panel 8. Área 2. | Página 119 |
| 47. Panel 9. Área 2. | Página 120 |
| 48. Panel 10. Área 2. | Página 121 |

| | |
|--|------------|
| 49. Panel 11. Área 2. | Página 122 |
| 50. Plano de la sala con resalte del área 3. | Página 126 |
| 51. Plano del área 3. | Página 126 |
| 52. Panel 1. Área 3. | Página 127 |
| 53. Panel 2. Área 3. | Página 128 |
| 54. Panel 3. Área 3. | Página 132 |
| 55. Fotograma con la muerte de Pompeyo. | Página 133 |
| 56. Panel 4. Área 3. | Página 134 |
| 57. Panel 5. Área 3. | Página 135 |
| 58. Panel 6. Área 3. | Página 136 |
| 59. Panel 7. Área 3. | Página 137 |
| 60. Fotograma de un vídeo de la batalla de Munda. | Página 138 |
| 61. Panel 8. Área 3. | Página 139 |
| 62. Imagen satélite que localiza la batalla de Munda. | Página 140 |
| 63. Panel 9. Área 3. | Página 141 |
| 64. Panel 10. Área 3. | Página 142 |
| 65. Plano de la sala con resalte del área 4. | Página 143 |
| 66. Plano del área 4. | Página 143 |
| 67. Panel 1. Área 4. | Página 144 |
| 68. Panel 2. Área 4. | Página 145 |
| 69. Imagen del foro de César en la maqueta de Gismondi | Página 146 |
| 70. Panel 3. Área 4. | Página 147 |
| 71. Panel 4. Área 4. | Página 149 |
| 72. Panel 5. Área 4. | Página 150 |
| 73. Panel 6. Área 4. | Página 151 |
| 74. Panel 7. Área 4. | Página 152 |
| 75. Panel 8. Área 4. | Página 153 |
| 76. Plano de la sala con resalte del área 5. | Página 155 |
| 77. Plano del área 5. | Página 155 |
| 78. Plano 1. Área 5. | Página 156 |
| 79. Plano 2. Área 5. | Página 157 |
| 80. Plano 3. Área 5. | Página 158 |
| 81. Plano 4. Área 5. | Página 159 |
| 82. Plano 5. Área 5. | Página 160 |

| | |
|--|------------|
| 83. Plano 6. Área 5. | Página 161 |
| 84. Plano 7. Área 5. | Página 162 |
| 85. Plano 8. Área 5. | Página 164 |
| 86. Fotograma de la muerte de Julio César. | Página 166 |
| 87. Actividad didáctica en la Villa de Fuente Álamo. | Página 184 |

Listado de cuadros:

| | |
|--|-------------------|
| 1. Percepción de las exposiciones. | Página 3 |
| 2. Modos de percepción de la exposición <i>Titanes enfrentados</i> . | Página 4 |
| 3. Los hermanos Graco. | Página 15 |
| 4. Hechos relevantes desde Cayo Mario a Sila. | Páginas 21 y 22 |
| 5. Hechos más representativos de la República. | Páginas 23 y 24 |
| 6. <i>Cursus honorum</i> . | Páginas 33 y 34 |
| 7. Pompeyo y César. | Página 49 |
| 8. Acontecimientos de la República hasta la batalla de Accio. | Página 50 |
| 9. Exposición permanente del Museo Casa de la Moneda. | Páginas 53 y 54 |
| 10. Exposiciones temporales del Museo Casa de la Moneda. | Página 55 |
| 11. Condiciones para la salida de piezas. | Página 62 |
| 12. Cuestionario básico para valorar un préstamo. | Páginas 63 y 64 |
| 13. Efectos de la polución sobre los objetos. | Página 65 |
| 14. Costes del proyecto. | Página 66 |
| 15. Cronograma. | Página 82 |
| 16. Recursos museográficos y técnicas expositivas. | Páginas 83 y 84 |
| 17. Acontecimientos de la Guerra. | Páginas 129 y 130 |
| 18. Recursos museográficos. | Página 157 |
| 19. Inventario aproximado de recursos. | Página 158 |
| 20. Herramientas de comunicación y promoción. | Página 196 |